

KALKI  
3.12.2000  
ரூ. 5.00

# கல்கி



சீசு.பி.என்  
நூறு நிமிட மேஜிக்!

# SEEING IS BELIEVING?



**BRING THIS ADVERTISEMENT AND GET 10% EXTRA DISCOUNT**

**DEALERS IN: HYDERABAD PEARLS (BLACK, PINK, WHITE, ROUND, MIMOTO, OVEL, BUTON, RICE) REAL ITALIAN CORELS (ROUND, OVEL, PINK, THALI, FLOWERS, TUBE) CHINA JADE MALAS, REAL RUBY, EMERALD, SAFFIRE, CUT AND ROUND MALAS, NAVARATNA STONES AND MALAS, LUCKY BIRTH STONES, AMERICAN DIAMOND SILVER JEWELLERY (BANGLES, TOPS, RINGS, NECKLACE SETS, PENDANT SETS, CHOKER, BRACE LETS, RANKHAR SETS, BHAJANAW SETS, LONGI HARAMS), GOLD RUBY, EMERALD NECKLACE SETS, ONE GRAM AND TWO GRAMS GOLD BANGLES, ANTIQUE IMPORTED 40 COLOUR BEEDS, PEARLS AND GEM WATCHES, SEMI-PRECIOUS STONE MALAS (SAPPHIRE, JADE)**

**CHUDDHARI, DRESSMATERIAL, SILVER KHAMMEL, GIGAR, MIDI, TOPS, NIGHTIES.**

**EACH PURCHASER WILL GET FREE ASTROLOGICAL ADVICE.**

**ALL MASTER, VISA, DINERS CARDS ACCEPTED. SPECIAL DISCOUNT FOR ALL CREDIT CARD HOLDERS**

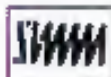
**SPECIAL OFFER AVAILABLE FROM 1.12.2000 TO 31.12.2000**

PURCHASE AMOUNT	SPECIAL GIFT
Rs. 250/-	ONE CORAL(P) GANESH
Rs. 500/-	GUN METAL DRISTI RING
Rs. 1000/-	ONE THALI CORAL
Rs. 1500/-	AMERICAN DIAMOND SILVER RING
Rs. 2500/-	NAVARATNAN STONE SET WITH AD
Rs. 5000/- AND ABOVE	REAL CHINA JADE MALA PAIR OF CHINA JADES FOR STUD

**ADDITIONAL OFFER : 10% FREE MEMBERSHIP DISCOUNT (5 YEARS VALID) CARD FOR EACH AND EVERY PURCHASER.**

**LAXMI MUTHU MAALIGAI**

**SHOP No.8, KASI ARCADE,  
GROUND FLOOR,  
THYAGARAYA ROAD, T. NAGAR,  
CHENNAI -17 Ph: 8220855**



**SRI SARAVANA MUTHU MAALIGAI**

**157/203, RK MUTT ROAD,  
MANDEIVELI, CHENNAI.**



கல்கி இன்டர்நெட்  
புதுவதி :  
[www.kalkiweekly.com](http://www.kalkiweekly.com)  
சென்னை :  
[kalkiweekly@vsnl.com](mailto:kalkiweekly@vsnl.com)



# இதென்ன கலாட்டா!

விவரம்: பக்கம் - 28ல்

**சென்னையில் இளை விழா** சூடு பிடிக்கிற சமயம் சித்ரலீனா ரவிகிரன் 'ஜில்லென்று வண்டனில் பரிக வாய்கப் போய்விடுவார்! மில்லெனிய

கொண்டாரட்டமாக பி.பி.ஸி.யின் சீபில்லுறார்மோனிக் இளைக்குழு (ஆர்க்கெஸ்டரா) இந்த ஆண்டு முழுதும் இளை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தியதாம். பிரிட்டனின் நான்கு முக்கியமான நகரங்களில் நடத்தப்பட்ட இந்த நிகழ்ச்சிகளுள் ஒன்று ரவிகிரனின் தயாரிப்பு.

ஆண்டு முழுதும் நடந்த நிகழ்ச்சிகளுள் ஐந்து மட்டும் மறுமுறை மேடைமேற தேர்வாகியுள்ளன. அந்த 'ஒன்ஸ்மோர்' கோரிக்கையை ஏற்றுத்தான் வண்டன்



அயர்லாண்ட், ராக்பேன்ட் போன்ற குழுக்களுடன் எங்கள் குழுவையும் 'ஒன்ஸ்மோர்' கேட்டி.ருக்கிறார்களே!" என்கிறார் ரவிகிரன். குழுவினர்: ஜூலியன் கிரகேரி, மாத்லூ காம்ப்டன்,

# பிசுடிக் கிடைக்கிற பிசுடிக்

செல்கிறார்

ரவிகிரன்.

'மில்லெனியம் சிபென்ஸ்டுவல் 2000' என்ற இந்த இளை விழாவில் மிகுந்த இளையமைப்புக்கான பரிசையும் பெறப் போகிறார்.

இந்தப் பரிக ஒலிம்பிக்ஸில் தங்கப்பதக்கம் போல் மிகப் பெரிய தர முத்திரை. காரணம், மில்லெனியம் சிபென்ஸ்டுவலுக்கு அழைக்கப்பட்டவர்கள் உலகின் தலைசிறந்த கலைஞர்கள் மட்டுமே.

"எபட் லைபர், ட்ரம்மர்ஸ் அசெப்

சிப்ரான்ஸின்ஸை, பிட்டர் லில்மோட், கக்லிந்தர் சிங், கபாஷ் சத்திரன். சிபில்லுறார்மோனிக் இளைக் குழுவினர் ஓர் இந்திய இளை அமைப்பாளருடன் இணைந்து செயல்பட்டது இதுவே முதல் முறையாம்.

ஆரம்ப பயத்தைப் போக்க முதலில் அரை மணி நேரம் ஸோலோலாக வாசித்துக் காட்டி 'டானிக்' அளித்திருக்கிறார் ரவிகிரன். அதன் பிறகு பயிற்சி - மிகக் கடுமையான பயிற்சி! மார்ச், ஜூலை, அக்டோபர்



என்று மும்முறை ரிஹர்சல் பார்க்க வண்டன் போய் வந்திருக்கிறார். அக்டோபரில் அவருடைய மெல்-ஹார்மனி நிகழ்ச்சி நான்கு நகரங்களில் நடந்திருக்கிறது.

மெல்-ஹார்மனி...? மெலை நாட்டு சால்தீரிய இசையின் முக்கிய குணாம்சம் ஹார்மனி எனப்படும் பல குரல்கள் அல்லது வாத்தியங்களின் இணைந்த பொழிவு. இந்திய இசையில் இதற்கு மாறாக, ஒரு துபரின் குரல் அல்லது லாசிப்புதான் பிரதானம். பக்கவாத்தியங்கள் அவரை அடியொற்றும். நேர்மாறான இரு முறைகளையும் பின்னிப் பிணைக்க முயற்சி செய்து அபாரமான வெற்றி கண்டிருக்கிறார் ரவிகிரண். 'ஃபிபூஷன்' என்று பொதுவாக நம்மவர்கள் மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளில் இந்திய இசையின் தீவனான கமகம் காய் கொடுக்கப்பட்டு விடும்.

ஒரு ராகத்துக்கு தீவன் அவிக்கும் குழைவு, தெளிவு, களியு என்று கமகத்தைச் சொல்லலாம். அது பாதிக்கப்படும்போது இந்திய இசை தனித்தன்மையை இழந்துவிடும்.

இதற்காக ரவிகிரண் பெரிதும் முயன்று ஃபிபூஷார்மோனிக்

சுழுவின்ருக்கு கம கங்கள், சங்கதிகள் என்று இந்திய இசையின் அடிப்படைகளைக் கற்றுத் தந்து

வாசிக்க வைத்திருக்கிறார்.

அவர்களும் புரிந்துகொண்டு வாசித்து விட்டு மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

அது மட்டுமல்ல, பி.பி.ஸி கலைஞர்கள் தங்களுள் ஒரு கர்னாடக இசை ராகமாவிகை இயற்றி லாசித்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள்! அதையும் நிகழ்ச்சியில் ஓர் ஐட்டமாகச் சேர்த்துக் கொண்டுவிட்டார் 'தலைவர்' ரவிகிரண்!

"மெல்ஹார்மனி முயற்சியில் பிரதான ஐட்டம் - 'கே.கே. ஸுலி' (K.K.Sule) அதாவது கரஹரப்பியா பினஸ் கல்யாணி" என்கிறார் ரவிகிரண்.

இந்தியாவிய கேட்கக் கிடைக்குமா கே.கே.ஸுலி...?

- சாருகேசி



"அரசியல் கட்சித் தலைவரை திசை விழாவைத் துவக்கி வைக்கச் சொன்னது தப்பப் போக!"

"எண்ணக்?"

"பாடகர் பார்த்தாரதி அவர்களே... மிகு தங்கம் மூத்தி அவர்களே... வயலின் வளது அவர்களே... மோர்சிங் மோகன் அவர்களே... கடம் கண்ணன் அவர்களே... கஞ்சிரா கணேசன் அவர்களே மற்றும் தம்புரா தாமோதரன் அவர்களே... திருந்நூட்டார்!"

- புரியலா கணேசன்

"இப்பல்லம் எதிர் வீட்டு ஏகாம்பரம் தம்ம வீட்டுக்கு ஒலி டெலிபோன் பண்ண வந்த தில்லையே!"

"அவர் ஒலி டெலிபோன் பண்ண வந்தபொ, தாம் அவருக்கு காப்பி கொடுத்து உபசரிக்கவேண்டி கேட்கலாம்!"

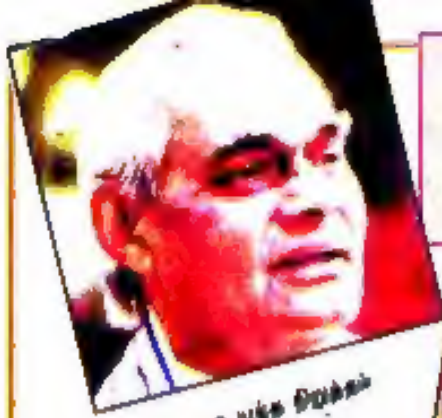
கு அருணாசலம்



"எதுக்கு தலைவர் அவசரமா ஒரு காப்பிண்டரை அழைச்சி வரச் சொல்றார்?"

"அவர் தாற்காலி ஆட்டம் காண்பது எதிர்க்கட்சிக்காரங்க சொன்னாங்களாம்."

- எஸ். தமிழ்மணி

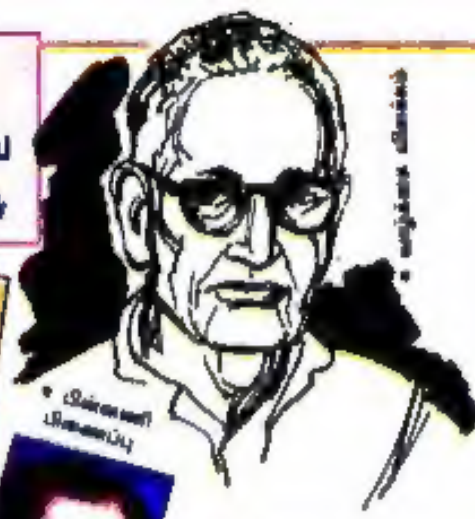


• புத்த திருத்தம்

# நீங்கள் கேட்டவை - தராக



• இளைஞர் தலைவர்



• இளைஞர் தலைவர்

● சிவாஜி கலைநாடகம், வயல்களில்...  
? பத்திரிகைத் துறையில் வெளிநாட்டு முதலீடு மற்றும் பங்குகள் மறுக்கப்பட்டது பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?  
! சரிவர முடிவாகும். உத்தரவிட்டு பத்திரிகை அறிக்கை பலரே வாசகர் கூட்டத்தை விவாபார்க்க தேவிரமாகப் பார்க்கும்போது வெளிநாட்டுப் பத்திரிகை முதலாளிகள் அதை முழுக்க முழுக்க பணம் பண்ணும் வயிராகத் தான் காண்பார்கள். வணிகம் நாட்டின் சமுதாய அமைப்புக்குப் பெருங்கேடு உண்டாகும்.

● கே. பட்டு, சும்பகோணம்  
! சமையல் கால், மண்ணெண்ணெய் விலை குறைப்பு குறித்து...?  
! பம்மாத்து வேலை, தும்பு ரூபாய் ஏற்றி பத்து ரூபாயைக் குறைத்து மத்தியைத் திருப்பிப்படுத்தலாம். ஆனால் குடும்பத் தலைவர்களுக்குத் தலைவரி தீராத.

● மயிலை மண்ணை, மதுரை - 17  
! விவாதம் மீது விஷ குண்டுமாதிரி பொழிந்து நாசமாகிய அமெரிக்காவை மண்ணித்து, அமெரிக்க ஐக்கிய இனியட்டைக்குச் சிவப்புக் கம்பளம் விரித்து வரவேற்பு கொடுத்திருக்கும் விவாதம் தாட்டில் பெருந்தன்மை தம்மைப் புல்லரிக்க வைக்கிறதே தவிரவா?

! நடந்தவற்றுக்கு வகுத்தி கிளிட்டன் அமெரிக்கா சார்பாக மண்ணிப்பு கோரியிருந்தால் அந்தத் தேசத்தின் பெருந்தன்மையும் வெளிப்பட்டிருக்கும். போகட்டும், இனி நடப்பது அந்தாட்டுக்குத் தல்லதாவே அமைவட்டும்.

● வி.என். குமாரவேல், வேலூர்-6  
? ஸ்தூனம் நகரம் கட்டுகிற த.மா.கா.யில் சேர்த்திருக்கிறார்களே! கட்டி உருப்படுமா? ! மணம் மாறுவதற்கு வாய்ப்பு தருவதுதான்



மனிதம். எனவே, எச்சரிக்கையுடன் தொண்டர்களைக் ஏற்கலாம். கட்டிப் பதவி என்பது அவர்களின் செயல்பாட்டைக் கண்காணித்த பிறகு முடிவு செய்ய வேண்டிய விஷயம்.



• விவாதம் கிறும்

## கி.ம.கி.கி.கி.கி.

● என். அப்பாவுலா அமைத்து, தா.கர்  
! இத்தியாவுக்கு இன்று பெருமை சேர்ப்பது தகுது!  
! காஷ்மீர் எல்லைப் பகுதியில் வாதுபாய் அறிவித்துள்ள தன்னிச்சையான புத்த திருத்தம், முறையி

தனின் ஒரு பிரிவும், வங்காளம் மட்டும் தட்டினாலும் உலக அரங்கில் இத்தியாவின் மதிப்பை உயர்த்துகிறது இந்த அறிவிப்பு. ஆனால், நம் ராஜ்யம் அசத்து விடக் கூடாது. பாலிஸ்தான் உலிப்படைகள் எந்தப் பக்கமும் காயும், எந்தப் பக்கமும் பாயும்!

● க.நா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப் பாணையம்.

! முன்னாள் அமைச்சர் பரமசிவத்துக்கு வருமானத்துக்கு அதிகமாக சொத்து சேர்த்த வழக்கில் இரண்டாண்டு கருங்காவல் தண்டனை விசைத்திருப்பது பற்றி!

! அ.தி.மு.க.யின் ஊழல் ஊர்வலத்தில் மற்றொரு அவமானக் காட்சி, வீரப்பன் விடுகாரம் காரணமாக பின்னணிக்குப் போய் விட்டது. இதில் முன்னாள் அமைச்சரைக்





● மகேசனாரும்  
முகேசனாரும்



● கருப்பம் புகழ்

**பெரிதாகப் பேசுகிறார்கள். அவர்கள் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்துவிட்டுப் போகட்டும். நமக்குத் தொத்தரவு இல்லாமல் ஆட்சி நடத்தினார்களே என்னுடைய மக்கள் சொல்வதற்கு - இவ்வாறு தமிழ்சி நடராஜன் சொல்வதற்கு ஒரே தரகையில் கருத்து என்ன?**  
! பெருது வாழ்க்கைக்கு வந்துவிட்டதாகச் சொல்லும் ஒருவரின் பொறுப்பற்ற பேச்சு. இத்தகையவர்களிடம் ஆட்சி ஒப்படைக்கப்படுமானால் மக்களை மகேசனார்க்குட காப்பாற்ற முடியாது. உஷார்!

● **ஆ. அழகேசு. பூதப்பாண்டி.**  
! நல்லவன்தான் பெரும்பாலும், ரொண்டியாக மாற்றப்படுகிறான் என்று உறுவது சரிதானே? ! எல்லோர் மனத்திலும் ஒரு மிகுபம் இருக்கிறது. சிலரிடம் அது உறுவாகிறது. சிலரிடம் ஒடி விளைவாகிறது. உறுவாகாதும் ஒடி விளைவாகுவதும் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையைப் பொறுத்ததுதான்.

● **இரா. பார்த்திபன், சேத்துப்பட்டு**  
! உங்கள் அபிமான பாடல்கள்?

! பலர் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் இணைந்து பாடிய ஹரிகேசநல்லூர் முத்தகதா பாசுவதர் பாடல்கள் அடங்கிய முதல்தர நிகழ்ச்சி சமீபத்தில் வானொலியில் மறு ஒலிப்பரப்பாகக் கேட்டு மகிழ்ந்தேன். பின்னணி இசை இயற்றிப் பின்னத்தவர் ஜி.எஸ்.மணி. இணைப்பு உரை மூலம் பாசுவதரப் புரிய வைத்தவர் ஹரிகேச நல்லூர் வெங்கடராமன்.

● **தி.க. பாலசுப்பிரமணியன், பாணையர்கோட்டை**

! தேர்மையான அதிகாரிகளுக்கு இது கஷ்டகாலம் என்கிறாரே

எம்.எல்.கிள்!

! இல்லை எனது திருபித்திருக்கிறாரே ஜோன் அகீப் ஆர்ச் - பெயரைப் பாருங்க!

● **கே. ராஜேந்திரன், மதுரை**

! மனிதன் எதற்காக உயிர் வாழுகிறான்?

! பிறர் வாழ்வை மலர்விக்க தன்னால் இயன்ற அனைத்தையும் செய்வதற்காக என்கிறார் லான்டெகர்.

● **கே. நாராயண பாலகிருஷ்ணன், சென்னை**  
! முதுமை எமையா? கமையா?

! பெரும்பாலான கவிஞர் முதுமையைக் களையாததால் குறிப்பிடுகிறார்கள், ஒரே ஒரு விதிவிலக்கு காகனியம் : grow old gracefully; for the best is yet to come.

காட்டிலும் முன்னால் முதல்வர்தான் அதிகமாக வெட்கப்பட வேண்டும். ஆனால் தடைத்துப் போட்டுவிட்டு, பதிலுக்குத் திமுக அமைச்சர்கள் பேரில் வழக்குப் போடுவதற்குதான் கவனமாக இருக்கிறார் அவர்.

● **எம். சிவசுப்பிரதன், சென்னை - 42**

! தவித்து மதத்துக்கு அதிகாரபூர்வமாக ஸ்பெயிள், குரான், கிரந்தம் போல் ஒரே துல்லிடைவாது என்கிற கி.பிரமணியன் கருத்துக்கு உங்கன் வினக்கம் என்ன?

! பட்டியலுக்குள் அடக்க முடியாத மூலு பக்தி இலக்கிய, தீந் தூல்களில் உண்டாக்கத்தைக் கண்டு பிரமித்து இப்படிச் சொல்கிறார் போலும்

# 500 நிக்சல்கள் செர்க்குருக்கறார்களே?

● **ப. இராம் முருகன், சென்னை - 68**

! சீர்மிகு காவல் நிலையங்கள் பற்றி..!

! வேலிக்கு தடப்பட்ட சில சவுக்குக் கட்டைகள் மட்டும் சீராக உள்ளன. மற்றவைதான் கருத்துப் போலிருக்கின்றன என்பது போன்ற அபத்தமான அறிவிப்பு. எல்லா காவல் நிலையங்களிலும் சீராக செயல்பட வேண்டியது ரொம்ப ரொம்ப ரொம்ப முக்கியம்.

● **கருப்பம்புலம் சித்திரவேலு, நெல்வேலிக்கு**  
! ஒரு வாதத்துக்காக, கையால் நடந்ததாக வைத்துக் கொண்டாய்குட, நாட்டில் பணப் பூழ்க்கம் இருந்ததே. அதைத்தான் மக்கள்

□ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :  
வி.என். குமாரவேல்,  
4, கிழக்கு பிரதான சாலை,  
காந்தி நகர், வேலூர்-6

★ ரூ.25 பரிசு பெறுபவர் :  
சியாமளா கவாவிதாதன்,  
42/902 (5), செப்பில் தெரு,  
ஸ்ரீவராஹம், திருவனந்தபுரம் - 8.



# “இன்ஃபோசியன்ஸ்!”

பெங்களூருக்கு

‘பூங்கா நகரம்’ என்ற பெயர் பேராய் ‘மென் பொருள் பூங்கா நகரம்’ என்ற பெயர் வந்து ஒரு யுகமாகிவிட்டது. இன்று அதிலும் ஒரு புரட்சி. தோட்ட ரோடில் ‘இன்ஃபோசியன் சிட்டி’ என்ற ஒரு மென் பொருள் நகரம் புதிதாக உருவாகி யிருக்கிறது.

நாற்பத்து நான்கு ஏக்கர் பரப்பில் ஏழரை லட்சம் சதுர அடி பரப்பில் கட்டப் பட்டிருக்கிற இன்ஃபோசியன் நிறுவனம் செலவு 320 கோடி ரூபாய். தனித் தனியாய் பன்னிரண்டு கட்டடங்கள், உலகின் மிகப் பெரிய சாஃப்ட்வேர் சர்வீஸ் வளாகம் என இன்னும் எத்தனைப் புத்தகத் தில் இடம் பெறப் போகிறது இந்த சிட்டி.

ஒரே நேரத்தில் ஆயிரம் பேருக்குப் பயிற்சியளிக்க வசதிகள் கொண்ட டிரெய்னிங் சென்டர், ஒரே சமயத்தில் இருபத்து நான்கு மையங்களிலிருந்து விடியோ காள் பிரென்ஸ் நடத்த சௌகரியமான தொழில் நுட்ப வசதி, பத்தாயிரம் புத்தகங்கள் கொண்ட முப்பதாயிரம் சதுர தூவகம் மற்றும் ஷாஹர்ஸ் வளாகம் என்று ஏகப்பட்ட விசேஷங்கள். இத்தப் புது நகரத்தில் சரப் பாட்டுக்கென்று நான்கு உணவு விடுதிகள்.

வளாகத்துக்கு

தகரின் பல்வேறு பகுதி களிலிருந்தும் பணிவாளர்களை அழைத்து வர பஸ் என் பது போய், வளாகத்துக்குள்ளேயே பிரத்யேக பஸ், தவிர சைக்கிள்கள், இதர வாகனங் களும் உள்ளன. மழையில் தண்ணீரால் தப் பிக்க ஆய்வாகத் திறைய குடைகள்! இப் படிப் பலவித சௌகரியங்களுடன் தனிமூல கில் வசிக்கும் இன்ஃபோசியன் ஊழியர்கள் தங்களைப் பெருமையாக ‘இன்ஃபோசியன்ஸ்’ என்று அழைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள்.

உடல் நலம், பொழுதுபோக்கு அம்சங் களுக்கும் தீர்ம், விளையாட்டுத் தளங்கள், ஸ்ரூப்பதாயிரம் சதுர அடி நீச்சல்துளம் என்று வசதிகள் உண்டு.

இன்போசியன் சிட்டி துவக்கவிழாவில், கந்தாடக முதல்வர் எஸ்.எம்.கிருஷ்ணா உட் பட கடிவிரத்த நாலாயிரம் பேரும் எழுத்து தின்று கைதட்டி இன்ஃபோசியன் தலைவர் தாராயணமூர்த்தியைக் கௌரவித்தபோது அவர் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர்.

கிருஷ்ணா சாஃப்ட்வேர் சிங்ஙங்களைக் கன்போஸ் காக்கிறார். சமீபத்தில் தாராயண மூர்த்தியின் வீட்டில் நடப்புடலான செக்யு ரிட்டி ட்ரீஸ் தடத்தியது மாறிய அரக.

- ஸ்டீவ்



நடத்தும்

பொசித் திரட்டும் முகம்

**உதாரணம் காண்க**

at least 100,000 people.

## நாகர்கோவில்

நாள் : 6 டிசம்பர், 2000.

ஹோட்டல் பிளூ ரெஸ்டோரன்ஸி,  
காங்கரஸ்ஸ் ஹால் (தருத் தளம்),  
தலைவராய் தெரு.

**இதர விவரங்கள் :**

333200. 333416.

மீனாட்சிபுரம், கரகந்தோளம் - 629 001.

85.1004000 : 29694, 29695

**நேரம் : காலை 9 மணி முதல் மாலை 7 மணி வரை**

**எங்களின் அடுத்த டெபாசிட் திரட்டும் முகாம்கள்**

## வினாக்கள்

**சூரு திருமண நிலையம்**

தமிழ் : 15 டிசம்பர், 2000.

**நெய்யேசுலி**

**தேர்ப்பட்டல் ராகா**

தாள் : 16 & 17 க்கும், 2000.

**12.12%**

10. unaplaungete, abmindernde Wirkung 10-50%.

24. [webmaster@nrc.ca](mailto:webmaster@nrc.ca) or 1-877-998-7233

30, 45, 60 முதலானவற்றை முதல்தரத்திற் கூட்டி 19.05%,  
மீதமுள்ளவைகளை 20.05%

**16.34%**

100

**Abstract**

சென்னை, 12.07.2014



സംസ്കൃതം വിജ്ഞാനം ഉപേക്ഷിക്കരുത്

**தமிழ்நாடு மின்விசை நிதி மன்றம்**

அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம்

தேயிப்பதற்கு உபரக நிதி நிறுவனம்

സംസ്കാരം : കോർ 54, ന്യൂ.കെ. റോഡ്, എലുവൻ, കോട്ടയം - 686 016.

電話: 4997589 4995545 傳真: 044-4992951

© 2007 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 261: 395–403

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd



## கல்கி - டயானா வெர்ட் டிராவல் இணைந்து வழங்கும்

### குனிஸ் போட்டி -- 4

நாலாவது போட்டியில் கேள்விகள் சினிமா தொடர்பானவை. ஐமாய்ச்கடுவீங்கன்னு தெரியும். எல்லா கூப்பன்களும் பத்திரமாய் இருக்கட்டும். இருபத்தாறு வார இறுதியில் கடைசித் தேதி அறிவிக்கப்படும். அது முடியும் முன்னர் எல்லா கூப்பன்களிலும் விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

மிக அதிகமான கேள்விகளுக்குச் சரியாக விடை எழுதும் ஒரு நபருக்கு அமெரிக்கப் பயணம் பரிசு!

ஐரோப்பா பயணம் - இரண்டாவது பரிசு

மலேஷியா-சிங்கப்பூர் பயணம் - மூன்றாவது பரிசு.

மூன்று நிலைகளிலும் ஒருவருக்கு மேல் சரியான விடை எழுதியிருந்தால் குறுக்கில்தான் பரிசு முடிவாகும். பயணப் பரிசு பெறாதோருக்கு அமரர் கல்கியின் புத்தகங்கள் பரிசாக வரும்.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி!

### குனிஸ் கூப்பன் - 4

- |  |  |
|--|--|
| 1) 'காந்தி' திரைப்படத்தில் யாருடைய வேடத்தை ரோகினி ஹட்டிங்காடி ஏற்ற நடத்தார்? | 5) 'பாத்தியாஸ்' படத்தில் தேவயானி ஏற்ற வேடம் எது? |
| 2) 'வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனில்' வி.கே. ராமசாமி எந்த பாத்திரமாக நடித்தார்?      | விடைகள்:   |
| 3) 'ஜேம்ஸ்' படத்தில் நகிருதீன் ஷா ஏற்ற வேடம் யாருடையது?                      | 1) .....   |
| 4) 'கப்பலோட்டிய தமிழன்' திரைப்படத்தில் எஸ்.வி. கப்பையா யாராகத் தொன்றினார்?   | 2) .....   |
| 5) 'நிவாக பூமி' திரைப்படத்தை இயக்கியவர் யார்?                                | 3) .....   |
|  | 4) .....   |
|  | 5) .....   |
|  | 6) .....   |





யும் போதிய பணத்தைச் செலவு செய்வ முடியவில்லை போட்டியிட்ட வேட்பாளர் களில் ஆறு பேர் மட்டுமே ஐம்பதுபேரத் துக்கும் அதிகமாக வேட்டு வாங்க முடிந் தது. அந்த சாதகமற்ற சூழ்

# சாதனைகளை! முன்னேற்றங்களை!

**காங்கிரஸ்**  
கட்சியில் 1975ல் இருந்த தொண்டா கடனும், தலைவர்களும், அப் போது பிரதமராகவும், காங் கிரஸ் தலைவராகவும் தமிழகத் தில் இருந்த தாளிம்மராவிடம் காங்கிரஸ் தனித்து நிற்க வேண்டியுள்ள அவசியத்தை வலியுறுத்தினார்கள் ஆனால் ராஜ் அகாத ஏதக மறுத்ததால் மூப்பமார் தலைமையில் சில தலைவர்கள் காங்கிரஸை விட்டு விலகினார்கள். காங் கிரஸ்-க்குத் தேர்தலில் படு தோல்வி! 1978 பாராளுமன்றத் தேர்தலில், நாங்கள் ஐக்கிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியோடும், எம்.ஜி.ஆர். அ.தி.மு.கவோடும், தமிழ்நாட்டில் மட்டும், கூட்டணி வைத்துப் போட்டியிட்டோம். ஆனால் கட்சியின் மத்திய தலைமையும், மாநிலத் தலை மையும் மக்களிடையே கெள்வாக்கு பெற முடியாத கையா இருந்தன. காங் கிரஸ் சார்பில் போட்டி யிட்ட வேட்பாளர்களுக்கும் "போட்டியிட்ட திருதி யுள்ளவர்கள்தானா?" என்ற கேள்வியும் எழுந்தது. கட்சி

விலும், மொத்தத்தில் ஏழு சதவீத வாக்குகளை காங்கிரஸ் பெற்றது.

1979ல்

அ.இ.அ.தி.மு.க.வோடு கூட்டு சேர்ந்து பாராளு மன்றத் தேர்தலில் சந் திதேவார் காங்கிரஸ் இரண்டு இடங் களித்தான வெற்றி பெற முடிந்தது. இதற்குக் காரணம் காங்கிரஸ் - அ.இ.அ.தி.மு.க கூட்டணி ஒருங் கிணைந்து உற் சாகத்தோடு



ந.வி.கே.எஸ்.

இளங்கோவன்,

தலைவர்,

தமிழ்நாடு காங்கிரஸ்.

பிரகாச மேகாட்

April 20, 1979



“முனியம்மா, சாயல் காலம் ஒரு ஆறு மணிக்குக் கொஞ்சம் விட்டுக்கு வந்து வேலை செஞ்சு குடுக்கிறா?”

“எனக்கு தெனைய ‘அப் பாயிண்ட்மெண்ட்’ இருக்க முடியா. நானு மணிக்கு என் மொஸைப் நம்பல் டெலிபோன் செய்... அப்போ சொல்றேன் லா முடியுமா. முடியாதா...”

— அம்மதப்பத் பாண்டு

வேலை செய்வதில்லை என்பதுதான்

லா இருக்கின்ற தமிழக சட்டமன்றத் தேர்தலில் காங்கிரஸ் - அதி-அதிமுக கூட்டணி கடத்த தேர்தல்களில் நடைபெற்ற தவறுகளைத் திருத்தி உள்பூர்வமாக ஒன்றாக இணைத்து செயல்பட்டால் தலை படை இடைக்குமென்பது என் தம்பிக்கை. பாஜக எங்கிற மதவாத இயக்கத்தால் நாட்டில் ஆய்லாங்கே ஏற்படும் கலவர சூழலையும் சூழலாம்பாட்டுக்கு ஏற்பட்டுள்ள ஆபத்தையும் தேர்தலின்போது மக்கள் முன் வைப்போம். காமராஜ் ஆட்சிக் காலத்தில் போடப்பட்ட மக்கள் தலத் திட்டங்களுடன் இன்றைய வளர்ச்சிக்கு அடிப்படை என்பதையும் எடுத்துச் சொல்வோம். விவசாயச் சீரமைப் போல் ஏற்பிடுக்கிறது. மக்கள் தடுமாறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த நிலைக்குக் காரணம் மத்திய, மாநில அரசுகள்தான். குறிப்பாக சமையல் வாயு, பெட்ரோல், உலகம், கெரலின் போன்றவற்றின் விலையை, கடத்த ஓராய்டில் முன்று முறை உயர்த்தியுள்ளனர். இதனால் ஏழை எளிய மக்கள் மட்டுமல்ல; நடுத்தர மக்களும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். தமிழகத்தில் சட்டம் - ஒழுங்கு பிரச்சனையும் சேலிக்குரிய தாதி இருக்கிறது. சிறுபான்மை மக்களில் வழிபாட்டுத் தலங்கள் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகி இருக்கின்றன. பிரதமர் வானுபாய் ஒரு கலையும் சேயக் என்று சொல்லிக்கொண்டது அரசியல் சட்டத்துக்கு விரோதமானது. பெரியாரின் வாரிசுகள் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் திராவிட இயக்கங்கள், மதச் சார் புலைய மத்திய அரசுக்கு வெண் சாமரம் வீசுவது அவமானம். இவர்களின் முகமடிவைப் பிழிக்கும் விதத்தில் எங்கள் பிரசாரம் அமைபும்.

திமுக ஆட்சியில் சாதனங்களை விட வேதனைகள்தான் அதிகம். மற்றவர்களை

தோக்கி ஊழல் என்று கைதீட்டும் இவர்கள் ஆட்சியில், மேல் மட்டம் துவக்கிக் கீழ் மட்டம் வரை நாள்தோறும் நடைபெறும் ஊழலை மக்கள் நன்கு அறிவார்கள். தன்னுடைய அமைச்சரவையில் பங்கு வகிக்கும் அமைச்சர் மீதே ஊழல் தடுப்பு வழக்குப் பதிவு செய்தாக வேண்டிய நிலையில் அரசு இருக்கிறது என்ற நிலையே, இந்த ஆட்சியில் எவ்வளவு பெரிய ஊழல்கள் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டு. இந்த அரசுக்குப் பதவிகலாவம் முடிவின்ற நிலையில் விவசாயிகள், தொசவாளர்கள் பிரச்சனை தீர்க்கப்படாமல் உள்ளது. பெரிய இடத்தில் உள்ளோரின் சூழ்ச்சி காரணமாக திமொண்ட் விவை உச்சாளிக் கொம்பில் இருக்கிறது. இதன் காரணமாக ஆலீரக் கணக்கான சட்டுமானத் தொழிலாளர்கள் வேலை வாய்ப்பை இழந்துள்ளனர். ஒரு சாதாரண வார்டு தேர்தலில்கூட வெற்றி பெற வேண்டும் என்ற வெறித்தனத்துடன் கண வோட்டுகளைப் போட்டு துண்டாய் கதாநப் பருதியில் தள்ளியது ஆளும்கட்சி.

தேசிய அளவில் இன்று வடக்கே காஷ்மீர் - லடாக்லிருந்து தெற்கே குமரி வரை இருக்கும் ஒரே கட்சி காங்கிரஸ்தான். தேரு குடும்பத்தின் மேல் தமிழக மக்களுக்கு என்னும் பாசம் உண்டு அத்தவகையில், தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை மக்கள் செல்வாக்கு பெற்ற ஒரே தலைவராக இருப்பார் சோனியா காந்தி இதற்கு எடுத்துக்காட்டு சோனியா காந்தி தலைமையில் கோவைவில் நடத்த காமராஜர் பிறந்தநாள் கூட்டம்.

இத்தகைய மக்கள் ஆதரவை, வரும் தேர்தலில் முறைப்படுத்தி, இழந்த பெருமையை மீடக் கருமையாக உழைக்க வேண்டுமென்பதுதான் எங்கள் ஆசை!

இப்போது நாங்கள் அதி-அதிமுக கூட்டணியில் இருக்கிறோம். இன்னும் தமிழக சட்டமன்றத் தேர்தல் அறிவிப்பு வெளிவரவில்லை. தேர்தல் அறிவிப்பு வெளிவந்தவுடன், காங்கிரஸ் தலைமை தமிழகத்தில் கூட்டணி அமைப்பது பற்றி முடிவு செய்வும். அதன் முடிவுக்கு ஏதும் நாங்கள் செயல்படுவோம். எப்படியிருந்தாலும் வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் திமுக ஆட்சியின் மீது மோகத்தின் அளவைத்துப் பிரிவினரும் கொண்டுள்ள அதிருப்தியையும், அதன் ஐந்தாய்க் விரோதப் போக்கையும், ஊழல் மலிந்துள்ள நிலைகளையும், மெடைகள் தோறும் எடுத்துக்காட்டுவதே எங்கள் பிரசாரத்தின் அடிநாதமாக இருக்கும்.

படம்: ஓர்ஜன்



பக்திநூல்களில் பண்டைக்காலத்து 14 காரணி

தெய்வப்புலவர் சேக்கிழார் அருளிய.

# பெரியபுராணம்

முழுவதும் 2390 பக்கங்கள் 6 தொகுதிகளில் - மூலமும் தெளிவுரையும் ரூ. 600.00

**சலுகை விலை ரூ. 300.00\***

தலையில் பெற எடிதும் எழுதுக தல்களை உடனே V.P.R. யில் அனுப்புகிறோம். சலுகைவிலை ரூ.300, தபால் + டீட்டுச்செலவு ரூ.40 சேர்த்து ரூ.340 தபால்காரிடம் செலுத்தி தல்களைப் பெறுக. நுகர்வர்த்தமான் பதிப்பகம், உ.ஆர்.ஆர்.வளா4ம், 141,யடந்த உல்லாச் சாலை, நீதர். வேளா 17. (பண்டம் பங்கு அருகில்) தேரில் பெற விரும்புபவர்கள் ரூ.300 செலுத்தி தல்களை உடனே பெறலாம். தேரம் : காலம் 9.30 முதல் மாலை 6.30 வரை. (உலகம் இடைவேளைகளில்). ரூபரூ விரிமுறை.

## பண்டைக்காலத்து நீதி

இந்தியத் திருநாட்டில் தற்போது பல துறைகளில் சீர்திருத்தம் பார்க்கிறோம். ஆனால் ஒரே ஒரு துறை மட்டும் நடம் புரளாமல் அசைக்க முடியாத துறை நின்ற துறையாக உள்ளும் மாபெரும் மாளிகையைத் தாங்கி நிற்கிறது. அந்தத் துறைதான் நீதித்துறை இந்த நிலமென இன்று நேற்றுத் தோன்றியதென்று ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே இந்த நிலம் அளவுக்குச் சிறந்திருந்தது என்பதை இப்பகதி நூலிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளலாம்.

சோழர் காலத்து நீதி : தருத்தாட்கொண்ட புரணம் அனைவருக்கும் தெரியும். பண்டை நிலப்பிப்படி மன்னரில் மன்னிடணாப்ப பிறந்த தம்பியானாரைச் சிவபெருமான் தடுத்து ஆட்கொண்ட நிலத்தில் ஏதோ புரணம் கதை அல்ல. ஆய்ந்து நோக்கினால் பண்டைக் காலத்தில், ஒரு வழக்கில் எப்படிச் சிறப்பாக ஆளப்பட்டு தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது என்பது புலனாகும்.

நிருமண மோடையில் மாப்பிள்ளையாக ஆளுர் அமர்ந்திருந்த போது, சிவபெருமான் தொண்டு கிழவனார் வேடம் தாங்கி வந்து, 'உனக்கும் எனக்கும் முன் காலத்திலிருந்து வரும் வழக்கைத் தீர்த்த பிந்தான் நீ நிருமணம் செய்து கொள்ள முடியும்' என்று கூறினார். 'இந்த மாநிலத்தில் இதை முன் இப்படி ஒரு வழக்கு இல்லையே' என்று அனைவரும் திணைத்தனர்.

அவையோர் அனைவரும் ஆளுரக்கே ஆதரவாகப் பேசினார். வந்த கிழவனாரோ வழக்குக்குச் சான்றாக அடிமை ஒலையைக் காட்டினார். ஆத்திரம் அடைந்த ஆளுர் அதனைப் பற்றி இழுத்துக் கிழித்து வீசி எறித்தார்.

வழக்குத் தொடுத்த கிழவனார், ஆளுர் விரும்பப்பட்ட வழக்கைப் புத்தூரிலிருந்து நிறுவென்னொய் நல்லுருக்கு மாற்ற ஒப்புக் கொள்கிறார். (இப்போது உட ஒரு நீதி வந்ததிலிருந்து வந்த உடனே நீதி மன்றத்திற்கு மாற்றவந்தது என்பதோடு)

ஆட்சி (அனுபவ உரிமை) ஆவணம்

(எழுத்து மூலமான ஆதாரம்) அயலார் காட்சி (கன்னால் கண்டவர் காட்சி). 'ஆட்சியில் ஆவணத்தில் அயலார் காட்சி என முன்றில் ஒன்று காட்டுவாய்' என, இந்த முன்றில் வேதியர் காட்டியது ஆவணம். (DOCUMENTARY EVIDENCE). 'இவன் புத்தூரில் ஆத்திரத்தில் கிழித்தெறித்தது நகல் ஒலையுமால் ஒலைய இந்நேர இருக்கிறது' என்றார், அவையோர் முன் அத்தனார். (நீதிக்கு என்ன தெரிந்து? நகல் நகல் தான் அனுப்ப வேண்டும்: நகல் உரிம நேரத்தில்தான் தர வேண்டும் என்பது தெரிந்ததல்ல?)

வென்னொய் நல்லுரில் வேதபாசை முன்னிலையில் வழக்கு வகுத்தது. அடிமை ஒலையாகிய ஆவணம் (ஆளுரின் பாட்டினர் எழுதித் தொடுத்த அடிமை ஒலையு) வேதியர் அவையுடன் எவக்கப் பட்டது. அதிலுள்ள எவையெழுத்து நம்பி ஆளுரின் பாட்டினர் குண்டாயது தான் எனச் சரி பார்க்கப்பட்டது. இப்போதும் COMPARISON OF HAND WRITING AND SIGNATURE என்றும் முறை உள்ளதை நாம் அறிவேம். பண்டைக் காலத்தில் காட்சி எவையெழுத்தும் ஆய்வு செய்யப் பட்டுத் தீர்ப்புக் கூறப்பட்டது. தற்போதும் இந்த முறை பின்பற்றப்படுகிறது கவனிக் கத்தக்கது.

இத்தகைய நீதி முறைகளைப் புரணம் என்ற பெயரில் அமைந்த பெரிய புராணத்தில் கண்டு மகிழலாம். அனைத்திற்கும் மேலாக ஆயுதங்களின் சிறப்பினையும் இந்நூலில் கண்டு இப்போதும்.

\*உட்கக் காலவரையு மட்டுமே !

‘கலி’ ராமகிருஷ்ணன் சிங்கப்பூர் தாம ஏமாற்றப்பட்ட விஷயத்தில் இன்னும் என்ன செய்ய முடியும்?” என்று பணி. த தில் விசாரித்திருக்கிறார் சிங்கப்பூர் வழக்குத் துறைகள் வட்டாரத்தில் என் பெல். பிரபலமாதலால் “இதில் ஏதோ தோல்வாக நடந்திருப்பதாக நீங்கள் கருதுகிறீர்கள் அப்படியென்றால் விஞ்ஞானபூர்வமாக அதை நீருக்கிக் வேண்டுமென்றால் டாக்டர் சந்திரசேகரை அனுப்புவீர்கள்” என்று சொல்லியிருக்கிறார்களே உடனே சென்னைக்கு வந்த ராமகிருஷ்ணன் என்னரை சந்தித்து சீபாக்ஸ் பிரதிக்ஷிவிருந்து எதிக் கப்பட்டதாகச் சொல்லப்பட்ட மூன்று ஹேராக்ஸ் இயல்பாயவைகளை என்னிடத்தில் கொடுத்து, உதவியாறு கேட்டுக்கொண்டார். நான் அவற்றை ஆராய்ந்தேன் மூன்று ரகத் தானில் இருந்த ராமகிருஷ்ணன் எகசெஸ் முதலாம் புன்மிகுப் புளவி ஒரே மாதிரியாக இருந்தது. ஒரே ரக. மூன்று எகசெஸ்ஸுகளைத் தொடர்ச்சியாகவே போட்டார்கள். அவற்றை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் அவை புளவிக்குப் புளவி ஒன்றைப் போல இருக்காது. இயற்கையான மாறுபாடு என்பது கூடாயம் இருக்கும்” எனவே முத்து என்பது மரம்மனது, மயக்க (நினைவுகள்), nerve (நரம்புகளின்) ஒருங்கிணைப்பில் மூலமாக ஆடா கொடுக்கப்பட்டு எகசெஸ் போடப் படுவது. எகசெஸ்முத்து என்பது அச்சுடியைத் தாங்க.

ராமகிருஷ்ணன் கொடுத்த ஹேராக்ஸ் காப்பி ரகத்தானில் புன்மிகுப் புளவி எகசெஸ் முத்து ஒரே மாதிரி இருந்ததால் வேறு ஏதோ டாக்டர்மெண்டிவிருந்து நான் சென்று மோசடி செய்திருக்கிறார்களே என்பதை முதலில் கண்டுபிடித்தேன். அடுத்ததாக ரகத் தான சீபாக்ஸில் அனுப பிவதாக சிங்கப்

பூகார சோனாராயலால் சீபாக்ஸில் ஓர் ஆவணத்தை அனுப்பினால் அதன் மேலும் கீழும் மிச்சாரத்தின் மாறுபாடான ஒட்டம் காரணமாக சற்று மேடு பள்ளமான கோடுகள் இருப்பதற்கான வாய்ப்புகள் உண்டு சீபாக்ஸில் அனுப்பப்படும் ஆவணங்களைய பார்த்தால் அதில் தேரியும் கோடுகள் தெரிக் கோடுகளாகவே இருக்காது. ஆங்காங்கே வீடுபட்டும், சற்று மேலும் கீழ் மாக இருக்கும் ஆகஸில் ‘C’ எழுத்து சீபாக் ஸில் அது இயல்பான வளைவுக்குடன் வாரது. வளைவுகள் சதுரமாகக் காட்சி தரும் ஒரு ஓரிஜினல் ஆவணத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட ஹேராக்ஸ் பிரதிக் கும் சீபாக்ஸ் பிரதிக்விருந்து எடுக்கப்பட்ட ஹேராக்ஸ் பிரதிக் கும் இதுபோன்ற காரணங்களால் மிகக் கவனமாகவே வித்தியாசங் களைக் கண்டுபிடிக்க முடியும்.

எனவே நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன். சீபாக்ஸில் தவறு பெற்றுக் கொண்டதற்கான ரகத்தை திருச்செவிலிருந்த ராமகிருஷ்ணன் அனுப்பியதாக சிங்கப்பூர்க்காரர் சொல்வது அபயப்படவை போல அவர் என்ன செய் திருக்கிறார் என்றால், ராமகிருஷ்ணனின்

## கஸ்டம்ஸைக்

ஒரிஜினல் எகசெஸ்முத்தை வேறு ஏதோ ஆவணத்திலிருந்து வெட்டி எடுத்து அதை மூன்று ரகத்துகளிலும் ஒட்டி ஹேராக்ஸ் எடுத்துவிட்டார் ராமகிருஷ்ணன் வெவ் வேறு இடங்களில் போட்ட ஒரிஜினல் எகசெஸ்முத்தை மோசடி செய்ய உபயோகித்திருந்தால்கூட கண்டுபிடிப்பது சீரமமாக இருந்திருக்கக் கூடும்.

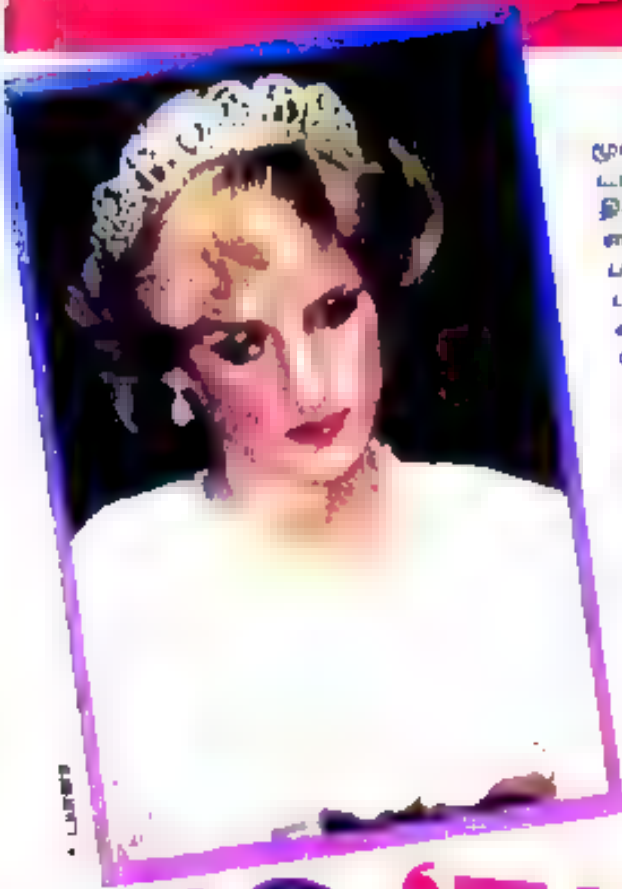
ஆனால் ஒரே எகசெஸ்முத்தை மூன்று இடங்களில் பயன் படுத்தியதால், இயற் கையான மாறுபாடுகள் இல்லாத காரணத்தால், மோடிக்கொண்டார்.

செவ்வேலைகளில் தோற் றப்போல ராமகிருஷ் ணனிடம் என்னுடைய அறிவுமையைக் கொடுத்து

தாய் அறிவியல் திபுணர்  
டாக்டர்  
பி. சந்திரசேகரன்







**இளவரசர் சார்வணன் மணந்ததன்**  
மூலம் உலகத்துக்கு அறிமுகமானவர்  
டயானா இவ்விதம் அரக குடுமபத்  
தின் சிறு அளவுகூட பத்திரி  
கைகளில் பெரிதுபடுத்தப்படும் அப  
படிவிகுக்க சார்வணன் கருத்து வேறு  
பாடு கொண்டு பிரிந்து வந்தத டயா  
னாவைப் பத்திரிகைகாரர்கள் பின்  
தொடர்ந்ததில் ஆசைமயம் இல்லை.  
அவர் யாருடன கற்றுக்கொள் என்பதை  
அவ்வப்போது பத்திரிகைகள் வெளிக்  
கொண்டிருக்க காட்டி வந்தன இந்த  
நிலையில் திடீரென்று ஒருநாள் பாரீஸ்  
நகர சுரங்கப்பாறையொன்றில் நடந்த  
விபத்தில் டயானா பவ்யானார்  
என்ற செய்தி எல்லோரையும் அதிர்  
வைத்தது.

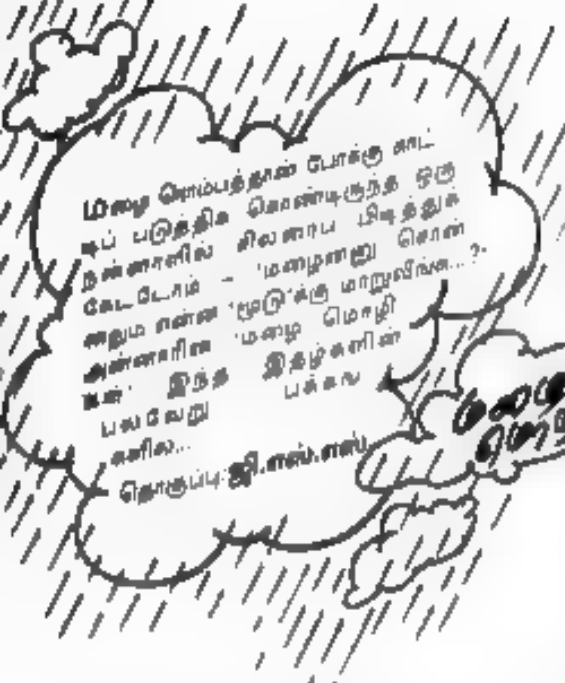
பாரீஸ் ஓட்டல் ஒன்றில் தனது  
ஆண் நண்பருடன் விருந்து சாப்  
பிட்ட டயானாவை பப்பராஸி  
கள் எதிர்பாரும் கிபரீலாஸ்ஸ்  
மோட்டோரொபர்கள் பட  
மெடுக்க எத்தனிக்கவே அவர்களிடமிருந்து தப்பிப்பதற்காக ஓடித்

# கலக்கிய 'கம,கம' கடக்கல்!

கோர்ட்டில் தூக்கல் செய்து பிரிவினை கேஸ்  
போடுமாறு ஆலோசனை சொன்னேன்.  
அவரும் சிங்கப்பூர் போலீஸில் புகார  
கொடுத்து மோசடி வழக்கு போட்டார். சிங்  
கப்பூர் போலீஸ் என்னிடம் தேரடியாக சிப்  
போர்டு கேட்டது. அவர்களுக்கு என்  
அறிக்கையைக் கொடுத்தேன். உடனே அவர்  
கள் சிங்கப்பூர் அரக செலஸில் என்ன  
அழைத்து கோர்ட்டில் சாட்சி சொல்லக்  
கொன்னார்கள். நான் சிங்கப்பூர்க்காரர்  
கிபாகஸ் மிஷின் பெயரைச் சொல்லி எப்படி  
மோசடி செய்திருக்கிறார் என்பதை விவர  
மாகச் சொன்னேன். கோர்ட் ஏற்றுக்கொண்  
டது. கல்கி ராமகிருஷ்ணனுக்கு ஒரு கோடி  
பணத்தை உடனே கொடுக்குமாறு சிங்கப்  
பூர்க்காரருக்குக் கோர்ட் உத்தரவிட்டது.

ஓட்டலிலிருந்து வெளியேறி காரில் வேக  
மாகச் சென்றபோது சுரங்கப்பாறையில்  
உள்ள தூண ஒன்றில் கார மோதி, அவரும்,  
அவரது ஆண் நண்பரும் இறந்து போனார்  
கள் என்பது செய்தி.

டயானாவின் மரணம் உலகமெங்கும்  
அறுதாபத்தைத் தோற்றுவித்தது. ஒரு தடய  
அறிவியல் நிபுணர் என்ற முறையில் அவரது



மிகவும் மெம்பத்தான் போக்கு கூட  
 கப் படுத்திக் கொண்டிருந்த ஒரு  
 நின்றாளில் சில நாட்கள் மிகத்துக்  
 கேட்டோம் - 'மனமென்று சொன்  
 னாலும் என்ன 'மனம்' மொழி  
 அன்னாளின் 'மனம்' மொழி  
 கள்' இந்த இதழ்களின்  
 பல்வேறு  
 களில்...

தொகுப்பு: ஜி.எஸ்.எஸ்

மனம் மொழி!

கார் விபத்துக்குள்ளான காரணத்தைக்  
 கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்ற ஆராய்வு  
 எனக்கு ஏற்பட்டது. இது தவிர பல பத  
 திரிசை நண்பர்கள் போன் செய்து 'எப்படி  
 நடந்திருக்கும்' என்று என்னையே கேட்டா  
 ன். இந்த விஷயத்தை ஆராய என்னைக் கூடு  
 தல் ஆர்வம் வந்ததற்குக் காரணம், எதன்  
 கரவுகப்பாணையில் டயாளாவின் கார் மோதி  
 விபத்து ஏற்பட்டதோ அதே கரவுகப்பாணை  
 யில் நூறுக்கணக்கான முறை தான் பயணித்  
 திருக்கிறேன் சீன் (Scene) ஆறறின அடி  
 யில் இருக்கும் அந்த கரவுகப்பாணையின்  
 அமைப்பு எனக்கு நன்கு தெரியும். 1970களில்  
 பிரெஞ்சுப் பேரரசினியர் செல்லுடியின் கீழ்  
 பாரிஸில் சில மாநகரக கட்டிட அறிவியல்  
 பயிற்சி எடுத்துக் கொண்டிருந்தபோது அந்  
 தை கரவுகப்பாணை வழிவாகத்தான் தங்கி  
 யிருந்த இடத்துக்குச் செல்வேன்

டயாளா மரணம் சம்பந்தப்பா  
 செய்திகளைப் பத்திரிகைகளிலிருந்து  
 சேகரித்தேன் செய்தி நிறுவனங்களிலிருந்து  
 வீடியோ கிளிப்பிங்குகளை வாங்கிவென்  
 பிரெஞ்சு ஒட்டல்களின் நடைமுறைகள்  
 எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். ஒட்டலுக்கு வந்  
 தவர்கள் ரெஸ்டாரெண்டில் அமர்ந்து மது  
 அருந்திக் கொண்டிருப்பதை ரெஸ்டா  
 ரெண்ட் மாஸேஜர் பார்த்துக்கொண்டே  
 இருப்பார். ரத்தத்தில் குறிப்பிட்ட அளவுக்கு  
 மேல் ஆல்கஹால் இருக்கும் நிலையில் கார்  
 ஒட்டுவது ஆபத்து எந்த அளவுக்கு மேல்  
 ஒரு நபர் குடிததாவ கார் ஒட்ட முடியாது

என்பது ரெஸ்டாரெண்ட் மாஸேஜருக்குத்  
 தெரியும். எனவே ஒரு நபர் எவ்வளவு தூரம்  
 இம்போது அவர் உடனடியாக அந்த  
 நபரிடம் சென்று கார் சாலிஸை வாங்கிக்  
 கொள்ளுவார் ஒட்டலில் ஷாடினரவர்கள்  
 இருப்பார்கள் எவ்வளவு மீறி குடிதத அந்த  
 நபரை, ஷாடினரவா வீட்டில் விட்டு விடு  
 வா? இதுதான் அங்கு நடைமுறை

டயாளா கார் விபத்து நடந்த இடம்,  
 சாணலிலிருந்து இடதுபுறம் கரவுகப்  
 பாணையின் உள்ளே செல்லும் இடம்.  
 அது மிக அபாயகரமான வளைவு அங்கு  
 எம் பிக் மோகம் தாண்டக்கூடாது என்பது  
 விதி வீடியோ கிளிப்பிங்குகளைப் பார்த்த  
 போது, டயாளா கார் நூறு கி.மீ வேகத்  
 துக்கும் குறைவாகச் சென்றிருக்காது  
 எனப்பத எனவால் அறிய முடிந்தது. பப்  
 பரஸிகன் டயாளா காரை வேகமாகத் துரத்  
 திக்கொண்டு வந்திருக்கலாம். அதிலு  
 தொழில் தாமத இருக்கிறதா இல்லையா  
 என்ற விஷயத்திற்குள் நான் போக விரும்ப  
 வில்லை. ஆனால் டயாளா கார் ஒட்டிக்  
 கொண்டு போன டயாளாவுக்கு ஒரு பொறுப்பு  
 இருக்கிறது அவர் குடித்துவிட்டு ஒட்டியது  
 மட்டுமல்ல வேகக் கட்டுப்பாட்டையும் மீறிய  
 தால்தான் அந்த அபாயகரமான வளைவில்  
 திருப்பு முடியாமல் தூணில் மோதி விட்டார்.  
 என் கருத்து அப்போது பத்திரிகைகளில்  
 முக்கியச் செய்தியாக வந்தது.

சம்பலம் நடந்தவுடன் அந்த இடத்துக்கு  
 விளரத்த கட்டி அதிலியல் நிபுணர்கள்  
 காஞ்சு ஏற்பட்ட. சேதத்தை வைத்து 100  
 கி மீ வேகத்திலு் சென்றதால் ஏற்பட்ட  
 விபத்து என்று பீணன் முடிவுக்கு வந்  
 தாகான அது போலவே டயாளாவின் குடல்  
 பகுதியைச் சேதத்தை செய்து பார்த்த  
 போது நிதர்ஸம் தவறுமளவுக்கு ஆல்கஹால்  
 இருந்ததும் தெரிந்தது

**நான் நடக்க அறிவியல் துறையில்**  
 இயக்குனராக இருந்தபோது சில முக்கிய  
 வழக்குகளில் நானே தேரினடயாக  
 சோதனைச்சாணல்களின் மானிக்களிக்கில்  
 ஆராய்ச்சி செய்து கண்டிப்பிப்பேன் அந்த  
 வகையில் ஒரு வழக்கு என் நினைவுக்கு  
 வருகிறது இதன் காரணம் கட்டதல் வழக்கு  
 என்று கூடக் கொல்லாது

வாசனையப் பொருள்கள் கிராமப் இந்நி  
 ளளில் கேள்வாவிலும் தமிழகத்தில் குற்றமும்  
 பத்திரிகைகளும் அதிக அளவில் பயிரிடப்படு  
 கிறது. விசை அங்கம் ஆனால் வெளிநா  
 டுகளான சாணலிப்பாரிலும், மட்டகாண்களிலும்



வினாபும் கிராம்பு மிகவும் மலிவு. சொல்லப் போனால் இந்தியாவில் கிராம்பு விற்கும் விவசாயிகள் முழுதும் ஒரு பங்கு விவசாயக்கு அந்த வெளிநாட்டுக் கிராம்பு விற்கப்பட்டு வந்தது. இந்த விவசாய வித்தியாசத்தைப் பயன் படுத்தி, கொள்ளை லாபம் சம்பாதிக்க ஆசைப்பட்டார்கள் கடத்தல்காரர்கள் வெளி நாடுகளிலிருந்து கள்ளத்தனமாக கிராமப்ப இறக்குமதி செய்து கொண்டை லாபத்துக்கு இந்தியாவில் விற்கார்கள். எவகே இறக்குமதி ஆகிறது என்று தெரியாமல் திணறிவது கஸ்டம்ஸ், லாரியில் வரும் கடத்தல் கிராமப்ப கஸ்டம்ஸ்காரர்கள் பிடித்தாலும் குற்றாலத்தில் இருந்து வந்திருந்து என்று போலி தள்ளாவேறு" களைக் காட்டினார்கள் லாரிக்காரர்கள்.

பிடிபட்ட கிராம்பு 'இந்தியாவில் விவசாயத்து அல்ல' என்று நிரூபிக்க முடியாமல் தடுமாறிவது கஸ்டம்ஸ். 'இந்த விஷயத்தில் ஏதேனும் செய்ய முடியுமா?' என்று கடவுள் அறிவியல் துறையின் உதவியை நாடிவது.

கிட்டத்தட்ட ஆறு மாத காலம் கிராமப்ப பற்றி தனி ஆராய்ச்சியே நடந்தனோம். கடத்தல்காரர்களோடு பிடிபட்ட கிராம்பு, சான்ஸிபார் நாட்டிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட கிராம்பு, குற்றாலம் என்டெட் கிராம்பு ஆகியவற்றைச் சேகரித்து சோதனை செய்தோம். தட்ப வெப்ப நிலையை ஒட்டி, கிராம்பின் வெளித் தோலின் திறம் மாறுவது, கிராம்பிலிருந்து எடுக்கப்படும் எண்ணெயில் உள்ள மாறுபாடுகள், ஆகியவை குறித்து சில ஆராய்ச்சி நடத்தியதில், குற்றாலம் கிராமப் புகும், சான்ஸிபார் நாட்டுக் கிராமப்புகும் திறமை வேறுபாடுகள் இருப்பதைக் கண்டு பிடிக்க முடிந்தது. இப்படி நாங்கள் கண்டு பிடித்ததை அறிக்கையாக கஸ்டம்ஸ்-க்குக் கொடுத்தோம்.

அடுத்தமுறை கிராம்பு கடத்தல் லாரி பிடிபட்டவுடன் வழக்கம் போல லாரிக் காரன் 'குற்றாலத்துக் கிராம்பு' என்றான் 'அந்த நாட்க் கொல்தோம்' என்று லாரியை பறிமுதல் செய்து வழக்கு போட்டது கஸ்டம்ஸ். எங்களின் சோதனை அறிக்கையையும் கடலே தாக்கல் செய்தோம். அது குற்றால கிராம்பு அல்ல. கள்ளத்தனமாக இறக்குமதி செய்யப்பட்ட சான்ஸிபார் கிராம்பு என்று கோர்ட்டில் விஜ்ஞாபகம்வரமாக நிறுத்தினோம். அத்துடன் கிராம்பு கடத்தல் திணறது. அப்புகும் கொஞ்சம் துருவிப் பார்த்து உடற்கூறுவாக இருந்த சில அதிகாரிகளும் மாட்டிக் கொண்டனர்.

(தொடரும்)

ஆன்மீகச் செய்திகளை அள்ளி வருகிறது'



**ஆன்மீக ஆலயம்**

**டிசம்பர் 2000 இதழில்**

சென்னையில்  
புகழ்பெற்ற  
மகாலிங்கபுரம்  
ஐயப்பன்  
ஆலயத்தில்  
புனை  
செய்யப்பட்ட



**ஐயப்பன் டரலர்  
இலவசம்!**

- ❶ உங்கள் பிரச்சனைகள் அகல் மகான்கள் நடத்தும் இலவச ஹோம் பூனை.
- ❷ செல்வம் கொழிக்க குபேர ஹோம் பூனையில் சக்தி ஊட்டப்பட்ட குபேர யந்திரம் பெறுவது எப்படி?
- ❸ கல்யாணவைபோகமே! இலவச திருமண உதவித் திட்டம் விவரம் விழ்பனையாகும் கீவ்விதழில்...

இன்னும்...

ஆன்மீக சேலர்கள் எழுதிய  
அரியகட்டுரைகள்  
பூரீபூரீ ஐயேந்திரரின்  
அருளாசியோடு விற்பனையாகிறது!

**ஆசியா பப்ளிகேஷன்ஸ்**

19, கான் தெரு, குளமேடு,

சென்னை - 600 094.

தொலைபேசி : 37 44 221

வெற்றி! சந்தோஷம்! திருப்தி!

இந்த இதழுடன் பூஜிக்கப்பட்ட

**3** இணைப்புக்கள்

வெற்றியைத் தரும்

**சுதர்சன சக்கரம்**

சந்தோஷம் நல்கும்

**ராமர் பாதம்**

சிக்கலைத் தீர்க்கும்

**சிங்கார வேலவர்**

வண்ணப் படம்

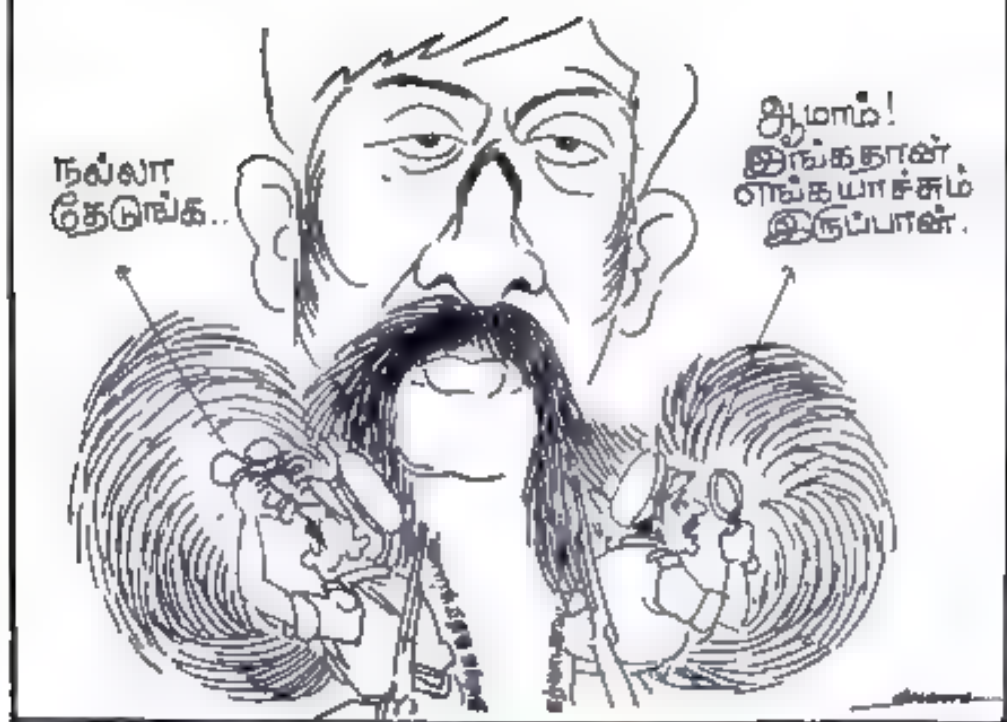
**குழகம்**

**புத்தி**

டிசம்பர் 2000

ஸ்வபலம்





2000 டிசம்பர் 3  
விசுரம் கார்த்திகை 18  
பலர் : 59  
இதழ் : 18

**கல்கி**

தமிழ்த்திரு நடுவண்மைப் பெற்ற  
கல்கி என்ற கல்கி, பாலம் - மலர்மின்.

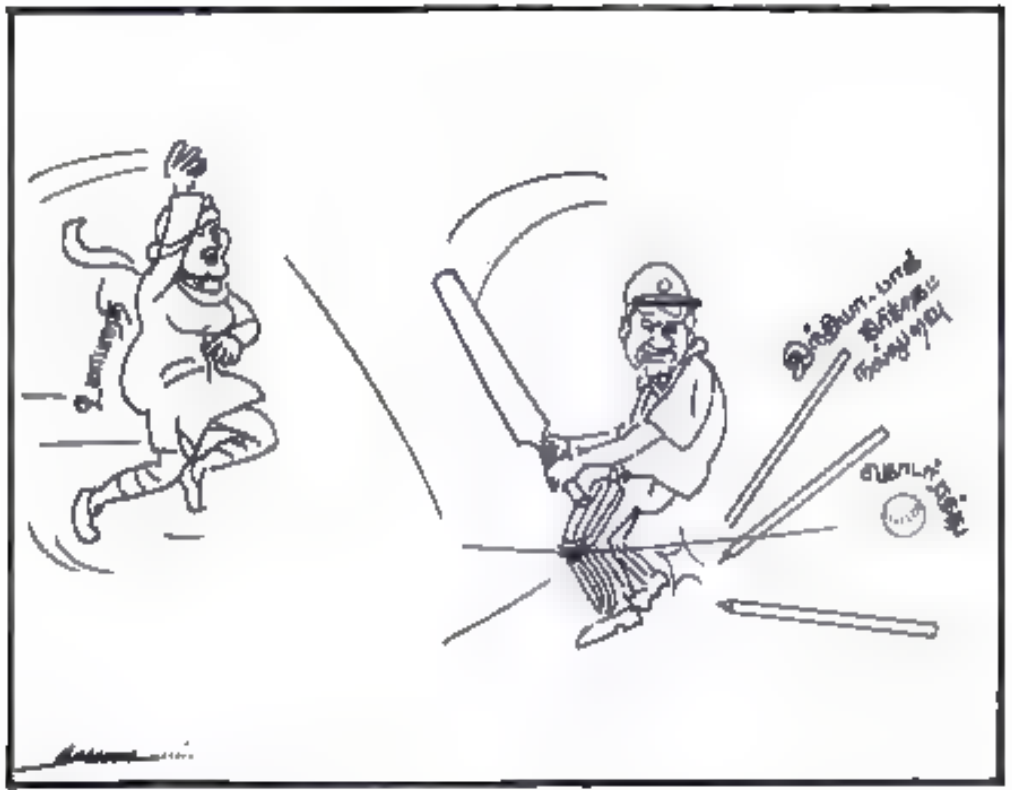


## தோற்றால் தலைவலி; வென்றால் திருகுவலி!

வீரப்பன் விவகாரம் குறித்து வெள்ளை அறிக்கை வெளியிட வேண்டும் என்று பல தரப்புகளிலிருந்து கோரிக்கை வந்திருக்கிறது. ஆனால் ராஜ்குமாரின் விடுதலையைப் பெறுவதற்கு இரு மாநில அரசுகளும் எந்த அளவுக்கு வலுவைக் கொடுத்தன அப்படி என்ன விளைவு கொடுத்தன என்பதெல்லாம் சம்பந்தம் இல்லை. வெளியிடப் போவதில்லை. எந்தவித போரூம் நடக்கவில்லை என்று கூறப்பட்டால் அதை நம்புவதற்கும் வாரும் தயாராகவில்லை.

பலவிதமான வகைகள், முடிவற்ற அறிக்கைகள், கோரியான பேச்சுகள், குற்றச்சாட்டுகள் நிலவுகின்றன. தாங்கள் செய்யாததைப் போகவில்லை என்று திருப்பிக் இரு மாநில அரசுகளும் அதிரடிப்படகளை வீரப்பன் வேட்டைக்கு அனுப்பிவிட்டன. அதையும் உடனடியாகச் செய்யாமல் ராஜ்குமார் விடுதலையாகப் பின் ஐந்து நாட்கள் தாமதித்ததற்காக கடுமையான விமர்சனத்துக்கு உள்ளாகியிருக்கின்றன.

உண்மையில், தாமதத்தைக் காட்டிலும் அதிக கவலையையும் விடப்படும் அறிக்கும் விஷயம் என்னவெனில் ராஜ்குமார் விடுதலையை பெறும் வரை பலமுறை எதிர்த்துப் பேசி, திட்டமிட்ட இரு மாநில முதல்வர்களும் இப்போது இரு துருவங்களைப் போல் செயல்பாறு திசைகளில் துருவங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதுதான். இரு மாநில காவல் துறையினருமே அதிரடிப்படையை அனுப்பியுள் ஒருத்தரைப்பொருத்தர் கைத்தொகோசிக்கவில்லை என்பதை ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இத்தனை நாட்களாக முயன்றும் பிடிக்க முடியாமல் போன வீரப்பனை இப்போது பிடித்துவிடலாம் என்ற நம்பிக்கை இரு அரசுகளுக்கும் எந்த அளவுடையில் ஏற்பட்டது



என்பது விளங்குகின்றது. அந்த நம்பிக்கையில் அவர்கள் ஏன் இவ்வளவு இயங்கக்கூடாது என்பதும் புரியவில்லை.

விரப்பன் வாரும் அடர்ந்த காட்டுப் பகுதியில் புதுத்து தேடுவது கஷ்டம்.

அப்பகுதியின் கற்றுவிட்டா கிராமங்களில் வாரும் மக்கள் விரப்பனின் ராபின்ஸ்ட் ராஜ்யத்து விசுவாசப் பிரணதிகள். எனவே அவர்களுடைய ஒத்துழைப்பு காவல் துறைக்குக் கிடைப்பது கஷ்டம்.

தேடச் செல்லும் காவல் துறையினரே விரப்பனிடம் பிணைக் கைதிகளாவதுண்டு; அவ்வது அவனாகப் இரக்கமின்றிக் கொல்லப் படுவதுண்டு.

• இந்த உண்மைகள் தமிழகமும் கர்நாடகமும் அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்தன.

அப்படியிருந்தும் அவை மீண்டும் அதே முயற்சியில் இறங்கி இருக்கின்றன.

மத்திய உள்நாள் அமைச்சர் அத்லானி நீட்டிய உதவிக் கரத்தை இரு முதல்வர்களும் உடனே ஏற்கவில்லை. கிருஷ்ணா மட்டும் தாமதமாக டெல்லி சென்றிருக்கிறார்.

விரப்பனைப் பிடிப்பதில் கிடைக்கக்கூடிய பெருமை தமிழக காவல்துறைக்கா அல்லது கர்நாடகா காவல் துறைக்கா என்றிரு வெவ்வேறு பிரச்சனை முன்னெப்போதைக் காட்டிலும் பெரிதாகியிருப்பதாகவே தோன்றுகிறது.

மத்திய அரசிடம் உதவியை, ராஜ்ய உதவி பெற்று விரப்பன் இருப்பிடத்தைத் தாக்கி அவனைக் கைப்பற்றலாம் என்று இரு மாநில அரசுகளுக்கும் தோன்றாமலிருந்தது பெரும் ஐதிரீட்டிற்கும்.

சரிபாசனம் தீவிரவாத அமைப்புகளுடன் நெருங்கிய தொடர்பு வைத்துக்கொண்டிருக்கும் விரப்பன், அவர்கள் பயன்படுத்தக்கூடிய நவீன ஆயுதங்களையும் கன்னி வெடிகளையும் உபயோகிக்கக்கூடும். அத்தகைய அபாயங்களிலிருந்து தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொண்டு விரப்பனைக் கைப்பற்றுவது சராசரியான ஆயுதங்களைப் பெற்ற காவல்துறையினருக்கு மிகக் கடினமாக இருக்கும்.





காவல் துறையினர் உயிரிழந்தால் அவர்கள் சரத்த அரங்குத் தீராத அயம்பெயர் உண்டாகும்.

வீரப்பனைப் பிடிக்க முடியாமல் போய் விட்டாலே அது அயமானம் மட்டுமல்ல; வேண்டுமென்றே தப்பிவிட்டிருக்கிறேன். தரகக் குற்றச்சாட்டுகள் எழும்.

தப்பித் தவறி வீரப்பனை தெருவிச் செல்ல முடிந்ததெனில், அயனுக்கு ஏற்படக்கூடிய அபாயங்களுக்கே உயிர்ப் பாதிப்புக்கே கவனத்துறையும் அவருடைய பொறுப்பு.

நெடுமாரன் போன்றவர்கள் அந்தக் கடத்தல்காரரைக் கவாதுகவாது சித்திரித்து 'மாவீரன்' நிலைக்கு உயர்த்தி வைத்திருக்கிறார்கள். எனவே மக்கள் இந்தக் கருத்தை எளிதில் எழிமொழிந்து, வீரப்பன் மீது அனுதாபப்படுவார்கள்.

வீரப்பனைக் கைது செய்து அதைத்து வந்தாலே அவனை ஹரோவாக்கி நீதிமன்றங்களில் அவன் சரப்பில் வழக்காட பல அபாயங்கள் காத்திருக்கின்றன.

ஆக, வீரப்பன் வேட்டையின் நேரத்தால் தலைவரிடம் வெள்ளைத் திருகுமணி எங்கிற இக்கட்டும் இரு மாதம் அரங்குமாம் மாட்டிக்கொண்டிருக்கின்றன.

ராஜ்குமார் விடுதலை என்று அறிந்ததேயே சிறுக்களையும் கருணாநிதியும் அந்தவாசியும் கலந்தாலோசித்து ஏனைய உதவி கோரியிருப்பார்களேயானால், இப்படியொரு சங்கடம் தேர்ந்திராது.

திக்குக்கு ஒன்றாகச் செயல்படும் அதிபுரப்படைகளைக் காட்டிலும் தலை ஆயுதங்களாகும் எண்ணி செய்குதல்கும் பழக்கப்பட்டிருக்கும் ஏனையம், வீரப்பனைப் பிடிப்பதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம். சேதமோ இழப்போ, வெற்றியோ, தோல்வியோ, ஏனையத்தின் பொறுப்பாகப் போயிருக்கும்.

ஆனால் இப்போது, வெற்றி உறுதியில்லாத நிலையில் அதிபுரப்படையின் ஒய்வொரு அமைதும், எய்தப்பட்ட முதல்வர்களுக்கத்தான் மதிப்பெண் போடும். அதிலும் தமிழக முதல்வரின் நிலை மிக தெருக்கடியானது - தேர்தல் மட்டின தெருப்பிவிட்டது என்பதால்.

**சென்னை** ராஜாஜிநுஷணன் தகராஜ் தொகுதியில் சமீபத்தில் மண்ணெண்ணெய் டிப்போ ஒன்று திறக்கப்பட்டது. திறப்பு விழாவுக்கு அமைச்சர்கள் நேருவும், கந்தாழ்ம வந்திருந்தனர். ஆனால் கடிவிலிக்குத் தக்கவர்கள் அல்லாதவர்கள் போலி உடலினால் தொகுதி சட்டமன்ற உறுப்பினர் எதிர்த்து கோஷம் போட்டுக்கொண்டே இருந்தார்கள். அவசர, அவசரமாக சிகிச்சைகளை முடித்துவிட்டுப் புறப்பட்டுப் போனார்கள் அமைச்சர்கள்.

அவர்கள் போன பிறகு சட்டமன்ற உறுப்பினர் மக்கள் பிறகு பிற்பெயர்ந்து விட்டதுக்கொண்டேனா. "சென்னை மான் னார் இந்த ஏரியாவில் கழிவு நீர் குடிநீர் கலக்கிறது என்று மாதிரிகளில் சொல்லியும் ஒரு நடவடிக்கையும் இல்லை. கடுகாட்டுக்குச் சரியான வழி கிடைப்பது சாலை வசதிகளும் சரியில்லை. அமைச்சர்கள் வருகிறார்கள் என்று எல்லாருக்கும் சொல்லிவிட்டுச் செல்கிறார்கள். அதுதான் எவ்வளவு கடுகாட்டுக் கொடுக்கிறார்கள்" என்று தி.க.க. கடுகாட்டு மக்கள் கூட்டம் கூட்டம் போட்டுக் கொண்டு இருக்கிறது. "சென்னை மான் னார் இந்த ஏரியாவில் கலக்கிறது என்று மாதிரிகளில் சொல்லியும் ஒரு நடவடிக்கையும் இல்லை. கடுகாட்டுக்குச் சரியான வழி கிடைப்பது சாலை வசதிகளும் சரியில்லை. அமைச்சர்கள் வருகிறார்கள் என்று எல்லாருக்கும் சொல்லிவிட்டுச் செல்கிறார்கள். அதுதான் எவ்வளவு கடுகாட்டுக் கொடுக்கிறார்கள்" என்று தி.க.க. கடுகாட்டு மக்கள் கூட்டம் கூட்டம் போட்டுக் கொண்டு இருக்கிறது.

"தொகுதி மேம்பாட்டு திட்டமிடுதல் கமிட்டியைப் போட்டுத் திறக்கக் கூடியது. சந்தர்ப்பம் கூடங்கள் கூடியது. சித்திரபாளையத்தில் ஆதி திராவிட குடியிருப்பினர்களுக்கு கழிவுநீர் இலாபம் கொடுத்து, விளைவாகத் திடம், கழிவுநீர் கூடம் பெறக்கூடிய பணிகளுக்கு கூட்டம் என்று கூடத் திறந்து விட்டபின்னர் திறப்பை செய்கிறார்கள். தொகுதிமேம்பாட்டு குழு மூன்று வாரியத்தால் குடியிருப்பினர்கள் கூட்டப்பட்டு வருகின்றன. ஏற்கனவே கூடப்பட்ட பணியை குடியிருப்பினர் பற்றி பார்க்கப்பட்டு வருகின்றன. சந்தர்ப்பத்தில் திடம், கழிவுநீர் கட்டுப்பாடு கமிட்டி சிமென்ட் சாலைகள் போடப்பட்டுக்கொண்டே கூடக்கொண்டே ஒட்டிக்கொண்டே வருகிறது. வட்டத்தில் வட்டத்தில் குடிநீர் கட்டுப்பாடு கமிட்டி சிமென்ட் சாலைகள் போடப்பட்டுக்கொண்டே கூடக்கொண்டே ஒட்டிக்கொண்டே வருகிறது. வட்டத்தில் வட்டத்தில் குடிநீர் கட்டுப்பாடு கமிட்டி சிமென்ட் சாலைகள் போடப்பட்டுக்கொண்டே கூடக்கொண்டே ஒட்டிக்கொண்டே வருகிறது.

மண்ணெண்ணெய் டிப்போக்கள் திறக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை நேருக்களிடம் தள்ளித் தொட்டிகள் வைக்கப்பட்டுள்ளது. மண்ணெண்ணெய் அவசரத்தில் திறக்கி கண்ணீர் சரியாக விளையாடக்கூடியதாக இருக்கிறது. மண்ணெண்ணெய் டிப்போக்கள் திறக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை நேருக்களிடம் தள்ளித் தொட்டிகள் வைக்கப்பட்டுள்ளது. மண்ணெண்ணெய் அவசரத்தில் திறக்கி கண்ணீர் சரியாக விளையாடக்கூடியதாக இருக்கிறது.

கொடுக்கப்பட்டுள்ள தொகுதிமேம்பாட்டு குழு மூன்று வாரியத்தால் குடியிருப்பினர்கள் கூட்டப்பட்டு வருகின்றன. ஏற்கனவே கூடப்பட்ட பணியை குடியிருப்பினர் பற்றி பார்க்கப்பட்டு வருகின்றன. சந்தர்ப்பத்தில் திடம், கழிவுநீர் கட்டுப்பாடு கமிட்டி சிமென்ட் சாலைகள் போடப்பட்டுக்கொண்டே கூடக்கொண்டே ஒட்டிக்கொண்டே வருகிறது.



# சர்வைச் சந்தர்ப்பம்

சென்னை மேற்கூறுகின்றன. ஏதோ ஒரு குட்பண்பு இப்படி இருக்கக்கூடியிருக்கிறது.

"தண்ணீர் போடக்கூடியது. கொடுக்கப்பட்டதெல்லாம் இன்னொரு மாதிரியாக இருக்கிறது. ஆதி திராவிட குடியிருப்பினர்களுக்கு கழிவுநீர் இலாபம் கொடுத்து, விளைவாகத் திடம், கழிவுநீர் கூடம் பெறக்கூடிய பணிகளுக்கு கூட்டம் என்று கூடத் திறந்து விட்டபின்னர் திறப்பை செய்கிறார்கள். தொகுதிமேம்பாட்டு குழு மூன்று வாரியத்தால் குடியிருப்பினர்கள் கூட்டப்பட்டு வருகின்றன. ஏற்கனவே கூடப்பட்ட பணியை குடியிருப்பினர் பற்றி பார்க்கப்பட்டு வருகின்றன. சந்தர்ப்பத்தில் திடம், கழிவுநீர் கட்டுப்பாடு கமிட்டி சிமென்ட் சாலைகள் போடப்பட்டுக்கொண்டே கூடக்கொண்டே ஒட்டிக்கொண்டே வருகிறது.

மாநிலப் பல் திரைப்படங்களை அமைச்சர் கட்டி மேற்கு கொண்டு இருக்கிறார்கள். கடிவிலிநீர் இலாபம் கொடுத்து, விளைவாகத் திடம், கழிவுநீர் கூடம் பெறக்கூடிய பணிகளுக்கு கூட்டம் என்று கூடத் திறந்து விட்டபின்னர் திறப்பை செய்கிறார்கள். தொகுதிமேம்பாட்டு குழு மூன்று வாரியத்தால் குடியிருப்பினர்கள் கூட்டப்பட்டு வருகின்றன. ஏற்கனவே கூடப்பட்ட பணியை குடியிருப்பினர் பற்றி பார்க்கப்பட்டு வருகின்றன. சந்தர்ப்பத்தில் திடம், கழிவுநீர் கட்டுப்பாடு கமிட்டி சிமென்ட் சாலைகள் போடப்பட்டுக்கொண்டே கூடக்கொண்டே ஒட்டிக்கொண்டே வருகிறது.

"தொகுதிமேம்பாட்டு குழு மூன்று வாரியத்தால் குடியிருப்பினர்கள் கூட்டப்பட்டு வருகின்றன. ஏற்கனவே கூடப்பட்ட பணியை குடியிருப்பினர் பற்றி பார்க்கப்பட்டு வருகின்றன. சந்தர்ப்பத்தில் திடம், கழிவுநீர் கட்டுப்பாடு கமிட்டி சிமென்ட் சாலைகள் போடப்பட்டுக்கொண்டே கூடக்கொண்டே ஒட்டிக்கொண்டே வருகிறது.





மறை உறுப்பினராக இருந்த மதுகுநாசன் இன்னமும் அபூர்வமாக எவற்றுத் தன்மையு முடிந்த உதவிகளைச் செய்து வருகிறார்” என்பதொரு தேவாஜி தகா மணி.

“அமைச்சருக்கு என்று குறிப்பிட்ட வட்டம் இருக்குதுங்க... அவர்கள் சொல்படி கேட்டுக் கொண்டு செயல்படுவார். இப்பகுதி முழுக் விலையே கூட கொஷ்டிகள் உள்ளது அதற்கு கொஷ்டித் துராவது காரணமாகவே துடிக்க மாற்று வாரியக் துடிக்கப்புகள் நெடுநாட் கள் ஒதுக்கப்படாதினாலேயே இருக்கிற” என்கிறார் செரி வன் தகா வருணர்க்கள்.

தி.மு.க அமைச்சர்களிடையே கூட சீர்திருவாக சீனியர் களை வரினையடுத்துப் பார்த் தால் முதல் பத்து பேருக்குள் வருவார் சற்றுண்ட பரிந்துகண். அப்பா ஸ்டைலுக் கட்டி, பின்னர்

## சங்குணம்?

இரவியார் கழக அனுதாமி. என்ன சிறு ஸ்டிபெண்டி அப்பா வின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு மாநாடுகள், கூட்டங் கள் என்று சென்ற அனுபவம் அமைச்சருக்கு உண்டு 12 வய தில் செவினிட ஆன்னி பன்னியில் படிக்கும்போதே தி.மு.க. மேடையில் ஏறி விட்டார் அமைச்சர் ஆர்வீரர் சாலைக்கு மிக நெருக்கம். ஏரினா கூட வந்திருப்புகள் ‘அக்கா’ என்று பரிசு மனது பொறுகிறார்கள்

1976ல் அண்ணா ஆட்சிக்கு வந்தபோல்தே இவருக்கு சில பொறுப்புகளைக் கொடுத்துள் ளார் கட்சியிலும், ஆட்சியிலும் பெண்களுக்குத் சரியான பிரதிநிதித் துவம் வேண்டி அண்ணாவிடத்திலேயே வந்தாடித்தொடர். 1984ல் இதே தொகுதியில் சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருக்கும் அமைச்சராகும் ஈரவயப்பு கிடைக்கவில்லை. புதி லீவகாரத்திலு கப்புலாகமி தொகுதினை பெயர் கொஞ்சம் ரிப்பேராகவே 1976ல் சற்றுண்ட



**மார் கல்கி நினைவு நாள்**

**05.12.2000: செவ்வாய்க்கிழமை**

அமரர் கல்கியின் மாப்பளவு  
உருவச் சிலையைத் திறந்து  
வைத்து தலைமையுரை  
ஆற்றுவவர்:

**திரு. ஆர்.கே. ராகவன்**

(இயக்குனர், ஸி.பி.ஐ.)

இதனைத் தொடர்ந்து  
பக்த பிரஹலாதன்

சங்கீத உபந்யாசம், நிகழ்த்துவவர்:

**திரு. கல்யாணபுரம் ஆராவமுதன்**

**இடம்:**

ஆஸ்திக சமாஜம் அரங்கம்,  
வினஸ் காலனி,  
ஆழ்வார்பேட்டை,  
சென்னை - 18.

**நேரம்: மாலை 6:00 மணி.**

**கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி  
நினைவு அறக்கட்டளை**

**அன்புடன் அழைக்கிறது.  
அனைவரும் வருக!**

மாண்டியங்குறிச் சாலை அடித்தது.

அமைச்சர் இலாகா அன்லிக் கொடுக்கும் இலாகா பத்திரம் வசூல் படித்தது. 18 வயது ஆயிரக்குடும் பெண்களுக்கு மூவலார் ராமா மீர்தம் அமைச்சர் திரும்ப உதவித் திட்டத் தீர் மூலம் 10000 ரூபாய் உதவித் தொகை வழங்கப்படுகிறது "கடத்த நான்கு வருடங் களில் மட்டும் சுமார் இரண்டு வட்சம் பெருக்கு இந்தத் திரும்ப உதவித் தொகை கூழ்ச்சுப்படிக்கிறது. இது ஒரு சாதனை" என்கிறார் சமூக நலத்துறை அதிகாரி ஒருவர். எட்டுவியான திரும்ப உதவித் திட்டங் கள் தமிழக அரசால் செயல்படுத்தப்படுகிறது. மிகவும் பாராட்டத்தக்க ஓர் அம்சம் பெண்கள் கை உதவித் திட்டத்தை மீராமல் தோலும் அமைத்திருப்பது.

இந்த கை உதவித் திட்டங்கள், சத்துணவுக் கூடங்களையும் பாளையங்கோட்டை, கள்ளச் சாரா வதை ஒழிப்பது போன்ற பணிகளிலும் ஒரு படுகின்றன. இது வயது வளையுள்ள குழந்தைகளுக்கும் சத்துணவு போடுவதும் சமூக நலத் துறைதான் "எட்டாவது வரை படிக்கும் மாணவ, மாணவிகளுக்குச் சீருடை கொடுப்பதும் தங்களைதான் வருடத்தோறும் 10 வட்சம் செட் சீருடைகள் கொடுக்கிறோம் இந்தச் சீருடை எதற்கும் வேலை மகளிர் கூட்டுறவு சங்கங்களுக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது. இதன் மூலம் பெண்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு உருவாகப்படுகிறது. அதேபோல் பரவலாடியில் குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கப்படும் சத்து மாணவரும் பெண்கள் குழந்தை தயாரிக்கின்ற சத்துணவு தயாரிப்பில் 5000 பெண்களுக்கு வேலை வேலை வாய்ப்பு கிடைக்கிறது" என்கிறார் சமூக நலத்துறை இயக்குனரக அதிகாரி ஒருவர்.

இவரது இலாகா செயல்படுவதில் நம் னாவ நுழைக்கின்ற பங்கு அதிகம் அமைச்சர் அளவில் எல்லாருக்களில் கூட்டம் "ஜே-ஜே" வெற்றிக்குகிறது பல திட்டங் களில் அவர்கள் மூலமாகவோ, அல்லது அவர் களது சிபாரிசின் பேரிலோதான் பயனாளி களுக்கு நிதி உதவி கொடுக்கப்படுகிறது.

திருக் கூட்டாளியில் தொகுதிப் பங்கிட்டு வ ராதாதிருவாண் தகா வேறு கடன்களும் போகவில்லை: என்கிற தொகுதியில் மீண்டும் போட்டியிடும் வாய்ப்பு சஞ்சனத்துக்குப் பிர காசமாக இருக்கிறது ஆனால் அப்படி போட்டியிடும்போது வெற்றிக்கூலியைப் பறிக்க அமைச்சர் கருவையாகப் போராட வேண்டியதாக இருக்கும்

— பி.வி.யன்  
படம்: ராஜன்

## INDIAN INSTITUTE OF MANAGEMENT & TECHNOLOGY

25, Mada Church Road, Mandaveli,  
Chennai - 600 028. INDIA Phone : 4956036  
Fax : 495 2692 e-mail: icetech@indimail.com

An Association  
with



## ALL INDIA COUNCIL FOR MANAGEMENT STUDIES

29, Lazarus Church Road, S.A. Puram,  
Chennai - 600 028. INDIA Phone : 4933210  
Fax : 493 3259 e-mail: allindianmail.com

INDIAN INSTITUTE OF MANAGEMENT & TECHNOLOGY  
Year and Semester jointly offer the following One  
Year and Six Months Diploma Courses by  
correspondence

Eligibility: No formal qualification (Open Education  
System) For Applications and Prospectus send Rs.  
10/- Postage stamp and a self-addressed envelope

### ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS ADMINISTRATION
- ★ MARKETING MANAGEMENT
- ★ TOTAL QUALITY  
MANAGEMENT &  
ISO 9000 / QS 9000
- ★ MATERIALS MANAGEMENT
- ★ EXPORT & IMPORT  
MANAGEMENT
- ★ HOTEL MANAGEMENT
- ★ CATERING MANAGEMENT
- ★ BANKING & INSURANCE  
MANAGEMENT
- ★ TRAVEL & TOURISM  
MANAGEMENT
- ★ MECHANICAL ENGINEERING
- ★ CIVIL ENGINEERING
- ★ ELECTRICAL ENGINEERING
- ★ ELECTRONICS &  
COMMUNICATION ENGINEERING

### SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS ADMINISTRATION
- ★ OFFICE ADMINISTRATION
- ★ SALES & MARKETING
- ★ FINANCIAL MANAGEMENT
- ★ RESEARCH & DEVELOPMENT
- ★ INDUSTRIAL RELATIONS &  
PERSONNEL MANAGEMENT
- ★ HUMAN RESOURCES  
DEVELOPMENT
- ★ EXPORT & IMPORT  
MANAGEMENT
- ★ FOREIGN TRADE  
MANAGEMENT
- ★ MATERIALS MANAGEMENT
- ★ PRODUCTION MANAGEMENT
- ★ FOOD & BEVERAGE  
MANAGEMENT
- ★ FOOD PRODUCTION  
MANAGEMENT
- ★ COMPUTERS IN OFFICE  
MANAGEMENT
- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ HOTEL MANAGEMENT
- ★ BANKING MANAGEMENT
- ★ TEACHER TRAINING EDUCATION
- ★ LABOUR LAWS
- ★ QUALITY CONTROL & ISO 9000
- ★ ADVERTISING & PUBLIC  
RELATIONS
- ★ NURSING MANAGEMENT
- ★ ENVIRONMENTAL  
MANAGEMENT SYSTEM &  
ISO 14000/14001
- ★ INTERNATIONAL BUSINESS  
MANAGEMENT
- ★ BUSINESS INFORMATION  
SYSTEM
- ★ MANAGEMENT INFORMATION  
TECHNOLOGY
- ★ HEALTH & HOSPITAL  
MANAGEMENT
- ★ HOSPITAL  
ADMINISTRATION
- ★ EDUCATIONAL MANAGEMENT
- ★ TOTAL QUALITY  
MANAGEMENT & ISO 9000
- ★ NETWORKING & INTERNET  
APPLICATION
- ★ QUALITY ASSURANCE & QS  
9000 / ISO 9000
- ★ SOFTWARE CAPABILITY  
MATURITY MODEL (SP-Defined by  
ANSI/ISO 15504)
- ★ INTERNATIONAL AIRLINES  
MANAGEMENT  
(Approved by Western Aviation  
Authority, Atlanta, USA)
- ★ E-COMMERCE APPLICATION
- ★ WEB DESIGNING APPLICATION
- ★ WEB APPLICATION  
DEVELOPMENT
- ★ INTERNET & INTRANET  
SECURITY

all other Post Graduate Programmes - Duration - 15 months. Money  
sent to pay for the programme includes the entire programme



“எல்லோரும் ஜாதி, ஜாதி என்று வாய்கிழிவப் பேசுவார்கள். ஆனால் ஒரே ஜாதியாகவே இருந்தாலும், அழுக்குவேட்டி அழுக்கு வேட்டிதான்; வெள்ளை வேட்டி வெள்ளை வேட்டிதான்” என்று ‘நச்’சென்று சொன்னது ‘அழுக்கு வேட்டி’ எமக்ரோ ம.ஸி. தொடர்! க. சமுத்திரத்தின் கதைகள் சுத்தர் கே. விஜயன் இயக்கிவிருந்தார்.

இந்த எமக்ரோ தொடர், சின்னத் திரைக்குப் புதுவரவு. ஜய்வாய் இழக்கப் படும் மொ தொடர் களால் சலித்துப் போயிருக்கிற தேயர் களின் மனவை நெருட்டவும், வருட்டும் வந்தி



# நாறு நிமிட மீளிக்!

## நாறு நிமிட மீளிக்!



யிருக்கின்றன. மிஷின்பய்க்க தயாரிக்கும் இந்த எமக்ரோ தொடர்களில் ஒவ்வொரு வாரமும் திங்கள் வாறு ஆரம்பித்து வெள்ளியன்று கதை முடியும். அடுத்த வாரம் இன்னொரு கதை.

தெய்காந்தன், க. சமுத்திரம், பாலகுமாரன் என்று எழுத்துலக ஜாம்பவான்கள் மட்டுமின்றி பிரபலமில்லாதவர்களின் கதைகளும் இந்தத் தொடரில் இடம் பெறப்போகின்றன.

அதுபோலவே, சுத்தர். கே. விஜயன், ‘மர்ம தேசம்’ தாலா, ‘வேதம் புதிது’ கண்ணன் என்று ஒவ்வொரு கதைகளையும் ஒவ்வொருவர் டைரக்ட் செய்கிறார்கள்

“ம.விசில் திருகதைகள்,



தெடுத்தோடார்கள் தான்  
பிரபலம். இரண்டுமில்  
லாமல், எமக்கோ தோடா  
களை எடுக்கும் எண்ணம்  
எப்படி உருவானது?" என்ற  
கேள்வியை சுடரட்டா பேசு  
பாலசுதாரிடம் கேட்ட  
போது,

"ஐடியா கொடுத்தது எம்  
மகன் வகலாசமதான் இது  
ரசிகர்களிடம் நல்ல வர  
வேற்பைப் பெறக் கூடியது  
என்று நானும் நினைத்தேன்.  
ஒபே செய்தேன்" என்றார்.

"தமிழில், ஐந்து எழி  
ஸோடா எடுப்பதற்கு  
செளகரியமான குறுநாவல்  
கள் அதிகம் வந்தது இல்  
லையே!"

"சிறுகதைகள், நாவல்கள்  
அளவுக்குக் குறுநாவல்கள்  
இல்லை என்பது வால்தயம்  
ஆவால் ஒரு முக்கியமான  
விஷயத்தை நான் கொஞ்சம்  
விரும்புகிறேன். ஐந்து  
எழிஸோடா சிரியஸ் என்றாகு  
மொத்தம் நூறு நிமிடம்  
கூடுதல் வரும் எனவே ஒரு  
கதையில் நூறு நிமிடம்  
களுக்கு வரும்படி  
கவாரசிரியம் இருக்கிறதா  
என்பதுதான் முக்கியம். அது  
சிறுகதைதான், குறுநாவலா,  
முழுநீள் நாவலா என்பது  
ஒரு பொருட்டல்ல உதாரண  
மாக, பல வருடங்களுக்கு  
முன் கலைமகளில் எட்டு  
பக்கங்களில் வெளியான  
சிறுகதை பொன் னைத்  
தொடராக எடுத்திருக்  
கிறோம். மிக நன்றாக  
வந்திருக்கிறது.

"அவ்வளவு ஏன்! ராமா  
யனைத்த ஸ்ரீராம ஸ்ரீ  
சினிமாவாகவும் எடுக்கலாம்,  
ஸ்ரீராம வருட உ.வி. சிரிய  
லாகவும் எடுக்கலாம். நாம்  
என்ன செய்கிறோம்" அதற்கு  
எதைப்பெல்லாம் எடுத்துக்  
கொள்ளலாம்? எனது எந்த  
பெயர்லாம் விட்டுவிடலாம்



## உ.வி.க்கு பெஸ்: சினிமாவுக்கு நோ!

மிகு.குத்தியா போட்டியில் தாலாவது இடம் கொள்ள  
மாநகரத்து டிஸ்டான்ஸ் மாடல் அழகி, உ.வி. நிகழ்ச்சித் தொகுப்  
பாளி என்ற பழைய றுக்கங்களுடன் சின்னத்திணைக்குக்  
கிடைத்தது. பழங்கதைகள் கையாள் சினிமா வாய்ப்புகளை  
மறுத்த இலா. உ.வி. தொடரில் தடிக்க ஒப்புக் கொண்டது  
எப்படி?

"மா: ஸீஸ்தாக் என் ஸ்டாப் 1982 தடிப்புக்கும் எனக்கும்  
எப்பத்தமே இல்லை. எனவேதான் சினிமா வாய்ப்புகளை  
மறுத்துவிட்டேன். உ.வி. தொடர்களிலும் எனக்கு ஆர்வம்  
கிடையாது. மதயானடி தட்பாசில் பங்கேற்கச் சென்றபோது  
சுடரட்டர் கே. பாலசுதாரையும், அவரது மகன் 'மின்பிம்  
பங்கன்' கலாசத்தையார் சந்தித்தேன். 'புதிதாய் ஆரம்பிக்க  
விரும்பும் கையாள் தொடரில் தடிக்கிறாயா?' என்றார்.  
"மா: மிகக்கூடிய எனக்கு விரும்பம். தடிக்க ஒப்புக் கொண்  
டால் திறைய தட்டைக்கு 'டேட்டல்' தரவேண்டியிருக்கும்.  
என் மாடலில் வாய்ப்புகளை இழக்க வேண்டியிருக்கும்"  
என்றபோது, "தங்கன் எடுக்கப்போவது ஐந்து தட்டைக்கு  
ஒரு கதை. எல்லா கதைகளிலும் தடிக்க வேண்டும் என்று  
இல்லை. ஒருசில தட்டைகள் ஒதுக்கினாலே போதும்" என்றார்.  
நானும் ஒப்புக் கொண்டேன்.

"வினம்பாங்கனில் தடிப்பது, உ.வி. தொடரில் தடிப்பது  
என்ன வித்தியாசம்?"

"வினம்பாங்கன் சொம்பு உ.வி. உ.வி. தொடர் அப்படி  
இல்லை. மேகாப்பிஸ் கூட வித்தியாசம் உண்டு. வினம்பாங்க  
னில், மேகாப்பிஸ் அழகைக் கட்டுவதற்காக, உ.வி. தொடரில்  
சேர்த்துக்கேற்றபடி: அதில் வசனங்கள் சொற்பம். இதில்  
திறைய பேச வேண்டும்.

என்று முடிவு செய்து கொள்ள வேண்டியது தான் முக்கியம்" என்பதிரார் கே.பி.

“வழக்கமான ம.வி. தொடர்ச்சை இயக்குவதற்கும், எமக்ரோ சீரியல் இயக்குவதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?” இந்தக் கேள்வியை ஸ்டரக்டர் தானாவிடம் கேட்டோம்:

“இரண்டுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை நான்தொடும் உணர்ந்து கொண்டு இருக்கிறேன். எனக்கு சில விஷயங்களை, ஸ்டிசினை விஸ்தாரமாகச் சொல்லிப் பழகி விட்டது. இப்போது, சில ஸ்டிசினை இன்னும் கொஞ்சம் தீவிரமாக எடுக்கலாமே என்று தோன்றும். உடனே நான் எடுப்பது எமக்ரோ தொடர். மொத்தமே ஐந்து நிமிடங்கள் தான்” என்று எனக்கு தானே

அடுத்த இதழிலிருந்து...

**‘ரிமோட்!’**

— வினோத்  
இயக்கும்  
புத்தம்புது பகுதி!

நினைவூட்டிக் கொண்டு காட்சியை திறக்கென்று அமைத்துவிடுவேன். ஏதெந்தாழ்சினிமா எடுப்பது போலத்தான் இது” என்று கூறும் தானாவின் வட்டியம் ஒரு முழுநீள இரைப்படத்தை இயக்க வேண்டும் என்பதுதான்.

‘வேதம் புதிது’ படத்துக்குக் கதை எழுதியதன் மூலம் தன் பெயருடன் அனைத்தோர் துக்கு கொண்ட நாடக கதாசிரியர், ஸ்டரக்டர் கண்ணன். நாடகங்களுக்காக ஏழு தடவை விடுதல் பெற்றவர். “எட்டு பக்க கதையை, ஐந்து எபிசோட் ஆக்குவதற்கு கிரமப்பட்டிசுகளா?” என்றால், “இல்லை. அடிப்படையில் நான் ஒரு எழுத்தாளர், வசனகர்த்தா, பதினாறு நாடகங்கள் எழுதிய அனுபவம் எனக்குக் கைகொடுக்கிறது. டிஸ்டன்ட் நாடகம் குரோர்பதி, ஆண் எமையில் அரங்கேறுபவனது எங்கே கதைச் சொத்தால், கதைவின் விநியோகம் கூடும்;

என்று என்னால் கலபத்தில் தீர்மானித்து விட்டமுடியும். அதுவும் நான் எடுத்துக் கொள்ளுகிற பது சிபேமேரி செஷ்டுமெண்ட் கதை என்பதால், ஒரு பிரச்சனையுமில்லை” என்பதிரார்.

“இந்த எமக்ரோ தொடருக்குப் பிரம்மாண்டமான அளவில் செலவு செய்கிறீர்களே” என்றால் “இது செலவு என நான் நினைக்கவில்லை; நீண்டகால திட்டத்துக்கு முதலீடு” என்று பதிலளிக்கிறார் கைலாசம்.

“மின்பிம்பங்கள் தயாரிக்கும் இந்த எமக்ரோ தொடர்களில் உங்களின் பங்கு என்ன? வேறும் வர்த்தக நோக்குக்காக உங்கள் பெயரும் சேர்க்கப்படுகிறதா?” என்ற கேள்வியை கேட்டிருன் வைத்தோம்.

“மின்பிம்பங்களில், இரண்டு பேர், பல்வேறு கதைகளையும் படித்து கதைக்கருக்கம் எழுதி என்னிடம் கொடுக்கிறார்கள். நான் அவற்றிலிருந்து, துறுதிமிட காட்சிகளுக்கு விஷயம் இருக்கிறதா என்று பார்த்து, தேர்வு செய்கிறேன். மாற்றங்கள் தேவை எனில் சொல்கிறேன். அவசியப்படும்போது தணைப்புகளை மாற்றி மெருகட்டுகிறேன். உதாரணமாக, ‘தரைஸ்பத் தொடர விழுதுகள்’ என்ற கதைவின் தலைப்பை ‘பிளாஸ்டிக் விழுதுகள்’ என்று மாற்றினேன். அமுக்கு வேட்டி என்பதுகூட என் ஐடியா தான். ஒரு சிறுஷ்டிகர்த்தா என்பதிர முறையில் என் பங்களிப்பு திச்சயம் உண்டு.

“தரமில்லாத சரக்குக்கு எந்த முத்திரை குத்தினாலும் விவரப்பாரமாகது. காரணம்: ம.வி. பார்க்கிறவர்கள் கையில் ரிமோட். பார்க்கிற நிகழ்ச்சியில் சின்ன அலுப்பு என்றாலும், ரிமோட்டை அழுத்தி அழுத்தி வேறு காணலுக்குத் தாலிவிடுவார்கள். ஒரு புரோகிராமின் இடையே விளம்பரம் வருகிற போது, சட்டை என்று தாறு சானல் தாலி தோட்டம் விடுவார்கள். வேறு எதிலாவது கவரரசியமாக கதையாவது பார்க்க தேர்த்தால், அவர்கள் மறுபடி பழைய புரோகிராமப்பார்க்க வருவார்கள் என்பதற்கு உத்தரவாதமில்லை. எனவே, ஓய்வொரு விதாடியும், நாங்கள் ம.வி. பார்க்கிறவர்கள் மீதான இயக்கமான பிடிப்பைத் தளர்த்திவிட்டிருக்கிறோம். ஆகவேதான் சொல்லுகிறேன். இன்று எங்களுக்குள்ள மாபெரும் சுவால் ‘ரிமோட்டான்!’ என்பதிரார் கே.பி.

— எஸ். சந்திரமௌலி  
படம்: ராஜன்



ரூ. 15,000 மதிப்புள்ள சிப்ரீட்டு,  
முதல் பரிசு பெறுபவர்:  
ஆர். அருண்சுமாரா  
33, ரெட்டியார் தெரு,  
உப்பிலையாபுரம்,  
திருச்சி - 621 011

ரூ. 7,000 மதிப்புள்ள  
வாஷிங் மெஷினை  
இரண்டாவது பரிசாகப்  
பெறுவோர்:

எஸ். மாலதி,  
18/1112, சிங்கராசு சோலை,  
டி.பெட் ரோடு,  
முசிநி 621 211

ஆர். சேகர்,  
விஜய் கார்மென்ட்ஸ்,  
பிளாட் எண் D - (3) - 2  
மெப்ஸ் வளாகம்  
தாம்பரம் சாண்டோரியம்,  
சென்னை 600 045.

ரூ.2000 மதிப்புள்ள  
பட்டுப் புடைவைகளை ஆறுதல்  
பரிசுகளாகப் பெறுவோர்:

1. ஆர். கீஸா,  
28, கனிக் பிபிளாட்ஸ்,  
மூன்றாவது குறுக்குத் தெரு,  
என்.ஜி.டி சாவளி,  
ஆதம்பாக்கம், சென்னை 600 088.
2. ஏ. முஹமது தாமாஜன்,  
ஜனாபா ஸ்டோர்,  
692 A/1, கேப் ரோடு,  
நாகர்கோவில் - 629 001.
3. கு. பாஸ்கரன்,  
கலாதார ஆய்வாளர்,  
லட்சுமி கிளினிக் (மேஸ்மாடி)  
ராம் நகர், தே. கல்லூரிப்பட்டி,  
மதுரை மாவட்டம் - 625 702.
4. ஜி.எஸ். பாவலிருக்ஷணன்,  
பிபிளாட் 2 ஏ,  
14, ராஜகோபாலன் தெரு,  
வாக்மீதி நகர், சென்னை - 600 041.
5. சக்தி ஏ.ஜே. ஜப்பார்,  
514, மெயின் ரோடு,  
சத்தியமங்கலம் - 638 401.



**கல்கி  
ரமணி Vs ரமணி  
இணைந்து வழங்கும்  
'தம்பதி தமாஷ்'**

**தீபாவளி பரிசுப் போட்டி முடிவுகள்!**

6. ஏ.சி கார்த்தி,  
67/10, மருக அபார்ட்மென்ட்ஸ்,  
திருவள்ளூர் தெரு,  
கே.கே. நகர், சென்னை - 3.
7. முனைவர் பா. தர்மமாப்பாள்,  
84, மந்தைவெளி தெரு,  
சென்னை - 28.
8. ருய்யா  
24/12ஏ, ஸ்ரீராம் நகர்,  
ரெட்டியாண்டையம் ரோடு,  
தஞ்சாவூர் - 612 004.
9. என். செல்வராஜ்,  
42, திருமுகமலர்ந்தபுரம்,  
சென்னிமலை,  
சரோடு மாவட்டம் - 638 051.
10. என். பட்டாபிராமன்,  
202, குமார் பாரதடங்கு,  
வாடியா ரோடு, பசவங்குடி,  
பெங்களூர் - 560 004.

போட்டியில் கலந்துகொண்டு இன்றையதின அத்தனை பேருக்கும் கல்கி, மின் பிம்பங்கள் கார்டில் நன்றி!  
முதல் பரிசு பெறும் அனுபவக் கட்டுரை பக்கம் 72-ல்.

# சிகை அலங்கார சிங்காரிகள்!



**அந்த அரங்கம் முழுவதும் வாய் பிளந்து ஆச்சரப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. தனவக்கு மேலே இரண்டு அடி தூக்கிறின்ற பம்பு அப்படியே கழுத்திலிருந்து இறங்கி உடனடி கதறி கால்வரை படர்ந்தது இது நாதர் முடி துல்ல பாம்பலன்' எம்மத்தில் சென்னையில் நடந்த 'ஆசிரிய கந்தலம் அழகுப் போட்டி'யில்தான் இப்படி பாம்பலாக இருந்தது கந்தலம்.**

இது மட்டுமல்ல: இளவயதிலாத மரம், பாசா தூர்த்து காயந்த கோபுரம் செடிகள் வளர்ந்த தொடடி 'இதெல்லாம் அத்தத்தப் பெண்களின் தனவையில்' அம்மாடிபோய்' என்று வாய் பிளந்து காதலித்தவர்களின் றுள் அறிவித்தார்கள் - 'நாதர் முடி' பெண்ணுக்குத்தான் முதல் பரிசென்று!

● இத்தக கந்தல அழகுப் போட்டியைத் தென்னிந்திய அழகுக்கலை துணாகக் கங்கம் நடத்தியது. ஸ்ரீலங்கா, ஜப்பான், பாகிஸ்தான், கொரியா, தாய்லாந்து, சிங்கப்பூர், இந்தோனேஷியா என்று பல்வேறு நாடுகளிலிருந்தும் வந்திருந்தவர்கள் பல்வேறு போட்டிகளிலும் பங்கேற்றனர்.

● பெண்கள் தனவமுடி வெட்டுதல். ஆண்கள் தலைமுடி வெட்டுதல், மணப்பெண் அலங்காரம். மாணவோ கந்தலம் அலங்காரம், கந்தலம் கலைத்திறன் என்று பல்வேறு பரிசு கமிஷன் போட்டிகள் நடந்தன. ஒட்டு மொத்த சாமியன்வழிப் தாய்லாந்து நாட்டு சிம்கேட்டுக்குக் கொண்டதது.

● மணப்பெண்களுக்கான மேக அப் - முடி அவல் கார்ப் போட்டியில்தான் நிறைய போ பங்கேற்றனர். போட்டி நடந்தபோது கங்கியர் முதல் ஜப்பான் வரை பல்வேறு மரிலை, நாட்டு மணப்பெண்களேரால் அடக்காசமாய் அலங்கரித்து, அதிதிறனர்கள் கல உரணம் ஆகாத ஆண்கள் மனக் அலைப்பாங்கிற்குக் கும

● உடல் முழுக்க மணி பிளாண்ட செடிலைய ஒலியைம தீட்டிக்கொண்டு, தலை விலுள் அதே செடி வளராத தூக்கொண்டு வந்த லடகமி மேனலிடம் 'இதுபோல எசகு வீசகாய் மெசகப் போட்டு திற்பது தாம் சல கடமாக இல்லையா' என்று பீட்டப்போது, 'ஆவ் ஸ்பார் ஸ்பன்' ஒரு துமாவை குத்தானோ' என்றார்.

"இப்படியே தமாவூக்க போட்டித் தடத்து போலீசு களா"

"மா," என்று அவர் ஒரு பிரட்டு பிரட்ட. வார்பொத்தி தளர்த்தோம்.

● திகழ்ச்சிகளுக்கு வந்த சிறப்பு விருந்தினர் சிபெய்னோ பத்திரிகையின் ஆசிரியரான சத்யா சரண். அவர் காரிரா றுத்தடி தாது அலகுமம் அவர் ரது முடிமன் தன்மும் அதே அளவு வாய்.

தொகுப்பு: பெண்கள்  
படங்கள்: ஸ்ரீலாசி





விழுப்புரத்திலிருந்து பாண்டிச்சேரி (வழி - சில்லையூர்) 18வது கி. மீட்டரில் கண்டமங்கலம் அருகில் 3 கி. மீட்டரில் உள்ள சின்னப்பாடி சமுத்திரம் எனும் கிராமத்தில் தீவ சமாதிதீப இருந்து அருள் ஒளி வீசும் அற்புத சித்தர் சிவத்திரு ஸ்ரீபடே சாஹிப் ஆவார். பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மத்திய கிழக்கு ஆசிய நாடுகள் மற்றும் பல நாடுகளில் வைதீஸ்வரனாக பல கோடி மக்களின் நோய்களைத் தீர்த்து இங்கு தீவ சமாதிதீப வீற்றிருக்கின்றார்.

இவர் வரமும் காலத்தில் தீராத நோயால் துன்பப்படும் நோயாளிகளை இங்குள்ள மகிழ் மரத்தை வேகமாகச் சுற்றிவரக் கூறுவார். மரத்தைச் சுற்றிக் களைத்து விழுந்த நோயாளிகளை உற்றுநோக்குவார். நோய் தீர்த்த மகிழ்ச்சியில் அவர்கள் கூத்தாடுவார்கள். இவர் செய்த அற்புதங்கள் ஏராளம்! ஏராளம்!!

ஒன்றே சுவம், ஒருவேனே தேவன் என்ற மத ஒருமைப்பாட்டைக் காக்கும் சித்த புகழ்பேரே ஸ்ரீ படே சாஹிப் ஆவார். நோயாளிகளுக்கு விழுதி கொடுத்தே நோய்களைப் பறத்தோடச் செய்துள்ளார்.

இமயமலையின் அடிவாரத்தில் சுமார் 2500 அடி உயரே புனிதத்திருந்த நிஷ்டதாராயம் எனப்படும் உளிபடாத கல்லை இறைவரின் வழிகாட்டுதலால் இவர் தொட்டு அழகிய அருணாசலேஸ்வரர் சிங்கமாக உருப்பெறச் செய்துள்ளார். இவரின் சமாதி அருகே பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. இவர் கையால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ள அற்புத விநாயகர் சிலை அளவில்லா அருளை வாரி வழங்கி வருகிறது.

## வேண்டியதை அருளும் ஸ்ரீ படே சாஹிப் ஜீவ சமாதி

ஒருநாள் ஸ்ரீ படே சாஹிப் சமுத்திரத்தை அழைத்து ஒரு பெரிய குழியைத் தோண்டச் செய்தார். தான் இறங்கியவுடன் மண் கொண்டு குழியை மூடச் செய்தார். சமுத்திரத்திலும் இதை விண்ணாட்டாக எண்ணி குழியை மூடினர். ஒரு சித்த புகழாரின் தீவ சமாதிக்கு இது இறைவனின் திருவிளையாடல் என்று அவர்கள் உணர்ந்தாரில்லை. நெடுநேரமாகியும் குழியிலிருந்து சத்தம் கேட்காமைமால் சமுத்திரத்தை அழைத் தொடங்கினர். அப்பொழுது குழியிலிருந்து ஸ்ரீ படே சாஹிப்பின் கரம் மட்டும் வெளிவர அவர் கையில் பல வண்ணங்களில் மிட்டாய்கள் இருந்தன. சமுத்திரதன் மிட்டாய்களை எடுத்துக் கொண்டு குதூகலமாக ஓடி ஊர் மக்களுக்குச் கொல்ல இவ்வாறாக பரிணமித்ததே ஸ்ரீ படே சாஹிப்பின் ஜீவசமாதி. இவரின் குருபுனா திருநாள் பிரதி வருடம் மாசி மாதம் வரும் மசம் நட்சத்திரத்திற்கு முன்வரும் ஆயில்யம் நட்சத்திர தாளாகும்.

ஸ்ரீ படே சாஹிப்பின் ஜீவசமாதிக்குள் ஸ்ரீ அருணாசலேஸ்வரர் திருச்சென்னிக்கும் இடையே அமைந்துள்ள கண்ணாக்குடி புலனாகாத கரங்கப்பாளையில இன்றைக்கும் பல யோசனை, சித்தர்கள் ஆழ்ந்த தியான நிலையில் அமர்ந்துள்ளனர். இந்த ஆன்மீக ரகசியங்கள் சற்றுமுனர்களே அறிய முடியும்.

கொடிய தொற்று நோய்கள், தீராத வியாதிகள் போன்றவற்றால் அவதிபுறுவோர் ஸ்ரீ படேசாஹிப் ஜீவசமாதியை செவ்வாய் மற்றும் ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் தரிசனம் செய்து இயன்ற அளவு அன்னதானம், நீர் மோர் தானம் செய்தால் உத்தமமான பலன்களை அளிக்கும். தாமரை இளையின் பின்பக்கம் அள்ளம் எவத்து தானம் செய்வது அதிக பலனைத் தரும். கேள்னர், காசதோய், தொழுநோய், எய்ட்ஸ் போன்ற கடுமையான நோய்கள் உடையோருக்கு ஸ்ரீ படே சாஹிப்பின் ஜீவசமாதி தரிசனம் ஒரு அருமருந்தாகும்.

அறுவை சிகிச்சை நிபுணர்கள், ஏனைய மருத்துவத்துறை வல்லுநர்கள், ஸ்ரீ படே சாஹிப்பின் ஜீவசமாதியை தரிசனம் செய்து இயன்ற திருப்பணிகளையும் தானதர்மங் களையும் செய்திடிக் தங்கள் துறையில் முன்னேற்றம் பெறுவர். புதிதாக மருத்துவம்

தொடங்குவோர் ஸ்ரீ பட்டேசாஸ்திரப் அருளைப் பெறுதல் மிகவும் விசேஷமானதாகும்.

இவர் சமாதியின் அருகில் அனமந்துள்ள திரௌபதி அம்மன் கோவில் நெருப்பு மிதிவிழா ஆண்டுதொறும் நடைபெறும். தீமிதி விழா நடத்த உத்தரவு பெற ஸ்ரீ பட்டேசாஸ்திரப் சமாதியின் முன் பூ கிரகத்தை ஜோடித்து உத்தரவு பெற்றே தீமிதி நடைபெறும் தீமிதிக்கும் முன் பூக்குழியில் அணில் ஒன்று இறங்கிச் சென்ற பின் தீமிதிக்க மற்றவர்கள் இறங்குவார்கள். இந்த அதிசயம் இன்று வரை இங்கு நடைபெறுகிறது.

இம் மகானின் அற்புதங்களை பலமுறை ஸ்ரீ அக்ஷிபு விஜயம் என்ற அற்புத மாத இதழில் கண்ட நான் தொடர்ந்து ஐந்து வாரங்கள் செவ்வாய்க் கிழமைகளில் சென்று தரிசிக்கும் பின்பு அவர் அருளால் கிடைத்தது. அவரின் திரு உருவப்படம் யாவர்க்கும் கிடைக்க ஆவல் உந்த அச்சிட்டு கோவிலில் சேர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் வெளியூர் பக்தர்கள் தங்க வசதியில்லாமைவைப் போக்க அடியவரின் திருப்பணியாகக் கற்றுப் பிரசார மண்டபம் கட்டும் பணி தொடங்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு பல அற்புத செவ்திகளை அறிவ திருக்கவிலைய பொதியமுனிப்பரம்பரை 111-வது குடும்ப சாஸனதானம் ஸ்ரீ அங்காள் பரமேஸ்வரி அடிமை ஸ்ரீ ஸ-ஸ்ரீ வெங்கட்டராம கவாமிகளின் அக்ஷிபுர் விஜயம் எனும் அற்புத நூலை காரணமாகும். யாவர்க்கும் பெரும்பேறு அடைய இந்நூல் வழிகாட்டுகிறது. இந்நூல் அவர் தம் குருநேவர் ஸ்ரீ ஸ ஸ்ரீ இடியாப்ப ஈச சித்த கவாசிகள் (சிய குருமங்கன கர்த்தர்) ஆகியுடன் ஸ்ரீ அக்ஷிபு விஜயம் என - 1. ஸ்ரீ கபாலேஸ்வரர் தெற்கு மாட வீதி, மலிலாப்பூர், சென்னை - 600 014ல் இருந்து மாதா மாதம் வெளிவருகிறது. தொலைபேசி : 4957970.

\* மகான் ஸ்ரீபட்டேசாஸ்திரப் தீவ சமாதி



யாவரும் மகன் அடைய வேண்டி வெளியீட்டுவர் :

டாக்டர் எம்.ஜி. அண்ணாதுரை,  
D.E.H.M., Ph.D., (Magnet),

டாக்டர் ஏ.ஆனந்தன்,  
B.Sc., D.M.A.G., R.M.P. D.A.C.U

(காந்த சிசிச்சை மற்றும் மாற்று மருத்துவ வல்லுநர்கள்)

**வூலின் மேக்னட்ஸ் அண்ட் கிரிஸ்டல்ஸ்**

10, கேபரவ கிருஷ்ண ஸுயர் தெரு, (இராஜபாளர் தெரு அருகில்) பாண்டிபுத்தூர்,  
தி. நகர், சென்னை - 17. தொலைபேசி : 8218268 ஃபேக்ஸ் (044) 822 4465

டாக்டர் எம்.ஜி. அண்ணாதுரைவரின் D.E.H.M., Ph.D., (Magnet) அவர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட காந்த சிசிச்சை கருவிகளும் அற்புத பிரமிடுகளும் மேற்கண்ட முகவரியில் கிடைக்கும்.



**மகான் ஸ்ரீபட்டேசாஸ்திரப்**

சின்னப்படி சமுத்திரம்  
(கண்டமங்கலம்)  
விழுப்புரம் மாவட்டம்.



## மனதில்கொடு சங்கம் கிட்டாயாப் வேணும்!''

- மதுரை  
ஆதினத்தின் முழக்கம்!

“ஒய்வொரு சாதிக் கும் ஒரு சங்கம் கட்டாயம் வேணும். அவரவர் சாதிகளை அவரவர் வளர்க்கணும். சாதிகளை ஒழிக்க முடியாது. காக்கண்ட இருக்கும் வரை கொட இருக்கத்தான் செய்யும். எந்த ஏரியாலிலே எந்தச் சாதிக்காரங்க அநிலமாக இருக்காங்கனோ அந்த ஏரியாலிலே அந்தச் சாதிக் காரங்களே ரூ. 5, 10 வசூல் செய்து தொழிற சாலை அமைத்து அந்தச் சாதிக்காரர்களை மட்டுமே துப்புறவு பணியிலிருந்து தீர்வாக அநிலாதி வரை நியமிக்கணும். அப்பொழுது தான் அரசாங்கத்தை எதிர்பார்க்க வேண்டிய அவசியம் இருக்காது...”

சாதிகளை ஆதரிக்கும் இந்த சுருக்கத்தைச் சொன்னவர், திருஞானசம்பந்தரால் நிறுவப் பெற்று இதுவரை 291 ஆதினகர்த்தாகளைக் கண்ட பழம் பெருமை வாய்ந்த மதுரை ஆதினத்தின் 292 ஆவது ஆதினகர்த்தா ஸ்ரீலக்ஷ் அருண்விரிநாத ஞானசம்பந்த பரமமாரிய கலாமிகள்தான்!

ம.நடராஜன் தொகுத்து எழுதிய “அண்ணாவின் பேருரைகள்” நூல் அறிமுக விழா அண்ணாமலில் காளரக்குடி கல்யாண கண்ணதாசன் மணிமண்டபத்தில் நடந்தது. இதில்தான் மதுரை ஆதினம் இப்படிச் சொன்னார்.

விழாவில், “சுதரியம் இருந்தால் தி.மு.க. வின் மூத்த தலைவர்களை தென் மாவட்டங்களில் ஏதாவது ஒரு தொகுதியில்

போட்டியிட்டு ஜெயித்து காட்டச் சொல்லுங்கள் பார்ப்போம்” என்று சவால்விட்டார் மதுரைத் துருவத்தின் முன்னேற்றக் கழகத்தின் மாநில இளைஞ தலைவர் எஸ்.ஆர். தேவர்.

இந்த விழாவில் நடராஜன் நடராஜத் தேவராகிவிருத்தார். நிகழ்ச்சி முடிவும் வரை எல்லோரும் அவரை “நடராஜத் தேவர்” என்றே அழைத்தனர்.

விழாவில் அண்ணாவுக்கும் சிரிக்க வைத்து கிரங்கச் செய்தது மதுரை ஆதினத் தின் பேசுகதான். அதி

யிருந்து துவகின சில :

“மன்னர் பாஸ்கரசேதுபதி, பாண்டித் துரைத் தேவர், முதலு ராமலிங்கத் தேவர் ஆகியோர் மதுரை ஆதினத்தின் சீடர் கள் எனவே முக்குலத்தோருக்கும் மதுரை ஆதினத்திற்கும் தெருங்கிய தொடர்பு உண்டு.

“இளவறு பொன் பரமசூரு, சீனிச்சாமித் தேவர், சேதுராமன் நீங்கள் எல்லோரும் ஒரு ரூபாயின் கீழ் ஒன்று சேருங்கள். நீங்கள் சொல்பவாதான் அடுத்த முதல்வர். ஏன் நீங்கள் சொல்பவாதான் இந்தியாவின் அடுத்த பிரதமராகக் கூங்களை யெல்லாம் இளைக்கும் தலைவராக மதுரை ஆதினம் செயல்படுக.

“முக்குலத்தோர் ஆண்ட பரம்பரை இனி ஆயப்போகும் பரம்பரை. அடுத்த தமிழக முதல்வராக நடராஜன்தான் வரப்போகிறார்” என்று ஆசிரிசித்தித்துவிட்டு நடராஜன் பேச ஆரம்பித்தவுடன் புறப்பட்டுச் சென்றார் மதுரை ஆதினம்.

அடுத்துப் பேசிய நடராஜன், முதல்வர் சுருணாநிதியையும் அவரின் ஆட்சியையும் சர்வமரியாக விமர்சித்தார்.

பாஸ்கராவின் ஆட்சி மாற்றத்திற்கு முன்புப் போல, தமிழகத்திலும் ஒரு முஸ்லீப் தோன்றிவிட்டான் இன்னும் ஆறு மாதத்தில் அவர் யாரென்று தெரியும் என்று பொடி வைத்துப் பேசி முடித்தார் நடராஜன்.

“அண்ணாவின் பேருரைகள்” நூலைப் பற்றியோ நூலில் உள்ள செய்திகளைப் பற்றியோ யாருமே பேசவில்லை!

- கி. சிங்கரவுடேல்

படம் : மலில் ஸ்டூடியோ



● ஒருமுறை சென்னைவிலிருந்து பாண்டிச்சேரிக்குக் காரில் போய்க் கொண்டிருந்தபோது, ஒரு மிராத்தியை சாஸையோடு மக்கண்டியில் பிவளை பார்த்தும் ராஜா என்கிற சிறுவனைப் பார்த்தேன். அவனுக்குச் சம்பளம் மாதம் தரலாறு ரூபாய் அதைக் கொண்டு, வாரம் இரண்டு நூறு மரவை கம்பியூட்டர் கேரான் மடிப்பதற்கு அவன் கூறினான். இன்னும் ஒரு வயதில், சென்னையில் உணவு என்பது அதனாக. ஏதாவது ஒரு கம்பியூட்டர் கம்பெனியில் பிவளை ஸாங்கிக் கித்தலிடுவார்' என்ற ராஜாவிடம், பெரியவர்களிடமிருந்து உணவு மிகவும் என்ன? என்றபேர்து. "அமெரிக்காவில் 'பிஸ்கே' என்று ஒருவர் இருக்கிறார். ராம், பெரிய பெரிய பணக்காரராம் அவர் அவர் பேஸ் சொந்தம்மாய் ஒரு கம்பெனித் தட்டிக் பிவண்டும் என்பதே என வட்சியம்' என்றான் அவன் எனக்கு இவ்விய ஆச்சரியம்'

● ஹல்தியா என்ற நகரத்தில், ஒரு புதிய உரத தொழிற்சாலையை அரசு துவங்கியது. அதனருகே சுகல யசதிகூட்டம் கடிய ஒரு டவுன்கிப் உருவானது. அதனை ஸ்பியாகளுக்குடனாக திறைய சம்பளம். போளஸ் உட்பட இதர வசதிகள். ஆனால் அந்த உரததொழிற்சாலையிலே ஒரு பிபிவா சம்பளம் உற்பத்தி செய்யவில்லை. அங்கத்த தொழிற்சாலை தீர்வாகம் சொன்ன காரணம் தொழிற்சாலையில் தற்பு கனகதலிர்க்க உரம் உற்பத்திச் செயலாமல் இல். பதுதான் குரே யுதி'

● வகபெளலில், 1992ல் வக்டட்டர்



குருசாந்தாம், டெல்லியைச் சேர்ந்த பத்திரிகையாளர், எழுத்தாளர், தட்டை ஆசிரியர், பன்னாட்டு சிறுவனம் ஒன்றின் தலைமை திர்வாசியாக இருந்தவர். இப்போது, அரசு மற்றும் தனியார் துறை சிறுவனங்களுக்கு ஆலோசகராக இருந்து வருகிறார். இவர் எழுதி, அண்மையில் வெளியாகியுள்ள புத்தகம் 'இத்தியா: அன்புடன்'. வசகர்களுடன் கலந்துரை யாட, அண்மையில் சென்னை வேண்டி மார்ச் புத்தகக் கடைக்கு வந்திருந்தார். கடத்த சில ஆண்டு களாக தாம் சத்தித்த பலதரப்பட்ட மனிதர்கள், திட்டிய தகவல்கள், மற்றும் தனது பல வருட அனுபவங்கள் இவைதான் இப்புத்தகம் எழுதுவதற்குத் தூண்டுதலாக இருந்தவை என்று சொன்னவர், சில அனுபவங்களை தம்மோடு பகிர்ந்துகொண்டார். அவற்றி லிருந்து:

**இன்சல்ட் பண்ணிய  
இத்திராகாந்த!**

கன் தயாரிக்க கூட்டார்ஸ் இந்தியா என்ற தொழிற்சாலை துவக்கப்பட்டது. மூலாயிரம் தொழிலாளர்கள், ஆண்கள் இதுவரை ஒரு கூட்டார்க்கு தயாரிக்கப்படவில்லை.

● பிரகாஷ் டான்டன் என்ற நண்பர் கூறினது மறக்க முடியாத ஒன்று. அவர், ஒவ்வொரு ஆண்டும், மும்பையிலிருந்து, குடும்பத்துடன் காரில் கோடைவிடுமுறைக்காக காஷ்மீர் செல்லுவார். ஒரு தடவை போகிற போது, தாசிக் நகரையடுத்து, ஒரு பெட்டிரோல் பங்க் புதிதாகத் திறக்கப்பட்டுள்ளதைக் கவனித்தார் அடுத்த ஆண்டு அங்கே ஒரு ஒட்டல் திறத்திருந்தார்கள். அடுத்த வருடம் சின்ன சின்னப் பெட்டிக்கடைகள் முனைத இருந்தன. நான்கு வருடங்களில் ஒரு சின்ன கிராமமே உருவாகியிருந்தது.

● ஒருமுறை டெய்லி - அமிர்தசரசு ரயில்



"நான் பேசி முடித்ததும் கூட்டத்தில் இருந்து கைதுட்டலும் வரவில்லை. கைதானும் வரவில்லையே என்ன அர்த்தம்?"

"ஏல்லோரும் தூங்கிட்டார்கள்னு அர்த்தம் தலைவரே!"

- ஆர்.ஆர்.பூபதி

பயணத்தின்போது, ஒரு பாங்கு மாணேஜரைச் சந்தித்தேன். தயவு செய்து கிணையில் கார்பாருக்குக் கட்டியதில் செய்வது என்று உள்ளூர் எம்.பி. எம்.எல்.ஏ.க்கள்தான் முடிவு செய்வதாகவும் அவர்களால் சிபாரிசு செய்யப்படுபவர்களுக்கு, வேரன் பெறத் தகுதியோர், திருப்பித் தரும் எண்ணமோ துரியம கிடைப்பது என்று தெரிந்தும், கடன் தர வேண்டிய கூட்டாயம் என்று வருத்தினார் அவர். அவரது மேலதிகாரிகளும், எந்த உத்தரவாளாலும் எழுத்துமூலம் தரமாட்டார்களாம். எல்லாம் வாய் மொழிதான். விசுவலிஸ் வேறு வேலை தேடிக்கொண்டு விடுவேன் என்றார் அவர்.

● ஒருமுறை பிரபல தொழிலதிபர் டாடாஸ் அவரது இல்லத்தில் சந்தித்துப் பேசும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அப்போது, நான் தொழிலதிபர் என்பது பெயரளவில்தான். என் கம்பெனி பற்றி ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் எண்ணல் முடிவு செய்வ முடிவாதபடி அரசாங்கத்தினுள் கொடுபிடி சட்டங்கள். இங்கே எவ்வென்ன ராஜ்யம்தான் நடக்கிறது என்று ஆதங்கப்பட்டது இன்னும் என் கைதுகளில் ஒரேகிறது.

பிரதமர் இத்திராகாந்தியிடம், அரசின் கொடுபிடி சட்டங்களின் பிரச்சனைகளைச் சட்டிக் கூட்டிப் பேசிய ஒவ்வொரு தருணத்திலும், அகலாசிரியமாய்க் கேட்டுக் கொண்டு, தனக்கு வந்த தபால்களைப் படிக்க ஆரம்பித்து, இரகசியப் பண்பாட்டைப் பற்றி மிகவும் வருத்தப்பட்டார் டாடா. இன்று தாராளமயமாண பொருளாதாரத்தில், டாடா இருத்திருந்தால், இருப்பியைத்திருக்கக்கூடும்.

● எண்ணப் பிரமிக்க வைத்தவர்களுள் காம் பிட்ரோடாலும் ஒருவர். இந்திய நகரில் தொழில் வுட்பத்துறையில் புரட்சிக்கு வித்தட்டவர் அவர். அவர் மின்சார வசதியில்லாத, தண்ணீர் வசதியில்லாத பீகார் கிராமம் ஒன்றில் பிறந்துத்தப்பட்ட ஜாதிவில் பிறந்தவர். கூடப் பிறந்தவர்கள் எட்டு பேர். ஆனால், அவர் அரசியல் ஆட்சி மாற்றத்தின் காரணமாக 'ஊழல்' முத்திரைக் குத்தப்பட்டு, மனை வருத்தத்துடன் இத்தியானிலிருந்து அமெரிக்கா சென்றபோது மனம் வேதனைப்பட்டது.

● குடுமபதின் டெக்ஸ்டைல் வியாபாரத்தில் ஏற்பட்ட தானமுடியாத தட்டம் காரணமாக, பாஸ்டெக்னிக் படிப்பைப் பாழியிக்கு நிறுத்த வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு ஆளானவர் கபாஷ் சதிரா. இன்று அவரது 200 TV, இந்தியாவின் முன்னணி இந்தி சாலை, ஆண்டு வினாபர வருமானம் அறுநூறு கோடி ரூபாய்!

● என்பதாண்டுக்கு ஒரு உங்கன் ஆதர்ச மனிதர்கள் என்று கேட்டால் போகுவே, திலகர் என்று சொல்லியிருப்பார்கள். ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன் கேட்டிருந்தால் காத்தி. நேரு என்று பதில் கிடைத்திருக்கும். இன்றைய தன்வமுறையினரைக் கேட்டால் அம்பாஸி. (ரிஸையன்ஸ்) அசிம் பிரேமஜி (விப்போ), என்பார்க்க, காலம் மாறிக்கொண்டே இருக்கிறது. மனிதர்களும் தான்!

— மொலி

படம்: மோகன்



ஸ்ரீ அஷ்டபுஜ தூர்கா பரமேஸ்வரன்ய தம:

தேவி தபோவளம் என்ற அம்மன்குடி அருள்மிகு

**பார்வதி தேவி உடனுறை கைலாச நாதர்ஸ்வாமி**  
திருக்கோவில் திருப்பணி வேண்டுகோள்.

தஞ்சை மாவட்டம் சும்பகோணம் அருகில் உள்ள அம்மன்குடி திருக்கோவில் ஸ்ரீமதி, தலம், தீர்த்தம், விருஷம் ஆகிய பெருமைகள் அனைத்தும் நின்றந்த வைதலமாகும். அருள்மிகு கைலாசநாதர் ஆலயத்துள் எட்டுத் திருக்கரங்களுடன் **ஸ்ரீ தூர்கா பரமேஸ்வரி** அருளாட்சி புரிந்து வருகிறாள். கிவன கோவிலில் ஸ்ரீதூர்கா தேவிக்கு கிழக்கு நோக்கிய ஸ்திதி அமைந்துள்ளது இத்தலத்தில் தனித்திறப்பாகும் இத்தலத்தில் ஸ்ரீதூர்கையை பூஜித்தால் சகல நோஷங்களும் நீங்கி நன்மை உண்டாகும் ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி துக்கக்கு ஸ்ரீ பரமாதாரவ ஸ்வாமிகளின் ஆசியுடன் "ஸ்ரீதூர்கா தேவி நற்பணி மன்றம்" மாதாந்திர பூஜைகள், ஸம்பவத்ஸராபிஷேகம் மற்றும் சண்டிகேதோமம் ஆகியவற்றை சிறப்புடன் நடத்தி வருகின்றது. இம்மன்றத்தின் மூலம் ஆலயத்தின் மதில் கவர பிரகாரம் விமானங்கள் அணைத்தும் பழுது பார்க்கு வானம் பூசதல் மற்றும் இதர திருப்பணிகளை கவர தூதி வட்சம் ரூபாய் செலவில் ஏறல் நடத்த உத்தேசிக்கப்பட்டு திருப்பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இதைக் கண்ணுறும் பக்தர்கள் அனைவரும் இப்புனித திருப்பணியில் பங்கேற்று தங்களை இயன்ற பொருளுதவிகளை செய்து ஸ்ரீ பார்வதி தேவி உடனுறை ஸ்ரீகைலாசநாத ஸ்வாமி ஸ்ரீ தூர்கா பரமேஸ்வரி கிருபா கட்டாட்சத்திற்கு பாத்திரர்களாகி மனோபீஷ்டங்களை அடைய வேண்டுகிறோம்.

தன்கொடைகள் சென்/டிராப்ட்/M.D. ஆக

**"அம்மன்குடி ஸ்ரீ தூர்கா தேவி நற்பணி மன்றம்"** என்ற

பெயரில் எடுத்து திரு. S.சேதுராமன், 50-B, பாணநுறை தெற்கு சி.பி.

சும்பகோணம் - 612 001. போன்: (0435) 430972 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

**குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை விரும்பி  
சாப்பிடுவது 'சேவரிட் வறுத்த சேமியா' ஒன்றே!**



- சமைத்தபின் அதிக அளவு
- நல்ல கனவ
- எரிபொருள் சிக்கனமானது
- கோதுமையிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டது.

**சேவரிட் சூப்பர் பைன்**

**ரேஸ்ட்டட் வெர்மிசெல்லி**

**Savarid**  
Family's favorite

**M/s. UNITED INDIA FOODS**

(A Divn. of Savarid Limited)

131, Trichy Road, Dindigul - 624 005

E-mail: savarid@savarid.com

Fax : (0451) - 432603





சோத்து ஒரே நாளில் பதவி உயர்வு பெற்று வெவ்வேறு இடங்களில் பிரிந்தவர்கள். தான் ஒய்வு பெற்று இரண்டு வருஷங்கள் கழித்து அவன் ஒய்வு பெற்றான்.

எங்கோ மதுரை பக்கம் இருந்ததாகக் கேள்விப்பட்டேன். இங்கே சாப்படி'

தளையில் பாதிக்கு மேல் வழுக்கை. முதல் மெல்லாம் வியாஸை வழித்தொடியது. ஐயுளிக்கக்கூடையில் இப்போது வழுக்கமாகக் கொடுக்கும் பெரிய சரக்குப் பைகள் இரண்டும் சாய்வுகள் நிறைய இரண்டு எக்களில் தூக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"அட்டே! சங்கரனா?" என அவனை கூப்பிட்டு விசாரித்தான்.

"சாப்படி இதுக்கே சத்யா? வாயேன்... அங்கே போய் ஏதாவது சாப்பிட்டுக் கொண்டு போவாம்."

எதிரில் ஒரு சிறு ஐயக்கீழ் பாலா இருந்தது. உள்ளே உட்கார்ந்து சாப்பிட 'மெளது. நாற்காலிகள் இருந்தன படு வேகமாகச் சுழலற ஒரு மின் விசிறி உஷணக் காற்றையும் தெருப் புழுதினையும் மேலே விசிக் கொண்டிருந்தது.

சத்யா சொன்னான்.

பக்கத்தில் ஒரு குப்பை மார்க்கெட்டின் எல்லா சாமான்களும் ரொம்ப மலிவாம். மருமகன் கொடுத்த ஜாபிதாப்படி வாங்கிப் போவதாகச் சொன்னான்.

"ஆமாம் உன் மருமகன் வேளைக்குப் போகிறான் இல்லவயா?"

"ஆமாம் இத்தக் காலத்தில் புருஷன்

## பாபுவில்

அன்று எக்கச்சக்கமான கூட்டம்

கூட்ட வேண்டிய 'செக்ஸ்' களைக் கொடுத்தவிட்டு, அந்த மாதச் செலவுக்கு வேண்டிய பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு, வெளியே வந்து எக்க குடையை விரித்தபோது எதிரே நின்று இருந்தான் சத்யா.

சத்யாவும் தானும் ஒரே நாளில் ஒரே ஆய்வில் வேலைக்குச்



பெண்டாட்டி இரண்டு போ சம்பாதிக்காமல் எப்படி காலம் தன்ன முடிபும்?"

"ஆமாம். அதற்காக இந்தப் படை படைக்கிற வெலிவிவதான் வர வேண்டுமா? காவலில் ஒன்பது மணிக்குக் கடை திறக்கும் சமயம்."

"அப்போது பெரப்புசங்களைப் பணிவிக்கடம் கூட்டிப் போக வேண்டுமே."

"சாயங்காலம் காத்திர வரலாமே"

"நானக்காலை சமையலுக்குக் கறி காய் வாங்கப் போகணுமே"

சத்யாவுக்கு ஒரே பிள்ளைதான். மச்சி என் பெண்தான் மருமகன் அவன் ரிஸ்டயராலதற்கு முன்பே அவன் மனைவி மறைந்துவிட்டாள் என்பார்.

"ரொம்பச் சோர்ந்து போயிருக்கிறாயே" எனிப்ராபளம்!"

"வயது ஆகிறதோ இல்லையோ? ஒன்று பிள ஒன்றாகப் படுத்துகிறது இலேசாக 'ஷூ-ஸ்'; கொஞ்சம் தாராட பராபளம்' வயிற்றில் வலி ஒவ்வொரு முறை போது போதும் டாக்டர் புதிதாக ஒரு விவாதி சொல்கிறார். ஒருநாள் போகும்போது அவருக்கு சொல்ல விவாதியின் பெயர் பாகி இருக்காது. என மனைவி போன் பிறகி கொஞ்சம் தள்ளாட்டமதான்" எனச் சிரித்தான்.

எனக்குக் கோபம் வந்தது

"உன்னால் எப்படி சிரிக்க முடிகிறது? ஒரு வேலைக்காரனை விடக் கேவலமாக நடந்துகிறார்கள். உனக்குப் புரியவில்லையா?"

"என் கதை விடக்கட்டும். நீ எப்படி இருக்கிறாய்?"

"என்னைப் பற்றி என்ன இருக்கிறது சொல்ல? இரண்டு பிள்ளைகள், இரண்டு பெண்கள். எல்லோரும் இந்த ஊரில்தான் இருக்கிறார்கள் ரிஸ்டயரான பிறகு ஒவ்வுவாழ்வுமே. கொஞ்ச நாட்கள் கழிப

பார்த்தேன். கொஞ்சம் செய்ய முடியுமா? என திறைப் வேலை கொடுத்தார்கள். தலைக்குத் தலை ஏவினார்கள்.

"எக் திறைப் பெண்ணன். பாங்கிப் கொம்பப் பணம். புண்ணியவதி என் பெண்டாட்டி எப்பவோ போய்ச் சேர்த்துட்டா. எதற்காக இவர்களுடம் என்கட்டிச் செவகம் செயல் வேண்டும்.

"பேசாமல் ஒரு முதியோர் இல்லத்தில சேர்ந்து விட்டேன் தனி அறை எல்லா வசதிகளும் உண்டு. மலி உட்பட தனி கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஒடி வர ஆட்கள். தல்ல சாப்பாடு...

"செலவு அதிகம் தான். யாருக்காகச் சேர்த்து வைக்க வேண்டும்? போகும்போது எதைத் தலையில் கமந்து கொண்டு போகிறோம்?" நான் சொன்னதை மெனன்



மாகக் கேட்டான் சத்யா.

"எப்படியோ சத்தோஷமாக நிம்மதியாக இருந்தால் சரி. உனக்குப் பொழுது எப்படியு போகிறது?"

"பொழுது போதலில்லை சத்யா... என்னை அந்த இல்லத்திலே பொறுப்பானதாகத் தேர்த்து எடுத்து விட்டார்கள்.

**ஆன்னைம்**

ராதா: என் 'முட்' கிடக்கு விடுங்க. மழைக்கு எத்தனை வித மூட் தெரியுமா! ஒவ்வொன்றையும் ஆராய்ச்சி பண்ணுறது தனி ஆவர்த்தம். ஆனா அந்த ஆரம்ப மழையோட வர மண்வாசனை இருக்கே. அது என்னைக் கம்மல விடப் பண்பட்டம் கடத்திட்டுப் போய்டும் எங்க...? நேர என் சொந்த கிராமம்-கண்டுக்குத்து. சின்ன வயசை நேரூ கனோட சேர்ந்து நனைஞ்சது. கொட்டமடிச்சது எல்லாம் ரூபகம் வரும். இப்பக்கடத்தான் நனைப ஆசைவா யிருக்கு... ஆயில் போக னுமே!

ஒவ்வொருவனையும் கண்டுத்திப் பாம்புபோல கவனிக்க வேண்டி உள்ளது. அசத்தோமோ போக்க! சாப்பிட்டு ஏப்பம் விட்டு விடுவார்கள்."

"பணம் பட்டுவாடா எல்லாம் உன் கையில்தான் போல இருக்கிறது."

"ஆமாம். எல்லாமே தான்தான். என் மேல் திரிவாகத்திற்கு ஏக தம்பிக்கை. அத்தனை பேரையும் என்னிலே விடும் விட்டு ஆட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன்."

இருவரும் வெளியே வந்தோம். சத்யா தலங்கினாள்.

"உன்னை ஒன்று கேட்கலாமா?"

"என்னடா தயக்கம். கேளுன்."

"இத்தனை வேலைகளையும் நீயாக ஒரு பொது தலைவராகத்திற்கு எதிர்பாராக காமல் செய்கிறாயே! இவ்வ அரைக்கால் பங்கு உன் மகனுக்குச் செய்தாய் என்ன?" என்னாய் பதில் சொல்வ முடிய வில்லை.

"விசுவம். இது தமக்கு இரண்டாவது வசத்தம். முதல் வசத்தம் மனைவியின் அடிப்படையில் சுகம் கண்ட பருவம். குழந்தைகளைப் பெரிசுவர்க்க பார்த்துக் கொண்டார்கள். ஆயில், விடு என உலகம்

இயந்திரமாக இருந்தது. இப்போது மனைவியில் ஒரு உற்சாகம். பேரன், பேத்திகளோடு கொஞ்ச. ம.யிலை பாரக்கிறாயே... எத்தனை சிரமப்பட்டு ஒரு பூ மலர்வதைப் படம் எடுத்திருக்காண்கிறான். ஒரு கண்ணத்தூப் பூசிக் கூடடை உடைத்துக் கொண்டு வருகிறது எத்தனை ரம்மியமாக இருக்கிறது... தம் பேரக் குழந்தைகள் தம் கண்முன் வளர்வதைப் பார்க்கக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டாமா! அவர்கள் மழலை. வினைவாட்டு விஷமம். புத்திசாலித்தனம். போக்கிரித்தனம் எல்லாம் தமக்கு இறைவன் அளித்த வரமடா விசுவம்? துபாய்க்குப் போய் சம்பாதிக்கறவன் இழக்கும் ஆனந்தத்தை அவன் உணர்வதில்லை. அது போல்தான் தீயும்..."

"... .."

"எப்படி நீ போகப் போகிறாய்?" எனக் கேட்டான் சத்யா.

"ஒரு ஆட்டோ பிடித்துத் தான்"

"வேண்டாம்" என் மருமகன் ஆயில் போகும்போது காரில் இறக்கி விட்டுப் போனான். இப்போ காரை அனுப்பி வைப்பான்; தான் உன்னை உன் இல்லத்தில் இறக்கி விடுகிறேன்" என்றான் சத்யா

அவன் சொல்லி முடிக்கவும் கார் வரவும் சரியாக இருந்தது.

மெனமென ஏறிக் கொண்டேன்.

"என்ன போகிக்கிறாய்?" எனக் கேட்டான் சத்யா.

"ஒருவேளை முட்டாளாக இருந்து விட்டோமோ எனதுதான்" என்றேன் உன்மாத்.





• விதிக் •

தூறெப்பொழுது திருவள்ளூரின் நினைவைப் போற்றும் வகையில் திருவள்ளூர் தங்கக்காக, கயீபத்தில் காலரச்சூழியின் வெளியிடப்பட்டது.

விழாவில் பேசிய திருவள்ளூர் தங்கக்காக துறாரிப் பானரான கப பரமசிவம், "கல்கத்தா அருங்கோட்டியகத்தில், திருவள்ளூர் உருவம் பதித்த தங்கக்காக இருப்பதாக எழுந்தானா ஐராவதம் மகாதேவன் கட்டுரைகள் குறிப்பிட்டிருந்தார். அந்தச் செய்திலைப் படித்த பின்பு மனிதனுடைய வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்தும் கருத்துகளைக் குதனாகத் தந்த வஸ்து வகுக்குப் புதிய ஐதராணாடித் தங்கக் காச வெளியிட என்னவி, முதன்முறையாக இருபத்தைந்துத் தங்கக் காசனை, இருபத்தி இரண்டு காரட் தங்கத்தில் ஒரு பவுன் எனையில் வெளியிட்டிருக்கிறேன். ஒரு தங்கக் காசின் மீதுவ லுலாவிர்த்த அருந்தன சூரன்" என்றார்.

தங்கக் காசை வெளியிட்டு முனைவர் துயிழ்வன்னைப் பெரும்பொறு பவந்தினைபுடல் திருக்கள்ளை ஒப்பிட்டார்.

"பகவத்கீதையை குகையிற் தொழிலைக் கூறுகிறது. திருக்கள்ளின் எந்த

விதப் பெற்றும் இவ்வை. பகவத்கீதையில் குறிப்பிட்டதைப் போல குலத் தொழில் பார்க்க வேண்டும் என்றால், நாளும் பழ. உருப்பைப் பாவுற இன்று இந்த மேட்டில் தமிழ் பேசிக் கொண்டிருக்க முடியாது. வட்டித் தொழில் போக்குக் கொண்டிருக்க வேண்டும்" என்றார் நினை சிம்புகிடை பே.

"பகவத்கீதையை மகாநா காந்தி, இலவர், இராஜாஜி போன்ற பெருத் தலைவர்கள் உரை எழுதியதால்பெரும் பெரும் புகழடைந்தது; திருக்கள்ளைக்கு அதுபோல யாரும்க் உரை சொப்பாத தாக்கப் புகழ் பரவவில்லை" என்று வகுத்தப்பட்ட டார் பழ கருப்பையர்.

"இதனவஸ்துக்கு எய்வோரும் ஒன்றுதான். உயர்ந்தவை. தாழ்த்தவை என்ற பாதுபாடு கிடைப்பாது. பகவத்கீதையில் உயர்ந்தவைத் தாழ்த்தவை என்ற பேந்தைத் இதனவன்

# சிவபகவத்கீதை

குறிப்பிட்டிருக்கிறார் என்றால் அது இறைவனின் வாகக்காக இருக்காது. அப்படி இருந்தால் அந்த இறைவனின் வாக்கு ஆய்வுக்குரியதே" என்று குறிப்பிட்டு முற்றுப்புள்ளி வைத்தார் ஐயன்குடி பரமசிவம் அடி களார்.

வெளியிடப்பட்ட இருபத்தைந்துத் தங்கக் காசனையும் மேட்டையிலே விற்றக் கீர்த்தன. கிறிஸ்தவின் ஒரு கிராம் எனையில் ரூ.500/- மதிப்பில் திருவள்ளூர் தங்கக் காச வெளியிடவிருப்பதாலையும் விழா முடிவில் அறிவிக்கப்பட்டது.

— வி. சிவநாதர் வடிவேல்  
படக்கன்: மலிக் எஸ்.பி.யோ



# S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிக்கப் படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நர்ஸ்களும், உதவிபாளர்களும்கூட கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எம்ர்ஜென்சி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சுகமாக வயது ஆண்டுபெயர் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதிகளுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எவ்வாறு வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் மூன்றிற்கும் இடங்கள் மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடங்கள் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிந்தை நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்டில் நீங்கள் அங்கேயும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இக்கத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை எப்போதும் நன்றாக உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் சேவை பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

## முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விவக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

### S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,  
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1356. Pager : 9610 - 114868

Web Page : [www.svhome.org](http://www.svhome.org)

Email: [svhome@svhome.org](mailto:svhome@svhome.org)



## ஸ்ரீ அய்யப்பா ஸ்ராவல் ஏஜன்சி

21, மெய்னாவத் தெரு, புறமணக்கல், சென்னை - 60. டீ : 6431023

Email : [snayyappatravelsagency@use.net](mailto:snayyappatravelsagency@use.net) / [snayyappatravels@hotmail.com](mailto:snayyappatravels@hotmail.com)

11-12-2000 முதல் 8 நாட்கள் கொண்ட சோழநாடு 40-ம் நடுநாடு 2-ம், தொண்டைநாடு 22-ம் ஆக 3 வயங்களை நிற்பதேங்களை ஒருங்கே கரண அறிவுவளம்பு, பஸ், உணவு, தங்குமிடம் உட்பட ரூ. 2,630/-

கன்னடகா-கேரளக்ஷா சேஷத்திரம். 20-1-2001 முதல் 7 நாட்கள். புகைஸ் பஸ், உணவு தங்குமிடம் உட்பட ரூ. 2,700/-

ஸப்த (7) ஜோதிக்விங்கம், மதுரைவாழ்க்கை அங்கு (8) "வினாயம்" யாத்திரை. 7-2-2001 முதல் 15 நாட்கள். ரயில், பஸ், உணவு, தங்குமிடம் உட்பட ரூ. 6,300/-

14-3-2001 முதல் முத்திநாத் சாணக்கிரம தேவாள யாத்திரை. ரயில், பஸ், உணவு, தங்குமிடம் உட்பட ரூ. 6,580/-

18-4-2001 முதல் 11 நாட்கள் கொண்ட துவாரதா ஜோதிக்விங்கம் 12-ம் பஞ்சத்துவாரகா 5-ம் முத்திநாதம் 7-ம் (மோஷ்புரி) உட்பட பாத பூப்பாதாபிண யாத்திரை. ரயில், பஸ், உணவு, தங்குமிடம் உட்பட ரூ. 14,400/-

# பொன்னியின் செவ்வன்

நாற்பத்து இரண்டாம் அத்தியாயம்

மலையமான் துயரம்

**ச**ம்புவரைவர் முன்கட்டுக்கு வந்ததும் கத்தமாறனைத் தனியாக அழைத்து, "மகனே! நம் குலத்துக்கு என்னும் நேராத ஆபத்து இன்று நேர்த்திருக்கிறது! அதிலிருந்து நாம் தப்ப வேண்டுமானால் நான் சொல்வதை உடனே நீ தடை சொல்லாமல் திறை வேற்ற வேண்டும்" என்று உறினார்.

கரிகாவருடைய மரணம் கத்த மாறனைப் பெரிதும் கவங்கச் செய்திருந்தது. நான் வந்தியத்தேவனைக் கொல்வ தினைத்தது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்பதையும் அவன் உணர்த்திருந்தான். "தந்தையே! மூடனாவிய என்னாவேதான் நம் குலத்துக்கு இந்த ஆபத்து நேர்த்திருக்கிறது. அதற்காக என்னை மன்னியுங்கள். நாங்கள் எல்லா கட்டளைவிட்டாலும் அதை

திறைவேற்றி வைக்கிறேன்" என்றான்.

"தீ உடனே ஒருவருக்கும் தெரியாமல் இந்த மானிகையை விட்டு வெளியேற வேண்டும். நான் படுக்கும் அறையில், கட்டிலுக்கு அடியிலிருந்து கரங்கப்பாதை ஒன்று போகிறது உனக்குத் தெரியுமா அல்லவா? அது வேட்டை மண்டபத்திலிருந்து போகும் கரங்கப்பாதையில் இம் மானிகையின் மதின் கவரண்டை போய்ச் சேருகிறது..."

"தந்தையே! இந்த இக்கட்டான நிலைமையில் தங்களைத் தனியே விட்டு விட்டு என்னைச் சுரங்க வழியில் தப்பித்துப் போகச் சொல்கிறீர்கள்?" என்றான் கத்தமாறன்.

"யிள்ளாய்! அதற்குள் உன் வாக்க

ஆறா கப்பகி!



குறுதியை மறந்து பேசுகிறாயே? ஆம்; நீ போகத்தான் வேண்டும். கொல்லி மலைத் தலைவன் வல்லில் ஓரியின் வம்சத்துக்கு இப்போது நீ ஒருவன்தான் இருக்கிறாய். அவசியமாயிருந்தால், நீ அந்த மலைக்கே போய் மறைந்து வாழ வேண்டும். மதுராத்தகத் தேவருக்குப் பட்டங்கட்டுவது என்று திச்சையமாகி, நான் உனக்குச் செய்தி அனுப்பிய பிறகுதான் திரும்பி வர வேண்டும்!" என்றார் சம்புவரையர்.

"மன்னிக்க வேண்டும், தந்தையே! மறைந்து வாழ்வது என்னால் இயலாத காரியம். வல்லில் ஓரியின் குலத்துக்கு அத்தகைய கோழையைப் பெற்ற அபகிர்ந்தி வேறு வர வேண்டுமா? இந்தக் கண்டிம என்னுடைய இன்னுயிரைக் கொடுக்கச் சொன்னீர்களானால் கொடுக்கிறேன். ஆனால் ஒளிந்து வாழ ஒரூப்படேன்!" என்றான் கந்தமாறன்.

சம்புவரையர் சிறிது யோசனை செய்துவிட்டு, "மகனே! உன்னைச் சோதனை செய்வதற்காகக் கூறினேன். ஒடித் தப்பித்துக் கொள்ளவும் மறைந்து வாழவும் நீ இஷ்டப்படவில்லை. நல்லது; உயிக்கு ஆபத்து நேரக்கூடிய வீரச் செயலிலேதான் உன்னை நான் ஏவப் போகிறேன். கரங்கப்பாளை வழியாக உடனே வெளியேறிச் செல்! ஆனால் கொல்லிமலைக்குப் போக வேண்டாம்! நேரே தஞ்சாவூருக்குப் போ! பெரிய பழுவேட்டரையர் அநேகமாக அங்கே இருக்கலாம். இருந்தால், அவரிடம் இங்கே நடந்ததைச் சொல்லு! அவர் இல்லாவிட்டால் சின்னப் பழுவேட்டரையரிடமும் மதுராத்தகத் தேவரிடமும் சொல்லு..."

"ஐயா! இங்கே என்ன நடந்தது என்று அவர்களிடம் சொல்லட்டும்?"

"இது என்ன கேள்வி? கரிகாலரின் மரணத்தைப் பற்றிக் சொல்லு! 'நாம் உத்தேசித்திருந்த காரியம் விதி வசத் தினால் வேறுவிதமாக நடந்துவிட்டது! கரிகாலர் மாண்டுவிட்டார்! மதுராத்த

கருக்குப் பட்டம் கட்ட இதுதான் தக்க சமயம்' என்று அவர்களுக்குத் தெரியப் படுத்து! மலையாளமும் கொடும்பாளூர் வேளாளும் அதற்குக் குறுக்கே நிற் பார்கள். நமது பலத்தையெல்லாம் உடனே திரட்டி அந்த இரண்டு பேரையும் அடியோடு அழித்து விட வேண்டும் என்று கூறு!" என்றார் சம்புவரையர்.

"கரிகாலர் எப்படி மரணமடைந்தார் என்று அவர்கள் கேட்டால் என்ன சொல்லட்டும்?" என்றான் கந்த மாறன்.

"வேறு என்ன சொல்கிறது? வானார் குலத்தைச் சேர்ந்த வந்தியத்தேவன் அவரைக் கொலை செய்துவிட்டான் என்று கூறு! இன்னும் ஒரு முக்கியமான விஷயம். இதை நன்றாக ஞாபகம் வைத்துக் கொள்! வந்தியத்தேவன் நமு நாட்டுக்குப் போய்த் திரும்பி வந்திருக்கிறான் அங்கே அருள்மொழித் தேவனையும் பிறகு பழையாறையில் இளைய பிராட்டியையும் பார்த்துவிட்டு வந்திருக்கிறான் அருள்மொழித்தேவன் நாகைப்பட்டினத்தில் மறைந்திருந்து இப்போது வெளிப்பட்டிருப்பதாக ஒரு செய்தி வந்திருக்கிறது. அருள்மொழித் தேவன் சிங்காதனம் ஏறும் ஆண்டினால் அண்ணனைக் கொல்லுவதற்கு வந்தியத்தேவனை அனுப்பி வைத்தான் என்ற வதந்தியைச் சோழ நாட்டில் பரப்ப வேண்டும். பழையாறை இளைய பிராட்டியும் இதற்கு உடந்தையென்ற சந்தேகத்தையும் உண்டு பண்ண வேண்டும் இதையெல்லாம் பழுவேட்டரையர்களிடமும் மதுராத்தகத் தேவரிடமும் சொல்லு..."

"தந்தையே! தாங்கள் சொல்வதே உண்மையாகவும் இருக்கலாம் அல்லவா! சிறேகத் துரோகியான வந்தியத்தேவன் அத்தகைய பயங்கரமான எண்ணத்துடனேயே இந்த மானிகைக்கு வந்திருக்கலாம் அல்லவா?"

"இருக்கலாம், மகனே! ஆனால் பழுவூர் இளையராணி திடீரென்று மாயமாய் மறைந்து போனதற்குக்

காரணம் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமே? அவன் பேரிலும் அவளுக்கு உடந்தையர் யிருந்த பாண்டிய நாட்டு ஆபத் துதவிகளின் பேரிலும் வல்லவரையன் வந்தியத்தேவன் குற்றம் சாட்டு கிறானே...!"

"குற்றம் செய்தவன் மற்றவர்கள் பேரில் அதைச் சுமத்தவே பார்ப்பான். இப்போது எனக்கு எல்லாம் விளங்கு கிறது. தந்தையே! பழுவூர் இளைய ராணியைப் பழையாறைக் குந்தவை தேவிக்கு எப்போதும் பிடிப்பதே யில்லை. கரிகாலரைக் கொன்றுவிட்டு அதே சமயத்தில் பழுவூர் இளைய ராணியை அபகரித்துக் கொண்டு போவதற்கும் அவள்தான் ஏற்பாடு செய்திருக்க வேண்டும். முதன்மந்திரி அறிஞர்க்கும் இதற்கு உடந்தை போலிருக்கிறது. அதற்காகவே இந்த வந் தியத்தேவனை அவர்கள் அனுப்பி யிருக்கிறார்கள்! ஐயோ! அவர்களுடைய சூழ்ச்சியை அறிவாமல் மோசம் போய் விட்டோமே!"

"சந்தமாறா! போனதைப் பற்றி வருந்துவதில் பயனில்லை இனிமேல் நடக்க வேண்டியதைப் பார்க்க வேண் டும். நீ உடனே புறப்பட்டுச் செல்' கரி காலரின் மரணச் செய்தி சந்தர சோழ குக்குப் போய்ச் சேர்வதற்கு முன்னால், தஞ்சையில் வேறு யாருக்கும் தெரி வதற்கு முன்னால், பழுவேட்டரை யர்களுக்கும் மதுராந்தகருக்கும் தெரிய வேண்டும். ஆகையால் நீ விரைந்து செல்' தஞ்சைக் கோட்டைக்குள் போவதற்கும் இரகசியச் சுரங்க வழி உண்டு என்பது உனக்குத் தெரியும் அல்லவா...?"

"தெரியும், தெரியும்."

"அப்படியானால், உடனே புறப் படு!"

"புறப்படுகிறேன். தந்தையே! என் தங்கை - மணிமேகலை - அவளைப் பற்றித்தான் சிறிது கவலையாயிருக் கிறது."

"வேண்டாம் உனக்கு அந்தக் கவலை! நம்மிடம் அவள் உளறியது

போல் வேறு யாரிடமும் உளறுவதற்கு தான் விட மாட்டேன். அப்படி அவள் உளற முற்பட்டால், அவளை என் னையினாலேயே கொன்றுவிடுவேன்..."

"ஐயோ! அதற்காகத்தான் கவலைப் படுகிறேன். தங்கள் கோபத்தை எண்ணித்தான் பயப்படுகிறேன்..."

"வேண்டாம்! அவளுடைய மனத்தை மாற்றும் வழி எனக்குத் தெரியும். ஆகா! விதி விசித்திரமானதுதான்! முதலில் அவளை நாம் மதுராந்தகத் தேவருக்கு மணம் செய்து கொடுப்பது என்று எண்ணினோம். இடைமையில் அந்த எண் ணத்தை மாற்றிக்கொண்டு கரிகாலருக்கு மணம் செய்து கொடுக்க உத்தேசித் தோம். கரிகாலர் இன்று பிணமாகக் கிடக்கிறார். நல்லவேளை, மணி மேகலையின் உள்ளம் அவரிடம் செல்லவில்லை. நமது பழைய உத்தேசத் தையே நிறைவேற்ற வேண்டியதுதான்..."

"ஆனால், தந்தையே! மணிமேக லையின் உள்ளம் இப்போது அந்தச் சண்டாளன் வந்தியத்தேவன் பேரில் அல்லவா போயிருப்பதாகத் தெரி கிறது?"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை, மகனே! மணிமேகலையுக்குத் தன் மனத்தைத் தான் அறியும் பிராயமே இன்னும் வர வில்லை. அவளை நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன் நீ இனி ஒரு கணமும் இவனே தாமதிக்க வேண்டாம்!"

**பி**

சம்மயம் மதின் கவர் களுக்கு வெளியில் வெகு சமீபத்தில் எழுந்த ஆர வாரத்தைக் கேட்ட சந்தமாறன் "அப்பா இது

என்ன? மலையமான் படைகள் நெருங்கி வருவது போல் காண்கிறதே? மலையமாணத்த தாங்கள் மாலையில் பார்த்தபோது அந்தக் கிழவன் என்ன சொன்னான்?" என்று கேட்டான்.

"நல்ல மங்குகரமான செய்தியைத் தான் சொன்னான். மணிமேகலையை ஆதித்த கரிகாலருக்கு மணம் செய்து கொடுக்கப் போகும் செய்தி அறிந்து





[illegible]

... ..



வழியில் எங்கேயாவது குதிரை சம்பந்தித்துக்கொண்டு விரைந்து போக வேண்டும்!" என்றார்.

**ச**ம்புவரையர் கையில் ஒரு தீபத்தை எடுத்துக்கொண்டார். இதுவரும் கரங்கப்பாளையில் புகுந்தார்கள். விரைவாக நடத்தார்கள். மானிகையில் மதில் கவரைக் கந்தமாறன் கட்டத்திறகு, சம்புவரையர் அவனைக் கட்டித் தழுவி ஆசி கூறிவிட்டுத் திரும்பினார். "விளக்கு வேண்டுமா?" என்று கேட்டதற்கு கந்தமாறன் "வேண்டாம், அப்பா! எனக்கு இந்த வழி நன்றாய்த் தெரிந்ததுதானே? கண்ணைக் கட்டி விட்டாலும் போய் விடுவேன்!" என்றான்.

அவன் கரங்கப்பாளையில் கண்ணுக்கு மறைந்த பிறகு சம்புவரையர் திரும்பினார். வழியில் வேட்டை மண்டபத்துக்குள் புகுந்தார். அடுத்த அறை யில் ஏதாவது சப்தம் கேட்கிறதா என்று கை கொடுத்துக் கேட்டார். ஒன்றும் கேட்கவில்லை. சில கண நேரம் தயங்கி நின்றார். பிறகு, ஒரு முடிவான நீர் மானத்துக்கு வந்தவர் போல், பெரு மூச்சு விட்டார். விளக்கை நன்றாகத் தூண்டி, வைக்க வேண்டிய இடத்தில் வைத்துவிட்டு விரைந்து திரும்பிச் சென்றார்.

திரும்பச் சம்புவரையர் முன்சட்டுக் குச் சென்றதும், அந்தப்புரத்துப் பெண்களையெல்லாம் ஒன்று சேர்த்தார்.

அவர்கள் எல்லாரும் ஏற்கெனவே கலங்கிப்போயிருந்தார்கள். கண்ணீருங் கம்பலையுமாகக் கந்தமாறனால் அந்தப் புரத்தில் கொண்டு வந்து தள்ளப்பட்ட மணிமேகலையைக் கேட்டு அவர்கள் ஒருவரது கரிகாலன் மரணத்தைப் பற்றித் தெரிந்துகொண்டிருந்தார்கள்.

"பெண்களே! நம் குலத்துக்கு என்று மில்லாத பெரும் விபத்து ஏற்பட்டு விட்டது. எந்த நிமிஷத்திலும் நீங்கள் இந்த மானிகையை விட்டுப் புறப்படச்

சித்தமாயிருக்க வேண்டும். பல தினங் கள் காட்டிலும் மலைவீழும் காலங் கழிக்கவும் துணிவு பெற வேண்டும். எல்லாரும் அவரவர்களுடைய ஆடை - ஆபரணங்களை எடுத்துக்கொண்டு நிலா முற்றத்துக்கு வந்து சேருங்கள். அழுளைச் சப்தமோ, புலம்பல் சப்தமோ 'முணுக்' என்றுகூடக் கேட்கக் கூடாது! தெரியுமா?" என்று எச்சரித்தார்.

பின்னர் சம்புவரையர் மானிகையின் முன் வாசற்பக்கம் வந்தார். முன் வாசல் கோபுரத்தின் மேல் ஏறி வெளியிலே என்ன அவ்வளவு ஆரவாரம் என்று தெரிந்துகொள்ள விரும்பினார். அதற்கு அவகாசம் இடைக்கலில்லை. ஏனெனில், அவர் முன்வாசலை நெருங்கும் போதே வெளியிலிருந்து வீரர்கள் கோட்டை வாசற் கதவுகளைத் தகர்த்துத் தள்ளிவிட்டு உள்ளே நடமாட வேன்று புகுந்துகொண்டிருந்தார்கள். வாசற் காலவர்கள் அவர்களைத் தடுக்க முயன்று முடிவாமல் கீழே விழுந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இதுவல்லாமல், கோட்டையின் மதில் சுவர் மீது ஏறிக் குதித்தும் வீரர்கள் உள்ளே புகுந்துகொண்டிருந்தார்கள்.

**ச**ம்புவரையரின் உள்ளத்தில் பெரும் பிடியும் கலக்கமும் ஏற்பட்டன. கரிகாலன் கொணையுண்ட செய்தி ஒருவேளை மலைமமானுக்குத் தெரிந்துவிட்டதா, என்ன? இதற்குள் எல்லிதம் தெரித் திருக்கும்? - தெரிந்தால் தெரியட்டும். எப்படியும் தெரிந்துதானே நிர வேண்டும்! ஆனால் இன்னும் சிறிது நேரத்துக்கு இவர்களை இங்கேயே நிறுத்தித் தாமதப்படுத்தி வைக்க வேண்டும். அரை நாழிகை நேரம் தாமதித்தால் போதுமானது. அதற்குள் தாம் உத்தேசித்த காரியம் நிறைவேறி விடும்...

கோட்டை வாசலுக்கும் மானிகை முகப்புக்கும் நடுவில் இருந்த நிலா முற்றத்தின் நடுவில் சென்று சம்புவரையர்





கம்பீரமாக நின்றார். அவர் கையிலே  
கூரிய வான் மின்னியது. அவருக்குப்  
பின்னால் ஏழுமேட்டு வீரர்கள் நெடிய

வேல்களைப் பிடித்துக்கொண்டு நிற்  
றார்கள். அவர்களில் சிலர் கையில்  
தீவர்த்தி வெளிச்சம் வைத்துக்கொண்



டிருந்தார்கள்.

வாசற் கதவுகளை உடைத்துத் தகர்த்  
துக்கொண்டு மூன்னால் வந்த வீரர்

களைத் தொடர்ந்து திருநிகர்வழி  
மளவையமர்நாய பராதஇபேந்திரனார்  
வந்தார்கள்



நிலா முற்றத்தின் நடுவில் நின்ற சம்பு வரையரைப் பார்த்துவிட்டுப் பார்த்தி பேந்திரன் மலையமரனுக்கு அவரைக் கட்டிக் காட்டினான். இருவரும் சம்புவரையரை நோக்கி வந்தார்கள்.

அருகில் வரும்போதே மலையமான், "சம்புவரையரே! இது என்ன நான் கேள்விப்படுவது? அத்தனைய பாதகத் தையும் செய்வீரா? ஒகோ! இது என்ன! கையில் வாளுடன் நிற்கிறீர்! உமது உத் தேசம் என்ன?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தார்.

"அந்தக் கேள்வியை உங்களிடம் கேட்கத்தான் நிற்கிறேன். உங்கள் உத தேசந்தான் என்ன? வாசற் சதவைத் தகர்த்துக்கொண்டு வந்ததின் நோக்கம் என்ன? சற்று முன்னால் நான் வந்து தங்களை அழைத்தேன். நானைக்கு நல்வவேளை பார்த்துக்கொண்டு வருவதாகச் சொன்னீர்கள்...

"சம்புவரையரே! நலவவேளை இப் போதே வந்துவிட்டது. அதனாலேதான் வந்தேன். ஆதித்த கரிகாலன் எங்கே? வீரபாண்டியன் தலைகொண்ட வீரரதி வீரன் எங்கே? சேலூர்ப் போர்க்களத் தின் வெற்றி வீரன் எங்கே? என் பேரன் எங்கே?" என்று மலையமான் கேட் டார்.

"என்னைக் கேட்டால், எனக்கு என்ன தெரியும்? இளவரசுக்கு இஷ்டப்பட்ட இடத்தில் அவர் இருப்பார். அந்த முரட்டுப் பிள்ளையிடம் நான் எவ்விதப் பேச்சு வார்த்தையும் வைத்துக் கொள்வதில்லையென்றுதான் முன்னமே தங்களிடம் சொன்னேனே? பார்த்தி பேந்திரனுக்கும் அது தெரிந்த செய்தி தான்!"

"அடே சம்புவரையா! இவ்வாறு வீண் சாக்குப்போக்குச் சொல்லி ஏமாற் றப் பார்க்காதே! ஆதித்த கரிகாலனை உடனே கொண்டு வந்து எங்களிடம் ஒப்புவித்து விடு! இல்லாவிட்டால், உன்னுடைய இத்தக் கோட்டை கொத் தனம் மாளிகை எல்லாவற்றையும் இடித் துத் தகர்த்து மண்ணோடு மண்ணாகி விடுவேன்!" என்று திருக்கோவலூர்

மலையமான் கர்ஜித்தார்.

"பார்த்திபேந்திரா! இந்தக் கிழவன் என்ன பிதறுகிறான்? இவனுக்குத் திட ரென்று பைத்தியம் பிடித்துவிட்டதா? இளவரசரைக் கொண்டு வந்து இவ னிடம் ஒப்புவிப்பதற்கு நான் யார்? இவன்தான் யார்? இளவரசரை நான் சிறைப்படுத்தி வைத்திருக்கிறேனா? அல் லது இவன் இளவரசரைச் சிறைப்பிடித் துக் கொண்டு போகப் போகிறானோ?" என்றார் சம்புவரையர்.

**பா**

ரத்திபேந்திரன் சிறிது சாத்தமான் குரலில், "சம்புவரையரே! பதற வேண்டாம்! கிழவருக்

குக் கோபம் வரக் காரணம் இருக்கிறது. இதோ இந்த ஓலைவைப் பாருங்கள். தாங்களே தெரிந்து கொள்வீர்கள்!" என்று கூறிக் சிறிய ஓலைத் துண்டு ஒன் னைச் சம்புவரையர் கையில் கொடுத்தான்.

அவர் அதைப் பின்னால் பிடிக்கப் பட்ட தீவர்த்தியின் வெளிச்சத்தில் நன்றாக உற்றுப் பார்த்தார்.

"இளவரசர் ஆதித்த கரிகாலரின் உயிருக்கு ஆபத்து. உடனே படை களுடன் வந்து காப்பாற்றவும்" என்று அந்த ஓலையில் எழுதியிருந்தது.

அதைப் படிக்கும்போதே சம்புவரை யர் முகமெல்லாம் வியர்த்தது. முன்னர், கரிகாலனுடைய சடலத்தைக் கண்டதும் அவருடைய உடல் நடுங்கியது போல் இப்போதும் ஆடி நடுங்கியது.

"இது என்ன சூழ்ச்சி! இது என்ன சதி? யார் இப்படி ஓலை எழுதியிருக்க முடியும்?" என்று தடுமாறினார்.

"ஓலை யார் எழுதினால் என்ன? ஆதித்த கரிகாலரை உடனே இவ்விடம் அழைத்து வா! அல்லது அவர் இருக்கு மிடத்துக்கு எங்களை அழைத்துப் போ! இல்லாவிடில், என் வீரர்களை விட்டுத் தேடச் சொல்லட்டுமா?" என்று கேட் டார் மலையமான்.

"ஆகட்டும், ஐயா! கரிகாலர் இருக்கு



மிடத்துக்கு உங்களை அழைத்துப் போகிறேன். பார்த்திபேந்திரா! உனக்கு அந்த இடம் தெரியும். பழுவூர் இணையராணியின் அந்தப்புரத்துக்குப் போய் குக்கிறார் என்று சற்று முன் அறிந்தேன். அங்கே இவரை நீயே அழைத்துப் போ!" என்றார் சம்புவரையர்.

பார்த்திபேந்திரன், "ஆம், தாத்தா! வாரூங்கன்! நானே உங்களை அழைத்துப் போகிறேன்!" என்றான்.



ப்படிச் சொல்லிவிட்டுப் பார்த்திபேந்திரன் பழுவூர் இணையராணி தந்தளி தம்பியிருந்த அந்தப்புரம் இருந்த திக்கை நோக்கினான்.

"ஐயோ! இது என்ன?" என்று அவரினான். ஏனெனில், அவன் பார்த்த திக்கில் அப்போது நீ கொழுந்து விட்டு எரிந்துகொண்டிருந்தது. நீயின் கொழுந்துகளுக்கு மேலே கரிய புகை மண்டலம் அடர்த்திருந்தது.

அவன் பார்த்த திசையை எல்லாகும் பார்த்தார்கள். "ஓ! ஓ!" என்ற பீறிதிறைந்த ஒலி எல்லாருடைய கண்டய கனிலிருந்தும் கிளம்பியது.

பார்த்திபேந்திரன் சிறிது திகைப்பு நீங்கியவனாய், "சம்புவரையரே! முதலில் இந்த ஒலையை நான் நம்பவில்லை. இப்போது நம்புகிறேன். ஏதோ சூழ்ச்சியும் சதியும் நடந்திருக்கின்றன. - பாட்டா! இந்தச் சதிகாரர்களை உடனே சிறைப்படுத்தச் சொல்லுங்கள்! நான் போய் இனவரசர் இருக்குமிடத்தைப் பார்த்துத் தேடி அழைத்து வருகிறேன்!" என்று சொன்னான்.

சம்புவரையர் மறுபடியும் பழைய ஹதிரியமான குரலில், "ஆமாம், பார்த்திபேந்திரா! சூழ்ச்சியும் சதியும் நடந்திருக்கின்றன. ஆனால் செய்தவர்கள் நீங்கள். என் அரண்மனையின் தையைத் தகர்த்துக்கொண்டு புருந்தீர்கள். உங்கன் வீரர்களை ஏலி விட்டுத் தீ வைக்கும்படி சொல்லியிருக்கிறீர்கள். இனவரசருக்கு ஏதேனும் ஆபத்து என்றால், அதுவும்

உங்கனாலேதான் நேர்த்திருக்க வேண்டும்! ஐக்கிரைத்! இதற்கெல்லாம் பழிக்குப் பழி வரங்கும் காலம் வரும்!" என்றார்.

பார்த்திபேந்திரன் அவருடைய வார்த்தைகளைப் பொருட்படுத்தாமல் ஓடினான்.

அதே சமயத்தில் சம்புவரையர் வீட்டுப் பெண்கள் கும்பலாக மாளிகைக்குள்ளேயிருந்து திரை முற்றத்துக்கு வந்தார்கள். அவர்களுடைய மனக் கலக்கத்தை அவர்கள் முக பாவங்கள் வெளிப்படுத்தின. ஆனால் வாரூடைய குரலிலிருந்தும் ஒரு சிறு முன்கலாவது கிம்மலாவது கேட்கவில்லை.

அவர்களில் சிலருடைய கவனம் மாளிகையின் பின்புறத்தில் வெளிச்சமாகத் தெரிந்த இடத்திற்குச் சென்றது. ஒருவரைப்போலுர் கட்டி அழைத்துக் கொழுந்து விட்டெரிந்த தீச் கடரைக் காட்டினார்கள். மணிமேகனையும் அதைப் பார்த்தான். உடனே "ஐயோ! தீ! தீ! அவர் அங்கு இருக்கிறாரே!" என்று அவறிக்கொண்டு அந்தத் திக்கை நோக்கி ஓடத் தொடங்கினான். சம்புவரையர் குறுக்கிட்டு அவனை நிறுத்தினார். அவருடைய முகத்தில் பளார் என்று ஓர் அறை கொடுத்தார். பிறந்தது முதல் யாரும் தன்னை இப்படி நடத்தி அறியாதவனான மணிமேகனை, - சம்புவரையரின் கண்ணுக்குக் கண்ணாள் செல்வப் பெண் மணிமேகனை, - தந்தையை வெறித்து நோக்கிய வண்ணம் கூதம்பித்து தின்றான்.

சம்புவரையர் சிறிது இரங்கிய குரலில், "அசட்டுப் பெண்ணே! உனக்குத் தான் முன்னமே நான் எச்சரிக்கை செய்திருந்தேனே? ஏன் எனக்குக் கோபம் வரச் செய்தாய்?" என்று கூறிவிட்டு, "அதோ பார்! நீ அவறி அடித்துக் கொண்டு ஓட வேண்டிய அவசியம் இல்லை என்பதைத் தெரிந்துகொள்!" என்றார்.

சம்புவரையர் கட்டிக் காட்டிய திசையிலிருந்து வந்தியத்தேவன் தன் கரடித் தன்னாடி நடந்து வந்து

கொண்டிருந்தான். அவனுடைய தோளின் பேரில் ஆதித்த கரிகாலரின் உயிரற்ற உடலைச் சாத்தி எடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

சம்பவவரையருக்கும் அவருடைய மகனாக்கும் நடந்த விவாதத்தில் கவனம் செலுத்திய மலையமாளும் இப்போது வந்தியத்தேவனை நோக்கினார். அவன் மெள்ள மெள்ளத் தன்னாடி வருவதையும், அவனுடைய தோளில் வாரையோ டூக்கிக்கொண்டு வருவதையும் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டு நின்றார். ஏனோ அவருடைய முதுமைப் பிராயம் அடைந்த உடம்பு நடுங்கியது. உள்ளத்தில் ஒருவிதத் திடில் உண்டாகிற்று. விட்ட நெருங்கி வந்தவனைப் பார்த்து ஏதோ கேட்க விரும்பினார். ஆனால் நா எழவில்லை; தொண்டை அடியோடு அடைத்துக்கொண்டு விட்டது.

வந்தியத்தேவன் மலையமானைப் பார்த்துக்கொண்டே அவர் அருகில் வந்தான்.

"ஐயோ! இதோ இவ்வரசர் கரிகாலர்! வீரபாண்டியன் தலைகொண்ட இத்த வீராதி வீரரை உயிரோடு நங்குண்டம் கொண்டு சேர்க்க என்னால் இயல வில்லை. உடலை மட்டும் நீக்கிரையா காமல் கொண்டு சேர்த்தேன். விதி யினாலும் சதியினாலும் கொல்லப் பட்ட உங்கள் பேரப் பிள்ளையை இவ் னீங்கள் ஒப்புக்கொள்ளுங்கள்!" என்று கூறிவிட்டு வந்தியத்தேவன் இவ்வரசர் கரிகாலரின் சடவத்தை மெதுவாகக் கீழே இறக்கிப் படுக்க வைத்தான்.

உடனே தடால் என்று தானும் கீழே விழுந்து நினைவிழந்தான்.



ழவர் மலையமான் இவ்வரசரின் உடலுக்கு அருகில் உட்கார்த்தார். அவருடைய வீரத் திருமுடித்தைச் சற்று தேரம் உற்று நோக்கினார். திடீரென்று மலை குறுங்குவது போல் அவருடைய உடம்பெல்லாம் குறுங்கி அசைந்தது! அவைகடலின்

பேராவாரத்தைப் போல் அவருடைய தொண்டையிலிருந்து "ஐயோ!" என்ற சோக்க குரல் வந்தது.

தம் இரும்பைப்பொத்த முதிய கைகளினால் தவையிலும் மாற்பிலும் மாற்றி மாற்றி அடித்துக்கொண்டார்.

"என் செல்வமே! உன்னை மனைக் கோலத்தில் பார்க்க வந்தேனே! பிணக் கோலத்தில் பார்க்கிறேனே!" என்று எட்டுத் திசையும் கிடுகிடுத்து நடுங்கும் படியாக அவறினார்.

யின்னா, அம் முதுபெருங் கிழவர் ஆதித்த கரிகாலன் பிறந்ததினிலிருந்து நடந்த சம்பவங்களை ஒவ்வொன்றாகக் கூறிப் புலம்பினார். அவன் பிறந்த நாளில் நடத்திய கொண்டாட்டங்களைக் குறிப்பிட்டார். அவன் குழந்தை யாகிருந்தபோது தமது மடியிலும் கரங் களிலும் தோள்களிலும் கொஞ்சி விளை யாடியதைச் சொல்லி அழுதார். அவனுக்கு வேல் எறியவும் வான் பிடித்துச் சண்டை செய்வதும் தாம் சுற்றுக் கொடுத்ததைப்பெல்லாம் சொன்னார். பதினாறாவது பிராயத்தில் சேலூர்ப் போரக்களத்தில் அவன் திகழத்திய அஸ்காலசூரத்தன்மான் வீர பராக்கிரமச் செயல்களை ஒவ்வொன்றாகக் கூறித் துக்கித்தார்.

"ஐயோ! பாண்டியனோடு நடத்திய அந்த வீரப் போர்களிலே நீ இறந்து வீர சொர்க்கம் அடைந்திருக்கக் கூடாதா? இந்தச் சண்டாளன் சம்பவவரையனும் இவனுடன் சேர்ந்த சதிகாரர்களும் செய்த குழ்ச்சிக்கு இரையானியா மாண்டிருக்க வேண்டும்? அத்தோ! உன்னை நானே இவன் விருத்தானியாகப் போகும் படி சொல்லி அனுப்பினேனே? எனக்கு வயதாகி விட்டது. உனக்கு இங்கே நன் பாகன் வேண்டும் என்று எண்ணி, இவன் மகனை நீ மனைத்து கொண்டால் உன் கட்சியில் இருப்பான் என்று நம்பி அனுப்பினேனே? சம்பவவரையன் மாணிகைக்கு அனுப்புவதாக என்னளிக் கொண்டு யமனுடைய மானிகைக்கு விருத்தானியாக அனுப்பி விட்டேனே? நான் அல்லலோ பாடகன்? நான்

அல்லவோ உன்னைக் கொன்றவன்?" என்று கூறி மீண்டும் மீண்டும் தம் தலையிலே அடித்துக்கொண்டார்.

மின்னர் இடறென்று சோகத்திலிருந்து விடுபட்டு ரௌத்திராகாரம் அடைந்து சுற்றுமுற்றும் பார்த்தார். "அடே! சம்புவரையா! உன்மையைச் சொல்! இளவரசர் எப்படியடா மாண்டார்? என்ன சூழ்ச்சியடா செய்தாய்? தேவேந்திரன் வந்து எதிர்த்தாலும் நேருக்கு நேர் நின்று அவனை வென்றிருக்க முடியாதே! எத்தனை பேரை அவன் பேரில் ஏலி விட்டாய்? அவர்கள் எங்கே மறைந்திருந்து எப்படியடா இந்த வீராதி வீரனைக் கொன்றார்கள்? உன்மையைச் சொல்லி விடு!" என்று கர்ஜித்தார்.

சம்புவரையரும் கோபத்தோடு, "கிழவா! உன் முதுமைப் பிராயத்தை முன்னிட்டுப் பொறுத்திருக்கிறேன். இளவரசர் எப்படி இறந்தார் என்று உனக்கு எவ்வளவு தெரியுமோ, அவ்வளவுதான் எனக்கும் தெரியும்! இளவரசர் உடலத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்தாரே. அவனைக் கேட்டால் ஒருவேளை சொல்லுவான்! என்னைக் கேட்பதில் என்ன பயன்?" என்றார்.

"அடே! உன்னுடைய மானிகையில் உன்னுடைய விருந்தாளியாக இருக்கும் போது இச்சம்பவம் நேர்ந்திருக்கிறது. நீ ஒன்றும் அறிவாதவன் போலப் பேசுகிறாய். இதை யார் நம்புவார்கள்? நல்லது; உன்னைச் சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி கேட்கும்போது இந்த மறுமொழியை அவரிடம் சொல்லு! வீரர்களே! இந்தச் சம்புவரையனையும் சிறைப்படுத்துங்கள். இவனுடைய மானிகை, மதிசு கலர் எல்லாவற்றையும் இடித்துத் தரையோடு தரை ஆக்குங்கள்!" என்று கிழவர் இடி முழக்கம் போன்ற குரலில் கட்டளையிட்டார்.

மானிகையை அழிக்கும் பொறுப்பு தமக்குக் கிடைப்பது. அக்னி பகவான் அந்த வேலையை மேற்கொண்டு விட்டார்! அதோ பாருங்கள்!" என்றான்.

மலையமான் பார்த்தார். அந்தப் பெரிய மானிகையில் ஒரு மூலையில் சுற்று முன் காணப்பட்ட தீ வெகு சீக்கிரமாகப் பரவி வருவதைக் கண்டார். பிரம்மாண்டமாக வளர்ந்து வானளாவிக் கொழுந்து விட்டெரிந்த அப்பெருந்தீ மூட கூடங்களையும், மச்சமெத்தைகளையும், கோபுரக் கலசங்களையும் விழுங்கிப் பஸ்பிகரம் செய்து கொண்டு மேலும் மேலும் இரை தேடி அதன் ஆயிரம் பதினாயிரம் செந்நாக் களை நீட்டிக் கொண்டு விரைந்து வருவதைக் கண்டார். அந்தக் கோர பயங்கரமான காட்சியைப் பார்த்த வண்ணமாகத் திருக்கொவ்வூர் வீரர்கள் பிரமித்து நிற்பதையும் கண்டார்.

"சரி! சரி! அக்னி பகவான் நமது வேலையை ஏற்றுக்கொண்டு விட்டார் நல்லது. பார்த்திபேந்திரா! உடனே புறப்படுவோம். மூன்று உலகமாகும் சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி தமது மூத்த மகனைப் பார்க்க வேண்டும் என்று மூன்று வருஷமாகச் சொல்லி அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார். என் மகள் ஸாணமாதேவி இளவரசனை அழைத்து வரும்படி எனக்குச் சிபாரிசு மேல் சிபாரிசு அனுப்பிக்கொண்டிருந்தான். உயிரற்ற இளவரசனின் உடலத்தை யாவது அவர்கள் கடைசி முறை பார்க்கட்டும். இந்த வீராதி வீரனுடைய உடலைச் சண்டாள சம்புவரையனுடைய மானிகையை விழுங்கிய அக்கினிக்கு நாம் இளையாக்க வேண்டாம். தஞ்சாவூருக்கு எடுத்துச் செல்லோம். சக்கரவர்த்தியின் சுந்திதானத்தில் கொண்டு போய்ப் போடுவோம். உயிர்களையிழந்த திருமுகத்தை யாவது பெற்ற தாயும் தகப்பனாரும் பார்த்துப் புலம்பட்டும். இளவரசனைக் கொன்ற சண்டாளப் பாதகர்களுக்குத் தக்க தண்டனை சக்கரவர்த்தியே விதிக்கட்டும்" என்றார் மலையமான்.

(தொடரும்)



ப்போதுதான் திரும்பி வந்திருந்த பார்த்திபேந்திரன் மலையமானைப் பார்த்து "ஐயா! இந்த



**வெளியே** பெய்து கொண்டிருந்த மழையை ஆவியாகிவிட்ட கடின அளவுக்குத் தீப்பொறி பற்றத்து அந்தக் கூட்டத்தில் வேண்டலில், எழுந்தாளர்கள் உசமுதிரம், வல்விக் கண்ணம், விக்கிரமன், பா. செயப்பிரகாசம், தமிழ்தாடு முற்போக்கு எழுந்தாளர் சங்கத் தலைவர் செந்திமுத்தாசன், இளஞ்சுரப், அஞ்சு ரேசன் என்று ஒரு பெரிய படை...

அந்தணை பேரும் சேர்த்து தாக்கியது சக எழுந்தாளர் சா. கத்திராமியையும் சாதிதய அகாடமி அளமப்பலையும்.

தான் பத்திரிகைகளில் எழுதுகிறார்கள் எப்ப தற்காலிக சிலரைப் புறக்கணிக்கிறது. இந்த அளமப்பக்கு எழுந்தாளர்காட்டிலும் எழுந்தா ளர்களே முக்கியமாகத் தெரிவித்தார்கள். -இது க. எழுந்திரத்தின் குற்றச்சாட்டு.

"அகாடமிக்கு ஆலோசனைக் குழு உண்டு. அதில் சிலவாமி ஓர் உறுப்பினர். அவர் மற்ற வர்களுரை அதிகாரிபாச ஆவந்திரெலியாவில் பணிவாற்றி வருகிறார். நாடு திரும்ப துத் தாண்டுகள் ஆகும். மற்ற இரு உறுப்பினர்கள் டி. ராஜதாராவணன், டி. செல்வராஜ். இவ்விருவரும் இங்குதான் மையம் பார்த்துத் திட்டமிட்டு இரண்டாவது

# இலக்கிய உலகில் இன்னொரு சண்டை!

தாசுதலுக்கான காரணம்...

1960-1974 வரையிலான காலகட்டத்தில் தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் தொகுப்பு நூல்களைத் தயாரிக்க சாதிதய அகாடமி சா. கத்திராமி னைப் பணித்தது 'அந்தப் பணியைத் தொகுப் பானர் நடுத்திரைவாசகச் செய்யவில்லை; சிறு கதை இலக்கியத்தில் பல போக்குகளை உரு வாக்விவ முக்கிய எழுந்தாளர்கள் பலருக்கு இடம் தரப்படவில்லை; தமக்கு 'வேண்டிய' எழுந்தாளர்களை மட்டும் சேர்த்துக் கொண் டிருக்கிறார்கள்...' என்று குற்றச்சாட்டுகளை அடுக்கியது எதிர்ப்புக்குழு. "அது மட்டுமல்ல, இத்தனைக்கும் 1974 மீண்டுமொரு சிறுகதைத் தொகுப்புப் பணியை-அதிலும் தீவிராண்டியை சிறந்த கதைகளைத் தொகுக்கும் பணியை சா. கத்திராமிக் தேதிருக்கிறது அகாடமி. தமிழில் வேறு ஆட்களில்லைவா? இது மாபெரும் மோசடி" என்று கொடுக்கிறது எதிர்ப்புக் குழு.

'சாதிதய அகாடமிக்காக ஜெய்

காத்தன் பற்றிய டாகு மெட்டரிவைத் தயாரிக் கும் பணியும் சா. கத்திராமிக் தரப்பட்டது. மீண்டும் மீண்டும் ஒருத் தருக்கே வாய்ப்புகள் என்பது அத்தி' என்று எழுதியது எழுந்தாளர் குழு. "மக்கள் பணத்தில் செயல்படுகிறது சாதிதய அகாடமி. ஆனால் வெகு

சிறுகதைத் தொகுப்பு பற்றி முடிவு எடுத்திருக்கிறார்கள். நடுத்திரைவ வசிப் பவர்களுக்கு அகாடமியில் மதிப்பில்லை. அத் தலைவர்கள் கூட்டங்களின்போது மிரட்டி, அடக்கப்படுகிறார்கள்..." - இது மணிமுடிவின் குற்றச்சாட்டு.

"தும்பது ஆண்டுமொக எழுதிவருகிறேன். என் சிறுகதைகளில் ஒன்றுகூடவா தொகுப்பில் இடம்பெற வாய்க்கவில்லை" - இது விக்கிர மனின் வருத்தம்.

"முதல் தொகுப்புக் கதைகளுக் சாவு பற்றியவை 1971 முனையற்ற பாலுறவு பற்றியவை ஆன! இத்தகைய பார்வை உடைவலர் திராண்டுக் கதைகளை எய்வாறு தொகுப் பாறோ? ஒரு குழுவே செய்ய வேண்டிய தொகுப்புப் பணியைத் தனி ஒருவருக்குத் தர வேண்டுமா? தமிழ்ப் படைப் புலவின் வேறு

... வந்திருக்கிறார்கள், செந்திமுத்தாசன், விக்கிரமன்.



தயர்கள் இல்லையா?"- இவை வயல்களை  
என் எழுப்பும் தேவதிகை.

"சாதிய அகாடமின் செயல்பாடு முறை  
கள் வெளிப்படையாகக்கப்படவேண்டும் எந்த  
அடிப்படையில் தொகுப்பாளர்களும் எழுத்தா  
னர்களும் தோஷு செய்யப்படுகிறார்கள்  
என்பது தெரிந்தாக வேண்டும்"- தமிழக முத  
பேரக்கு எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவரான

செந்திலுதாசனின் கூட்ட  
மான கோரிக்கை.

இரவு பதறு மணி  
வரை நடத்த எதிர்ப்புக்  
கூட்டம். "இத்தனைக்கும்  
பிறகு சாகஸிடம் தான்  
தொகுப்பு பொறுப்பு தரப்  
படும் என்று அகாடமி  
கொண்டால், தெருவில்  
இறங்கிப் போராடுவோம்"  
என்று தீர்மானம் போட்டு  
விட்டது.

• கருத்தும்  
இதற்க்கூட்டுகளுக்கு  
சா. கந்தசாமியின் பதில்  
என்ன? அவரிடமே கேட்டபோது கேள்  
ளார்:

"தொகுப்புப் பணியை எங்குத தா வேண்  
டும் என்பது அகாடமி ஆலோசனைக்  
குழுவின் முடிவு.

"பிற மொழிகளில் இருபதாம் நூற்றாண்டுச்  
சிறுகதைகள் தொகுக்கப்பட்டிருப்பது போல்  
தமிழிலும் செய்ய வேண்டாமா" என்று  
சாதிய அகாடமிக்கு நான்தான் கடிதம் எழுதி  
னேன். இப்போது எதிர்ப்பு வரலாகச் அப்போது  
என்ன செய்ய கொண்டிருந்தார்கள்? அதே  
போல், தமிழ் எழுத்தாளர் ஒருவர் பற்றிக்கட்  
டாகுமெண்டரி வரலில்லையே என்று  
டெல்லிக்குக் கடிதம் எழுதியதும் நான்தான்.  
'டாகுமெண்டரி எடுக்க யார் இருக்கிறார்கள்'  
என்று கேட்டபோது இதுவரை ஒரே இருபது  
டாகுமெண்டரிகள் எடுத்திருப்பதைச் சொல்லி  
வாய்ப்புக் கேட்டேன், கொடுத்தார்கள்.

"பிற மொழிகளிலிருந்து தமிழுக்குப் பல  
புத்தகங்கள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.  
ஆனால் தமிழ்ப் புத்தகங்கள் பிற மொழி  
களுக்கு அந்த அளவு போகவில்லை. அதையும்  
உருது மொழிபெயர்ப்பு ஒன்றுகூட இல்லை.  
இதற்காக கடந்த பத்தாண்டுகளாக சாதிய  
அகாடமியுடன் சண்டையோட்டு வருகிறேன்.  
- எங்கோ அங்கு என் மொழிக்காக

"ஒருவரே ஏன் தொகுப்புத் தயாரிக்க  
வேண்டும்? ஒரு குழு செய்ய வேண்டிய  
வேலை இது என்பதற்கானே." பிற மொழித்  
தொகுப்புகள் ஒரே தொகுப்பாளரால்தான்  
தயாரிக்கப்படுகின்றன. தொகுப்பாளர் மீதோ

தொகுப்பின் மீதோ குறை கூற விரும்பினால்  
திருத்தங்களையும், பரிந்துரைகளையும்  
அகாடமிக்குத் தெரிவிக்கலாம். அகாடமியும்  
அதை ஏற்று, மதிப்பீட்டாளர் ஒருவருக்கும் புத்  
தகத்தை அனுப்பி வைக்கும் அந்த மதிப்பீட்  
டாளர் தனது ஆலோசனைகளைத் தொகுப்  
பாளர் ஏற்றாக வேண்டும். அதன் பிறகுதான்  
நூல் வெளியாகும்.

"ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் கருத்து தெரி  
விக்க வாய்ப்பு இருக்கிறபோது ஏன் முறைப்  
படி அகாடமியிடம் அதைத் தெரிவிக்கக்  
கூடாது? அகாடமி செயல்பாடுகள் வெளிப்  
படையாகவையோ பாவனையுடைய கூட  
பரிசீலனைக்கு தகுமிறார்கள்.

"இதன் பணியில் பொருளாதார ஆதாயம்  
பெரிதாகக் கிடைக்காது. மொத்த வேலாக்கும்  
தயாரிசம் சூபாய் தருவார்கள புத்தக  
விற்பனையிலிருந்து 70% வரையில் கிடைக்காது.



ஆனால் சம்பந்தப்பட்ட எழுத்தாளர்களிடம்  
பதிப்பு உரிமை பெற்றுத்தரும் பொறுப்பு  
தொகுப்பாளருடையது...

"எழுத்தாளர்கள் சகஜமான தொடர்பு  
வைத்துக் கொண்டு நடப்ப வளர்த்துக் கொள்  
லாமல் ஒதுக்கிப் போவதினால் என்ன பயன்?  
இன்று கூட்டம் போடுகிறார்கள். அகாடமிக்கு  
எனதற்காவது கருத்துத் தெரிவித்துக் கடிதம்  
எழுதியதண்டா" என்று கோபத்துடனும்  
வருத்தத்துடனும் கேட்கிறார் சா. கந்தசாமி.

எல்லாவற்றிலும் பெரிய வேடிக்கை,  
இருபதாம் நூற்றாண்டுச் சிறுகதைகளைத்  
தொகுக்கும் பணி பற்றிய அதிகாரபூர்வமான  
ஆலனை இன்னமும் சா. கந்தசாமிக்கு வந்து  
சேரவில்லை என்பதுதான்!

— சக்கரத்தாழ்வார்  
பட்டினம்: வெங்கடேஸ்

## கிச்சன் கிளினிக்

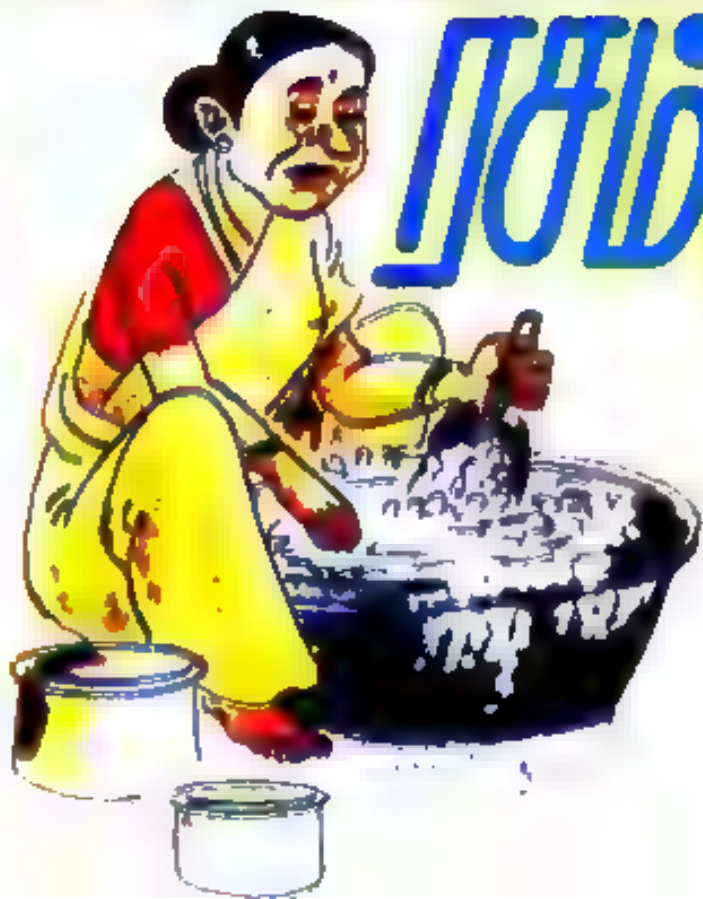
ஒருவரது உடலில், நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைகிறபோதுதான் நோய்க் கிருமிகள் உடலினுள் புகுவதற்கு வசதியாக நுழைவாயில் நிறந்து விடப்படுகிறது. இதை அலோபதி மருதிவத்திலும் சொல்கிறார்கள். 'வருமுன் காப்போம்' என்பது நம் மரபு. இதைத் தான் சித்த மருந்துவர்கள் கடைபிடிக்கிறார்கள்.

பிறந்த குழந்தைக்கு, ஐந்தாவது நாளிலிருந்தோ

இல்லவென்றால், ஒன்பதாவது நாளிலிருந்தோ, உடலில் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை வளக்க மருந்து கொடுக்கிறார்கள். இந்த மருந்து முக்கியமாக மூன்று பொருட்களைக் கொண்டது. அஸை மிளகு, வேம்பு, சிரகம். இந்த மூன்றையும் துன்றாக அளரத்து இரண்டு டீட்டிகை அளவுக்கு எடுத்துத் தாய்ப் பாலில் கலந்து குழந்தைக்குக் கொடுத்தால், நோய் எதிர்ப்பு சக்தி திறைப இருக்கும். இந்த மருந்துக்கு வேபபலகாரம் என்று பெயர்.

மழங்காலதில, கித்தாகன், காடு, மேடு, மலைப்பகுதிகளில் அலைந்து திரிந்த பொழுது ஆவிரக்கணக்கான செடி, கொடி, மரங்களை ஆழ்மாய் ஆராய்ந்து, அவற்றின் அரிய குணாதிரயங்களைக் கண்டறிந்தார்கள். அவர்கள் கண்ட எல்லா மூலிகை

# கிச்சன் ரசம்;





களும், தாவரங்களும் அவர்களுக்கு வியப் பூட்டின என்று கூற முடியாது. ஆனால், அவர்களை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்திய ஒரு சிலவற்றில் சேரமும உண்டு!

நம் அகத்தைச் சேராக வைத்திருக்க சேரகம் உதவுவதன் காரணமாகத்தான் அதற்கு 'சேரகம்' என்றே பெயர் வந்தது. சித்த மருத்துவத்தைப் பொறுத்தவரை, மிளகும், சேரகமும் இரட்டைப் பிறவிகள் போலத் தான். மிளகு, சேரகம் என்று ஒன்றாகச் சேர்த்துச் சொல்வதுதான் வழக்கமே தவிர மிளகு வேறு, சேரகம் வேறு என்று வேறுபடுத்திப் பார்க்கும் வழக்கமில்லை. சொல்லப் போனால் பல வீடுகளின் அஞ்சளறப் பெட்டிகளில் மிளகையும் சேரகத்தையும் தனித்தனியாக வைத்திருக்க மாட்டார்கள். இரண்டையும் ஒன்றாகவே போட்டு வைத்திருப்பது வழக்கம்.

மனிதனுக்கு நோய்கள் வருவதற்குண்டான அடிப்படைக் காரணம், அவனுடைய உடம்பின் உஷ்ண நிலை. அது கூடினால், ஒருவிதமான நோய்கள் வரும். குறைந்தால் வேறுவிதமான பாதிப்புகள், உடலின் உஷ்ணநிலை கூடுவதாலும் குறைவதாலும் வரும் நோய்களுக்கு, ஒரே மருந்து என்றால், உங்களுக்கு ஆச்சரிய



'முலிசைகமணி'

டாக்டர் க. வேங்கடேசன்  
டாக்டர் க.வே. அபிராமி

கேளாவுக்குப் போனால், அன்றாடம் குடிக்கிறத் தண்ணீரையே 'சேர வெள்ளம்' என்றுதான் குறிப்பிடுவார்கள். குறைந்த பட்சம் இரண்டு டம்ளர் சேரகத் தண்ணீராவது ஒருவர் சாப்பிட்டு வந்தால். அது, ரத்தத்தைச் சுத்திகரிப்பதுடன், ரத்தக் குழாய்களின் சீதோஷ்ணநிலை ஒரே சேரக இருக்குமபடியாகச் செய்யும்.

தமிழில்கூட ஒரு பழமொழி உண்டு: "சிறுபிள்ளை இல்லாத வீடும் வீடல்ல. சேரகம் இட்டு ஆக்காத கனியும் கனி வல்ல"

பெரும்பாலான நோய்களுக்கு முக்கிய

# கிளிசெரிக் கிஸ்

மாக இருக்கும்.

ஆம்! அந்த அதிசய மருந்து சேரகம்தான். உயர்ந்துவிட்ட உஷ்ண நிலையையும் அது குறைக்கும். குறைந்துவிட்ட உஷ்ண நிலையையும் அது அதிகரிக்கும்.

எப்படியானாலும்

தூத்து சிட்டிகை சேரகத்தைத் தண்ணீரில் போட்டுக் கொடுக்க வைத்து, ஒரு டம்ளர் சாப்பிட்டால் போதும். நம் வீடுகளில் உள்ள பிரிட்டி, ஏசி, போன்ற உபகரணங்களில் உள்ள தெர்மோ ஸ்டார்ட் போல, உடம்பின் உஷ்ண நிலையை ஒரே சேரக இருக்கச் செய்துவிடும்! ஆக, சேரகம், சமசீதோஷ்ணத்துக்கு உகந்த ஒன்று!

# லேகியம்!

காரணம் மலச்சிக்கல். மலச்சிக்கலுக்குக் காரணம், வாய்வுத் தொல்லை இந்த வாய்வுத் தொல்லை வலித்தில் உள்ள சிறு குடலிலும், பெருங்குடலிலும்தான் ஏற்படுகிறது. சேரகத்துக்கு ஒரு விறுவிறுப்பூட்டும் குளம் உண்டு. சேரகம் சாப்பிட்டால், வலித் தில் வாய்வு சேராமல் இருக்கும் இதனால் பல நோய்கள் வராமல் தடுத்துவிட

**கொலிக்கு சிவசுந்தரம் :** நான் வாய் திறந்துவ  
தத்துவ மனமுதான் என்று துண்பதன் சேவி  
செய்கிறார்கள். எனக்கென்னமோ மனமுயே  
பெரும் தத்துவம் திறதப் பற்ற உலகில் நான்  
யா? என்று வினா எழுப்பத் தோன்றித்  
தம்பி மின்னல் தீற்றுகள் தம்பிக்கை  
வெளிச்சம்; கருமம் உலகில் உயிர்  
கருத்துக் கற்பனத்தரு. மனமு- தம்  
பிக்கை கருவி; மனமுபடு கட்டாத  
புனிதம். கொண்டு மனமில் கொஞ்  
சத்தைத் தான் பார்த்திறைம் அந்தக்  
கொஞ்சமே சத்தனை ஆகத்  
தம்? வாய்விட அத்தத்தனை  
மனசுக்குள் முடிச்செய்தித்  
துப் பொழியிறது மனசு.

முடியும்.

எழுமிச்சம்பழச்  
சாறில் நன்றாக ஊர  
வைத்து, நிழலில்  
ஒன்றிரண்டு வார  
காலம் உவரத்  
தினால், சேகம் எழு  
மிச்சம் சாற்றை இழுத்  
துக் கொள்ளும். அதை  
நன்கு பொடியாக்கி ஒரு  
பாட்டியில் போட்டு வைத்  
துக் கொள்ள வேண்டும்.  
அதை பாவினோ,  
மோரினோ போட்  
டுக் கலக்கிச் சாப்  
பிடலாம். குறிப்பாக வெளில் ஊலங்களில்,  
சேகப் பொடி போட்டு ஒரு கிளாஸ் மோர்  
முடித்தால், நம் உடம்பினுள்ளே ஒரு கடிமான  
அறுபலம் ஏற்படுவதை நாம் உணர முடியும்.  
பித்த மயக்கம், வார்த்தி, குமட்டல்,  
வயிற்றில் அல்சர் போன்ற தொல்லை



இருந்தால், சேகப்  
பொடியுடன் சம  
அளவு நாட்டுச்  
சர்க்கரை கலத்து  
இரண்டு டிட்டிலை  
அப்படியே வாயில்  
போட்டுச் சாப்  
பிட்டால் திவா  
ரணம் கிடைக்கும்.

ஹைப்பர் டென்  
ஷன் உள்ளவர்களுக்கு,  
நாக்கில் உள்ள சுவை  
அரும்புகள் பாதிக்கப்  
பட்டு, சாப்

பிதும் உணவின்

கி ன வ னை ய

உணர முடி

யாது இலேசான

செய்ய இடுக்

கும். செரிமானப்

பிரச்சனாக இடுக்கும்.

தெருக் கரிப்பு இடுக்கும்.

அப்படிப்பட்டவர்கள்,

இந்த எழுமிச்சம் சாறில்

ஊற வைத்த சேகப் பொடி

மூன்று நாளுக்கு டிட்டிலை

எடுத்து வாயில் போட்டு இயல்

மாக மென்றால், சுவை அரும்புகள்

மீண்டும் புத்துணர்வு பெறும்.

ஹைப்பர் டென்ஷன் (பிளட் பிரஷர்)

திவையம் குறைத்து, பசை கிடைக்கும்.

இனமும் சாப்பாட்டில் சேகம் இடுக்கும்

படி பார்த்துக் கொண்டாலே போதும்.

வாரம் ஒரு தானாவது சேக ரசம் சாப்பிடு

வது நல்லது. சேகத்தை மருத்தாகப் பயன்

படுத்துகிறபோது, சேகம், கருப்பட்டி,

வெலமை, தெய் இவற்றைப் பயன்படுத்தி

லேகியம் செய்து, நோயாளிகளுக்குக்

கொடுப்போம். ஆக, கிச்சலில் சேக ரசம்

கிச்சலிலே சேக லேகியம்!

எண்ணெய் தேய்த்துக் குளித்திற்போது,

தங்கவெண்ணையில் சேகம் போட்டு நன்கு

காய்ச்சித் தேய்த்துக் குளித்தால், கண்களுக்கு

குக் குளிர்ச்சி. கண்பார்வை கூர்மையாகு

டும். கோடை காலங்களில் இது ரொம்ப

பயனளிக்கும்.

படங்கள் : யோகா





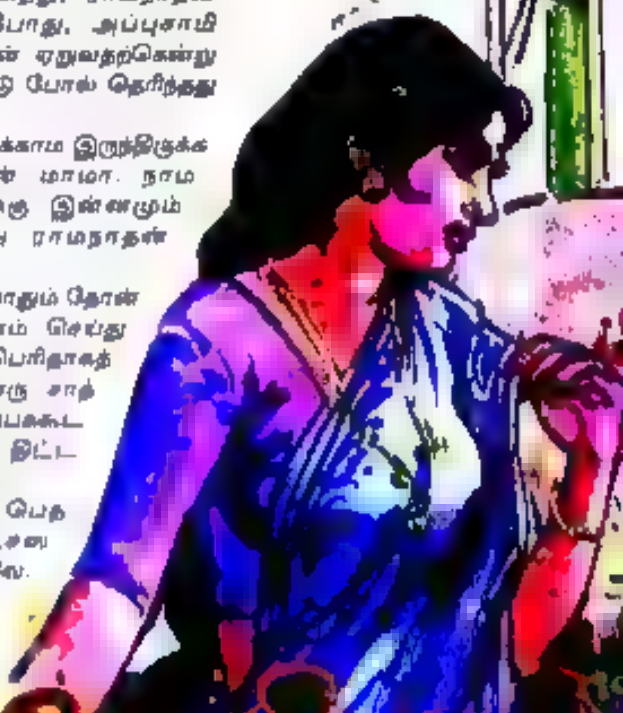
சீப்பு சீப்பாகப் பழங்கனும் கவுளி வெற்றிலையும் சரிசை வேட்டி, உத்திரியமும் மஞ்சள் சிழங்குகளும் சூட்டும் சிமிழுமாக நிறைந்திருந்த பெரிய புதிய பித்தனைத் தாம்பாளத்தைத் தன் கையில் இணித்து, ராமநாதன் சாட்டாங்கமாகக் காலில் விழுந்தபோது, அப்புசாமி பேசுதலும் போனாரா, தன் வீடே தான் ஏறுவதற்கென்று தயாரிக்கப்பட்டதொரு சாட்சிக் கூண்டு போல் தெரிந்தது அவருக்கு.

"இதனை வருஷத்துல நீங்க போசிக்காம இருந்திருக்க மாட்டீங்கன்னு நம்பி வந்திருக்கேன் மாமா. நாம விரோதம் பாராட்டிண்டிருக்கறதுக்கு இன்னமும் ஏதாவது அர்த்தமிருக்கா?" என்று ராமநாதன் கேட்டான்.

இருப்பதாகத்தான் அவருக்கு அப்போதும் தோன்றியது. அவன் அவ்வாலைத் திருமணம் செய்து கொண்டோடியதுகூட அவருக்குப் பெரிதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் அப்படியொரு சாத்தியம் உண்டென்பதற்கான சிறு சூழிப்பைக்கூட மூன்றதாகத் தமக்குத் தராததை ஒரு திட்டமிட்ட மோசடியாகவே கருதினார்.

"போனானு கல்யாணம்வகறது பெத தவனுக்கு யக்கும் மாமிரி. நீ ராட்சஸனாட்டம் வந்து கொத்திண்டு போவே. தான் உண்ணை சீராடனும்; இல்வே?"

- ஆங்காரமாகக் கேட்டார்.



# அலை உறங்கம்

"சீராடனும்னு தான் கேட்கலை. அன்னிக்கு உங்களுக்கு என்னை இடுருந்த கோலத்துல, கல்யாணம் பண்ணி வையுங்கோன்னு கேட்டிருந்தோம்னா ஒத்துண்டிருந்திருப்பீங்களா?"

"மாட்டேன். திசையமா மாட்டேன்" என்றார் உடனே.

"அதான், சொல்லாம பண்ணிக்க வேண்டியதாயிடுத்து. எத்தனை சாபம் குடுத்திருப்பீங்க? ஒண்ணாளா பயிச்சிருந்ததுன்னா இன்னிக்கு இந்த நிலைமைக்கு வந்திருக்க முடியுமா? அது பலிக்கலைவகறதே,

# சுருள்

நாங்க தப்பு பண்ணலைவகறதை, உறுதிபாக்கிடற இல்லையா?" என்று சிரித்தான்.

அப்புசாமிக்குச் சிரிப்பு வரவில்லை. ஆனால் கடந்த காலக் கசப்புக்களை மீண்டும் மீண்டும் நெஞ்சில் கொண்டு வந்து சூவித்து உமிழ்வதில் ஏதும் பலனுண்டா? என்று போசித்தார். தன்னை உருத்தெரியாமல் அழித்தே இருந்தாலும் இத்தனை வலி தெரிந்திருக்காது. தோற் கடிக்கப்பட்டதான் உணர்வு தான் தாங்க முடியாத இம்சையாகப்பட்டது.

அதுவுங்கூட, இப்போது



விரம் வரது. சொந்தமா ஒரு கிபளாட் இருக்கு. மெட்ராஸ்ல, இன்ஸ்டால்மென்ட்ல ஸார் வாங்கியிருக்கோம். உனக்குக் காட்டறும்னே அறுநாத்தி அறுவத்தாறு கிலோமீட்டர் ஒட்டிண்டு வந்திருக்கோம். ஒரே பொண்ணு நாலாங்கிரான் படிக்கறா. இளையெல்லாம் கேட்டுத் தெரிஞ்சுக்கறும்னு உன் தலையெழுத்து" என்றான் இடிக்கிற மாநிரி.

அப்புசாமிக்கு மிசா எல்லாவற்றையும் வீட அவன் வசதி யாக இருக்கிறான் என்பதுதான் மிகுந்த ஆறுதலாக இருந்தது.

தனக்குச் சமமாக தாப்பளப் கட்டு ஏத்தி அக்ஸி நீர்த்தக் களையில அமாந்து கைலாம் பரதம் சொன்னவன் இப்படி காரில் வந்து இறங்குககருமென்று அவர் என்ஸி பிடுக்கவில்லை. ஏதாவது ஒரு அலுவலகத்தில் சூமாஸ்தாவாக இருப்பான் என்றுதான் நம்பியிருந்தார்.

அவ்வப்போது கடிதங்கள் வருவதும் பதில்கள் செல்வதும் அவர் அறியாததல்ல. ஆயினும் விவரமேதும் கேட்கக் கொள்ள விரும்பாத பாவனையில் அவனைத் தான் உதிர்த்துவிட்டதாக வீட்டில் களாரத்தியிருந்தார்.

"உங்களுக்குத் தெரியாததில்லை மாமா நான் ராய்கிருஷ்ணமடத்துல தங்கிப் படிச்சவன்தான். பெத்தவா கிட்ட வரது. உறுக்காரானனு சொல்வீக்கறதுன்னா, நான் தர்பாபக்

அகிலாணவப் பார்க்குமபோது ஏற்றே குணம் மாறித் துலங்குவது போலிருந்தது. பணத்தின் செழுமையில் அவன் நிறம் பூசி நிற்கக் கண்டவருக்குச் சற்றே நிதானமேற்பட்டது.

"என்ன புன்றீங்க ரெண்டு பேரும்?" என்று பொதுவாகச் கவனரப் பார்த்துக்கேட்டார்.

அகிலா சிரித்துக்கொண்டான். "இன்னும் மாறலை பாரேன் இது" என்று உமா வீடம் காழ்ந்த குரலில் சொல்லிவிட்டு, "தேர பார்த்துதான் கேளேன், ரெண்டு பேரும் உத்தியோகம் பார்க்குகிறோம். மொத்தமா மாசம் முப்பது

கட்டு தூக்கிப் பிளந்து அக்ஸி நீர்த்தக் களையைச் சொந்தவாதான். என்னமோ ஒரு வெறி; திறையக் காச பார்த்துடனாறனு படிச்சேன் காதலிக்கறும்னெல்லாம் திட்டம் வெச்சிச்சடிச்சே. அகிலா எனக்கு வாய்ச்சது கவாமி அருள். வேற ஒன்னும் சொல்றதுக்கில்லை ஒரு உச்சரிதைத் தொட்டுட்டு உங்களை வந்து பார்க்கறும்னுதான் இத்தனை நாளா காத்திருந்தேன். இனிமே உங்க இஷ்டம்தான்" என்றான் ராமநாதன்.

உண்மையில் அப்புசாமி மிகவும் இளவியிருந்தார். ஒரு தோள் கிடைத்தால் பற்றிக்கொண்டு அழலாம் பிரலத்தான் இருந்தது அவருக்கு. இதுதான் வரை ஊதி ஊதி வளர்த்து வந்த வீரோதத் உண்மையிலேயே தள்ளிடமிருந்ததா என்கிற சந்தேகம் வந்தது. ஒருவேளை தாம் எதிர்பார்த்தது போல இவன் ஒரு சாதாரண சூமாஸ்தாவாக வந்து தின்றிருந்தாலும் இப்படித்தான் இருந்திருப்போமா என்கிற போதனையும் கூடவே எழுந்தது.

தான் அடைப முயன்றும் இயலாததொரு மாய மோலி விளைய இவன் கைப்பற்றி விட்டான் என்கிற உணர்வே அவன் மேல் மரியாதை கொள்ளப் போதுமான காரணம் என்று இப்போது தோன்றியது அவருக்கு.

“என்ன சம்பாதிக்கிறே?” என்று ராஜியமாக்கக் கேட்டார், அப்புகாமி.

“ஐயோ, முடிச்சேன் மாமா. பெரிய கண் சலியுடன் ஏதென்னவியில் சீனியர் கண் சலுடன் இருக்கிறேன். அகிலாவும் தாய்க்கு பிதாமம் முடிச்சுட்டு, கம்பப்பட்டா கோர்ஸ் படிச்சா. இப்ப வேலை பார்த்தா. கை நிறைய சம்பாதிக்க முடியாதது மாமா” என்றுள்ள ராமநாதன்.

“டாக்டர் கட்டி மாணவை போதுமா?” என்று சிரித்துக்கொண்டே சொன்னான் அகிலா.

இதையெல்லாம் அவனைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பெருமீதம் பொங்கித் தலும்பியது. அகிலாவா! அகிலாவா இது! ராமேஸ்வரத்தின் தூற்றுக்கணக்கானப் பெண்களைப் போலவே அவளும் தூர படித்த விக்கிரகமாகத்தான் இருந்தாள். எப்படி இப்படி மாறிப்போனாள்!

அம்மா இரத்து மூன்று மாதங்கள் வரை அவளுக்குக் கடிதமேதும் செல்லாதிருக்கிறதா என்று கவனிப்பதினாலேயே முழு மூச்சாக ஈடுபட்டிருந்தார் அப்புகாமி. அவர் விட்டிலில்லாத சமயங்களில் சுபத்தியம் மாநிரி, கப்பிரமணியைக் காலத்துக்கு வைத்துவிட்டு வெளியே செல்லுவார்.

தாக்காவது மாசியம் வந்தபொதுதான் உமா துணிந்து அவளுக்குக் கடிதமெழுதினாள். அளித்துப்போய் ஒடி வருவாள் என்றுதான் எதிர்பார்த்திருந்தாள்.

ஆனால் திதானமாகப் பத்து நாட்கள் கழித்துத்தான் அகிலாவிடமிருந்து பதினாறு கடிதமே வந்தது. “அம்மா அங்கிலிவை என்பது எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும். அவன் எனக்கல்லவா மகனாக வந்து பிறந்திருக்கிறான்!” என்று எழுதியிருந்தான்.

விருத்தியில் அவளுக்குப் பிரமை பிடித்து கிறமோ என்றெல்லாம் உமா அஞ்சியிருக்கிறாள். ஆனால் தன் நிலையில் உறுதிப்பாட்டை அகிலா தன் மௌனம் மூலமாகவே நிரூபித்ததை அறிந்தபொது அவளுக்குப் பிரமிப்பு ஏற்பட்டது. “அகிலா, உன்னைப்போடு சிறேசியாக மீண்டும் அடையும் தானுக்காகக் காத்திருக்கிறேன்” என்றுதான் ஒவ்வொரு கடிதத்தையும் முடிப்பாள்.

அந்த தினம் இன்றுதான் என்று சொற்களிய்யாமல் தன் புண்ணகலின் மூலம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள் அகிலா.

நீண்ட பல நிகழ்வுகளுக்குப் பிறகு தீவிரப் பாட்டியின் முகம் ஒரு சூழ்நிலையிலேயேயே போலக் குதூகலமடைந்திருந்தது.

அத்தனைபேரும் கூடத்தில் சிம்குத்து கவர் ஓரம் வரிசையில் அமர்ந்திருக்க, விருவிருவெனத் தானொருத்தியாகவே சமைத்து முடித்து எடுத்து வந்து பரிமாறிக் கொண்டிருந்தான் அவன்.

தன் பிரதிமைகளைத் தானே உடைத்துக்கொண்டு களரிக் கதறல் பேசத் தொடங்கிவிட்டார் அப்புகாமி.

“கேளு இப்ப என்ன பணம் கொழிக்கிறதுக்கிறே ராமநாதா! சொன்னா ஆச்சரியப்படுவே. நீயெல்லாம் இருந்தப்போ சங்கப்பத்துக்கு அருக ரூபா கொடுக்க அழுவானான். இப்ப ரேட் தெரியுமா உனக்கு? மீனிமம் அம்பது ரூபா. சோப்பு விலை ஏற்றிட்டான். சீப்பு விலை ஏற்றிட

“அங்கே என்னடா கைட்டா?”

“மருக்க ரா இவனை... நான் எம்மா இருக்கும்போது என்னை பேரடா அராருதீன்... மேய்விட... ஐட்டோய் கதா!”

— புரியாத கண்கள்

டாக். அரிசி, பருப்பு, கரெண்டு, தண்ணி எதுதான் என்ன விலை என்று இல்லாமல் இல்லவே ஆயிருந்து? மண்டபம் கேம்ப்பு வாசலில் பிரெட் பொட்டலம் மாநிரி ஒரு பொட்டலம் கொண்டு வந்து விக்கிரகன். பார்த்துக்கொ, பிரமணனுக்கு தானம் பண்ணலாம். என்னதுடாண்ணா, இவசம் பண்ண முடியாதவாளுக்கு தானம் பண்ணவாவது ஏற்பாடு பண்ணுகிறான். எதுக்குடாண்ணா, அங்க சண்டைவ சொந்த மனுஷானை சாக விட்டுட்டு வரானோல் லியோ? அதுக்குக் காரியமொண்ணும் பண்ண முடியாதிலைவை கேம்ப்பு. பார்த்தான், எவனோ. இதை வாங்கி யாருக்கானா தானம் பண்ணு. காரியம் பண்ண பலன் கிடைக்கும்னு சொல்லி, வேஷடி, உத்திரி வந்துவெடுத்து, வெங்கலம், வானழக்காய் வரைக்கும் “பெக்” பண்ணி ஆயிரம் ரூபாக்கு விக்கிறான்!”

“நிஜமாவா?” என்றான் ராமநாதன்.

“பின்ன? பறந்து பறந்திலை சம்பாதிக்க வேண்டியிருக்கு? ஆனா பைசா திக்க மட்டிட்டுக்கறது பார்த்துக்கோ. ரோடு போட்டுறேய்



கறான். காவேஜு கட்டறேய்கறான். சேது சமுத்திர இட்டம், நோ வந்துகுத்துக்கறான். நன்னாணா ஆச்சான்னா, மறும்! எம்.எவ்.ஏ.வைக் கேட்டா காகிஸ்வைப் பறான். எம்பிவைக் கேட்டாலும் காகிஸ் வைப்பறான். என்னதான் பண்ணானோ இருக்கற பணத்தைபெய்லாம்.

"எல்லாம் கேம்புக்குத்தான் போயின் டிக்கு மாமா" என்று ராமநாதன் சொன்னான்.

"நான் ஊரை விட்டுப் போகும்போது நபர்வாபீஸ்ஸ மட்டுந்தான் டெலிபோன் பேச முடியும்பிறகு திணைமை இப்ப வீதிக்கு நாலு எய்டிடி பூத் ஊரெல்லாம் வந்தாச்சே, இயென்ன வந்திருக்கு?"

"அதைச் சொல்லு!" என்று உற்சாக மானார் அப்புசாமி.

"குளஞ் போட்டு அழிச்ச ஊரைத் திருப்



பிக் கட்டிட்டான் ஜப்பான்காரன்னு பாடப் புத்தகத்துல படிச்சா பொதுவானு யார் கேக்கறது! புலவடிச்சி தறுங்கோடி அழிஞ்சு போய் இருபது வருஷத்துக்கு மேல ஆயி டுத்து. இன்னும் ஒரு புற பூச்சி வாழறதுக்குக்கூட அந்த பூமில வக்கிங்கில! மூணாஞ் சத்திரம் போறப்பெய்லாம் மனை அடிச் சக்கும் எப்படி இருந்த ஊர் அது! உடைஞ்சு போன ரயில்குல கட்டென் கவரைக் காட்டி, இதான் தறுங்கோடின்னு டீரில ருண்கிட்ட காச வாங்கறான் கெய்..."

"இசைவையப் பார்த்துச் சாப்பிடுடா அப்புசாமி. அவனுக்கென்ன இதெல்லாத் தெரியாதா?" என்று தீவிரப்பாட்டி சொன்னாள்.

"தெரிஞ்சதுதான் பாட்டி. ஆனா வருஷமாக்காலும் திணைமை மாறலை பாகுங்கோ" என்றான் ராமநாதன்.

"நாஞ் சொல்றேன் கேளு. இன்னும் சரியா இருபது வருஷம், எத்தனை வருஷம்! இருபது வருஷம்! இன்னொரு புலப் அடிக்கப் போறது ராமேஸ்வரத்திலே. நித்திரைல இருந்த உய் பாண்டவாணைக் கொன்ன

பாவம் நீர் அல்வந்தாமன் வந்து கந்தானம் பண்ணின செதுக்கரை அப்ப இல்லாம ஆயிடும். புரிகுறதா நாஞ் சொல்றது! முன்ன அடிச்ச புலவ ஊர்தான் அழிஞ்சது. அடுத்தப் புலவ பூமியே இல்லாம புதுதஞ் கெடுங்கயேன். ராமேஸ்வரம்னு ஒரு திணை 'மேம்புமேருந்தே எடுத்துடுவா பாரு. பாலு மாண பாவமா பண்ணிண்டிருக்கா மனுஷா? புண்ணிய பூமிடா இது! கூறு போட்டு காகக்கு வித்துண்டிருக்கா. புத்ர காமேஷ்டி. யாகம் பண்ணென்னு பத்தாவிரம், பதினெந்து சாவிரம் பிறுங்கெண்டு வெறும் கண்பதி நேறாமம் பண்ணான், பிராமணன். மீன் பிடிக்கப் போற கரையன் என்னடான்னா, கடலுக்குக் கம்பிச்சவா இல்வேன்னு கன்னக்கடத்தலுக்கு 'நெல்'ப் பண்ணான். நாமக் மரட்டா சமுதிரகுமாரி, ஆமா!"

அப்புசாமி விழுந்து விழுந்து சிரித்தார். "சாபம் குடுக்க ஆரம்பிச்சிட்டியா?" என்று உமா கேட்டாள்.

"பாட்டி சொல்றது, பொதுவான சிரிப்பு. உது உலகம் முழுக்க உள்ளதுதான். ஆனா, எம் பேசின்குத்து அடிப்படை வசதி கூட இன்னும் வராதது பதி!" என்றான் ராமநாதன்.

"கவர்மெண்டு என்னடா பண்ணும்! வருஷத்துல டிரை தான் ரெகிப்பூஜீஸ் கூத் துண்டேதான் இருக்கா. பட்டுதெட்ட இதுக் கெல்லாமுமா நிதி ஒதுக்க முடியும்! இந்த ஊருக்குன்னு ஒதுக்கற நிதியெல்லாம் கேம்பு புகுப்ப் போறது; அயனோதான்" என்றார் அப்புசாமி.

இதையெல்லாம்கூட அப்பா யோசிக் சிறாரா என்று ஆச்சரியமாயிருந்தது உமாவுக்கு. பொதுவாக ஊர் குறித்து அவர் பேசத் தொடங்கியதெக்கூட அவளுக்கு வியப்புத்தான். தன் வருமானம் என்பது தவிர வேறெது பற்றியும் அவர் சிந்தித்ததோ பேசியோ அவன் கண்டதில்லை, இது கூறும்.

இதே ராமநாதன், முன்பும் அடிக்கடி வீட்டுக்கு வந்துபோனவன்தான். பல நாட்கள் மீதமாகும் பழைய சாத்திலிஸ் தயிர் வீட்டுத் தத்தால், வாசல் இன்னணையிலேயே அமர்ந்து சாப்பிட்டு வீட்டு "அமிர்தமா இருக்கு பாட்டி" என்று வீட்டுப் போனவன் தான்.

என்ன மாதிரிட்டது புதிதாக என்று உமா யோசித்தாள். தன் பரவசத்தை வெளிக்

**கணேசு:** மழை வரசனாக்கு முத்தி எனக்கு ஞாபகம் வரவு பட்டாக வரசனாதான் - அதான் தீபாவளி. எப்பவுமே தசதசத்து மழை, யோட கைகொத்துக்கிட்டு வந்து என்னைக் காப்பாத்தும். மழையைக் கண்டால் இறியில் போய் ஆட்டம் போடற ஈழத் வந்தும். பரர்க்கறவங்க எதோ தீபாவளி 'ஈட்' என்று போசாம போக்குவங்க. இந்த வருஷம் அந்த வாய்ப்பிதோ மண் விழுத் துடுச்சு' அடுத்த தீபாவளிக்காவது வருஷம் வரணை தர வேண்டும்.

இந்த அப்பா கேட்கட்டும்னு எதிர்பார்த்துண்டிருக்கேன். ஆசையிருந்தா நீ வந்து பாருன்னு சொல்ல வாமனுதான் கூட்டினு வரணை" என்றான்.

"தனியாவா விட்டிருக்கே?"

"லீட்டோட ஒரு மாமி இருந்து பார்த்துக்கறா. ஒரே நாளாவ திரும்பிடறதாதான் பளான். இதும் முசுடுத் தளம் மாறியிருந்தா திரும்பி வந்து பத்து தாள இருக்கலாமனு பேசினதுதான் மெம்பிளோம்."

உமா அவனைக் காண கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"எப்படி மாறிட்டேடி அகிலா!" என்று பார்த்துப் பார்த்து வியத்தான்.

"நீ கூடத்தான் அடைபாளாமே தெரியாம வளர்த்துட்டே. மூஞ்சிவ புருபுருன்னு ஒரு உவரச்சி. என் ரத்தம்நாளே உனக்கும்? சொல்லு. யாரையானா லங் பண்ணியா?" - ரகசியமாகக் கேட்டான்.

குபிரேவது ஒரு கணை பொத்துக் கொண்டது போலாகிவிட்டது உமாவுக்கு. சிரமப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டு, "இன்னிக்கேலா மெம்பிடுவே!" என்றான் ஆதங்கமுடன்.

"ராதிரிதான். பத்து மணிக்குக் மெம்பலாமனு சொல்லியிருக்கார். அப்பத்தான் கார்த்தால பத்துக் கரவா போய்ச் சேர முடியும். இனிமே என்ன? நினைச்சுண்டா மெம்பிட வேண்டியதுதான். நீ வாயேன் என் கூட? வந்து தாடி தான் இரேன்!" என்று அகிலா கேட்டான்.

உமாவுக்கு ஆசையாகத்தானிருந்தது. அவன் சென்னை பார்த்ததில்லை. தீவலத தாண்டிய நிலப் பார்ப்பு எதனோடும் அறிமுகம்கூட இல்லை. தெற்கு வீதி விட்டால் கோயில். கோயில் விட்டால் மூளான் சத்திரம் தங்கச்சிநட்டம். வேர்க்கோடு. அருந்தான். ஒரு குடிகுமசு மிசிறுஷு உலகில் தான் வாழ்த்து கொண்டிருக்கிறோமென்ற உணர்வு அடிக்கடி அவருக்கு எழாமலில்லை.

போய்த்தான் வரலாமே என்று தோன்றியது. ஆனால் அப்பா சம்மதிக்க வேண்டும். லிபரீத ஆளுங்கனையும் பாட்டியிடமிருந்து வராமலிருக்க வேண்டும். தவிர, அருந்தான்னாக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டும். நேரில் பார்த்துச் சொல்ல முடியுமானால் மிகுந்த மகிழ்ச்சி உண்டாகும்.

யோனையுடன் அவன் உள்ளே துழைத்த போது, வெளி வாசலில் அற்புதமோர் வந்து நிற்பதைக் கண்டான். (தொடரும்)



பாட்டி அப்பா வீடுமபா பழைய அநேசமயம் தருனததைத் தவிர விட்டாணந்தான் அப்பா இப்படி மெல்லமாம் பேசின சீராகு நெயர் வளறு நினைத்தான்

அவர்களுக்கும் இன்னும் சரப்பிட்டு முடிக்காதிருக்க, அகிலாவும் உமாவும் மட்டும் விரைவாக முடித்துக்கொண்டு எழுந்து கொண்டைக்குச் சென்றார்கள்.

நேரத்தில் நீர் இறைத்துக் கமையப்படும் போது உமா கேட்டான் "முத்துக்களைய ஒண்டி விட்டு உன் பாதகே!"



**தமிழக கவிதை வரலாற்றில் இடம் பிடித்துக் கொண்ட கவிதைகண்ணன், சுரதா இருவருக்கும் இடையேது எண்பது வயது முத்து விழா காணும். இவ்விருவரும் தமக்காக எந்தித்துக் கொண்டபோது தெரிந்து விழுந்த சித்தவாயை சித்தவாயை இப்போ**

**சுரதா : உங்கள் கவிதை உலகப் பிரவேசம் எப்படி நிகழ்ந்தது?**

**வல்லிக்கண்ணன் :** நிருநெல்வேலி மரலட்டத்தில் உள்ள ராஜவல்லியூரம் தாள் எனது சொந்த ஊர். அப்படி பத்தாம் வகுப்பு தேதிய பிறகு வாசிக்கும் ஆரவம் ஏற

தாக்கத்தை உண்டுபண்ணியவர் பாரதிதாசன் உலகப்புகழ்நிறைந்தவரான எனது முனை பெயர் வைத்துக் கொள்ளும் அளவுக்கு அவர் கவிதைகள் மீது காதல் வளர்ந்தது

**“விஜயகாசிகன்”  
புலம்பெற்றிருக்கிறார்!”**

**பட்டது 1960-ல்**

**பாரதிதாசனுடைய முதல்**

**கவிதைத் தொகுப்பு வந்திருக்கிறது**

அதற்கு முன்பு பாரதிதாசனும் வாசித்திருந்தேன். இத்தகைய புதிய மொழி, உடை, புதிய சித்தனைகளோடு எழுதப்பட்ட தமிழ்ச் சிறுகதைகள் ‘மணிக்கொடி’ இதழில் தொடர்ந்து வெளிவந்தன. இன்னொரு பக்கம் கவிமயின் துளிரஞ்சக எழுத்து வெகுதான் வசகர்களின் காதத்து இத்தகைய சமுதாயத்தின் நான் கவிதை எழுதத் தொடங்கினேன்.

**சுரதா :** ஒவ்வொரு படைப்பாளிகளுக்கும் அல்லுக்கு முந்தைய படைப்பாளி ஏற்படுதலும் தாக்கம் முக்கிய அம்சம் என்கிற பெரும்

**வ. கண்ணன் :**

பிறகு தாற்பெறுகளில்

பெரும் பாரபரப்பை ஏற்படுத்திய ‘பூடிக் கவி’ தாடகத்தில் அமைச்சராக தங்குவதானே தடித்தீர்கள். கலைவானார் தலைமையில் நிருநெல்வேலியில் நடத்தப்போது அந்த தாடகத்தை தான் பார்க்கிறார்களேனா.

**சுரதா :** ஆமாம்’ அப்போதில் உங்களை எண்கு அறிமுகப்படுத்தியது, தங்கன் முதலில் எழுதிய பாரதிதாசன் ‘உலகம் நயம்’ என்ற தலைமுறை அந்தப் படித்துவிட்டு உங்களைச் சந்திக்க வந்தேன் அதன்பிறகு தீபம், சரஸ்வதி போன்ற பத்திரிகைகளில் தொடர்ந்து கவிதை களும், புத்தக விமர்சனமும் எழுதி வந்தீர்கள். ஒரு கட்டத்தில் விமர்சனத் துறையில் முழு

**வல்லிக்கண்ணன் - சுரதா  
சந்திக்கிறார்கள்!**



விச்சோடு இறங்கிவிட்டார்கள் ஏன்?

வ. கண்ணன் : பாடப்புகள் நிறைவு வந்தால் மட்டும் போதாது. அவற்றுக்குத் தரமான, நேரமையான விமர்சனம் இருந்தால்தான் அது வாசகர்களைச் சென்று சேரும். வேறு எல்லா நேரங்களிலும் விமர்சனம் ஒரு தனித்துவம் வாய்வு வகைத்து வந்திருக்கிறது. ஆனால் தமிழில் ஆட்களைத் தேடிப் பிடிக்க வேண்டி வந்தது. இவ்வொன்று, மாதா. எப்போதாவது போன்றவர்கள், விமர்சிக்கிறதன் போக்கு என்று, சிறுவதை, கவிதைகளில் இவ்வாற்தான் என ஒரு படிகையை வெளிப்படுத்துகிறார்கள்.



அடுத்த ஆராவது மாதம் இவ்வொரு படிகையை வெளிப்படுத்துகிறார்கள். இது போன்று வாசகர்களுக்கு வழங்காட்டாத விமர்சனப் போக்கை உடைக்கவே நான் அதில் ஈடுபட்டேன். செலுத்த விரும்புகிறேன்.

கருது : அதன்பிறகு 'புகை கவிதைகளில்' நோற்றமும் வளர்ச்சியும்' என்ற ஆய்வு நூலுக்கு சாதித்து அளாட்டி வீரது பெற்றிருக்கிற அளவா?

வ. கண்ணன் : எனக்குக் கவிதை உலகில் முன்பு தேடிக்கொண்ட தாலும் அதுதான் ஆனால் சினிமாதான் உலகத்தைப் பிரபலப்படுத்தியது இல்லையா?

கருது : உண்மைதான். கவிதைக்காக 'கவிதை' என்ற வார இதழை நடத்தியபோதும், சினிமா பாடல்கள்தான் என்னைப் பெரிய அளவில் பிரபலப்படுத்தியது.

வ. கண்ணன் : இன்றைய கெருதுகள் இலக்கிய வரிசையில் வருகிற சினிமாப் பாடல் களின் தரம் இருப்பதற்குமாக இல்லையா?

கருது : காரணம் இதைதான் பாடல் வரிசை விழுவது, எப்போதும் வந்தாலும் அளவாகிறார்கள். இவ்வாறே வேகத்திற்கு முன்னால் எத்தனை கவித்துவமாக எழுதினாலும் ஒரு சில பாடல்களைப் புரிவினவை கவிஞர்கள் கையாற்றும் மொழியும் செத்துப் போய்விட்டது. ஆங்கிலச் சொற்களின் கலப்பும், பழைய கித்தான்களின் பிரதிபலனையும் இரும்பு எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வ. கண்ணன் : இன்று மொழிக் கொலை என்பது சினிமா பாடல்களில் மட்டுமல்ல, பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி இரண்டிலும்

எல்லா சாதாரணம். இலக்கிய வளர்ச்சிக்குத் தொடக்கத்தில் பங்காற்றிய பத்திரிகைகளை இப்போது இலக்கிய விழ்ச்சிகளும் பெரிய காரணமாக இருக்கின்றன.

கருது : எப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?

வ. கண்ணன் : ஒரு நேரத்தின் கவாசார யோசனை அடுத்துக் கொள்ளாமல் தனின் இலக்கியம் நோன்ற வேண்டும். அதற்கு அந்த தாடகன் கெருதுகள் இலக்கியம், கொஞ்ச மெல்லும் கமலாக சமூக, கவாசார திகழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்க வேண்டும். ஆனால் வாசகர்களைக் குறிப்பிடுகிற, பத்திரிகை கவிதையைக் கூட மூன்றாத்திர இலக்கியமும், மனதில் ஆர்வத்தை தூண்டும் மிகைப்படுத்தப்பட்ட கெருதுகளும் கெடுக்க துறுதுக்குகள் போன்றவை மூதாள் வெளிவருகின்றன. கவிதை, கவிதை போன்ற ஒரு சில கெருதுகள் இருக்கின்றன. கவிதைக்காக கருதலாம். ஆனால் வங்காளம், கெருது, ஆத்திரம் போன்ற மாநிலங்களில் கெருதுகள் ஊடகங்கள், இலக்கியத்தின் பாக் பொதுப்பண்ணை என்று சொல்லுவேன்.

கருது : மிகவும் சரி. முப்பது வருடத்திற்கு முன்பு மேற்கத்திய நாடுகளில் பிரபலமான 'இரங்கன்' இலக்கிய நூலொன்றை வந்திருக்கின்றன. ஆனால் வங்காளத்திலும், மகல வந்திருக்கும் அந்த இலக்கியம் எவ்வளவு இருப்பது வருடத்திற்கு முன்பு தாலும், சிறுவதை, கவிதை பாடத்து விட்டார்கள். அதற்குக் காரணம் கெருதுகள் பத்திரிகைகளின் குத்துவாழ்ப்பு.

வ. கண்ணன் : இரங்கன் அறிமுகமான போது அல்ல தொடர்பாள் எளிய கிளக்க கட்டுரைகளைப் பத்திரிகைகள் முதல் பக்கத்தி் வேய் வெளியிட்டு, அங்கே வாசகர்களைத் தவிர சொத்திரர்கள் சோதனை முயற்சியை எப்படி அணுக வேண்டும் என்று சொல்லித் தருகிறார்கள் என்பது தனின் இலக்கியம், கெருதுகள் இலக்கியம் எக்கலாம் அங்கே ஒன்றாகி விடுகிறது. இங்கே துக்குகின் குழந்தை பத்திரிகை, டயானா கலாநாயகின் அமர பத்திரிகை அங்கே அக்கரை காட்டுகிறார்கள். வாசகர்கள் இல்லாதபோது இலக்கியம் எப்படி வளரும்.

கருது : தமிழ் இலக்கியம் தேக்கமடைந்து விட்டதற்கு இப்போன்ற ஊடகங்கள் மட்டுமே காரணமா?

வ. கண்ணன் : இன்னும் ஒன்று முக்கிய காரணங்களைச் சொல்லுவாக வேண்டும். தனின் இலக்கியம் என்ற பெயரால், தமது கவாசார பின்புலத்தோடு ஒட்டாத இரங்கனை, உருப்படுத்தியதாக பிடித்துக் கொண்டு, தங்கள் மேதமையை வெளிப்படுத்த சிலர் குழு மண்பு பாண்டையோடு எழுதுகிறார்கள். இவர்களுக்கு வாசகர்களைப் பத்திரிகை, வாசகர் தவிர்ப்பு பத்திரிகை கவலை கிடையாது. இவர்களுக்கு

ஆழ்மன இலக்கியமும், தனிமனித வாழ்வும் எனையும் சாதிக்கப் போவதில்லை.

அடுத்து மார்க்சியம் போன்ற அரசியல் தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, முற்போக்கு இலக்கியமும், அதன் ஒரு கூறாக வெளிப்பட்டிருக்கும் தமிழ் இலக்கியமும், பாலியல் பிரச்சனைகளையே உள்ளடக்கமாக கொள் கின்றன. உலகமாயாதாரீன எண்ணங்கள் பற்றி இலர்கள் கவனிக்க வேண்டும்.

இறுதியாக சோமபேந்ததனம். புதிதாக எழுத வருவோர், தனக்கு முன் பேசப்பட்ட படைப்பாளிகளின் எழுத்துக்களைத் தொட்டுக் கூடப் பார்க்கவில்லை.

சுரதா : சக எழுத்தாளர்களை இங்கே மதிப்பதும் குறைவாகத்தான் இருக்கிறது இல்லவயா?

வ. கண்ணன் : அதுமட்டுமல்ல. மற்றவர் களின் தத்துவ படைப்புக்களை வாசகர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்வதிலும் சுகோ பிரச்னை குறுக் கிருக்கிறது என்று நினைக்கிறார்கள். பொதுா வுமப்படுகிறார்கள். வாசகர் உலகிலிருந்து தனித்தியங்கும் தொழிலாகப் போன்ற ஆட்கள் அமைதியாக எழுதுவதை விட்டுவிட்டு, தமிழிய் இதுவரை, நாலவே இல்லை. கவிதையே இல்லவ என்று புலம்பித் தீர்க்கிறார்கள். முழு உற்சாகத்தோடு எழுத வரும் புதியவர்களை நம்பிக்கை இழக்க வைக்கிறார்கள்.

சுரதா : உங்கள் பேரபத்தைத் தனிக்க ஒரு கேள்வி. நீங்கள் ஏன் திருமணமே செய்து கொள்ளவில்லை. காதல் தோல்வியா?

வ. கண்ணன் (திரிகிறார்) : எழுதிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும், இலக்கிய பயணமாக ஊர் தோறும் சுற்ற வேண்டும் என்று முடிவு செய்தேன். அதற்குத் திருமண மும், குடும்பமும் ஒரு பெரிய தடைபாக வரும். அத்துடன் எழுதுவதில் வரும் பணத்தை வைத்துக் குடுமியம் நடத்த முடியாது என்ற தெளிவு தும்பதுகளிலேயே எனக்கு இருந்தது.

சுரதா : எழுத்துவசில் மனநிறைவு கிடைத்து விட்டதா?

வ. கண்ணன் : நிறைவு... விரகதீபோ, ஏமாற்றமோ இல்லை. பணம் சட்டவிலையையே என்ற கழிவிரக்கமும் எனக்கு இல்லை.

சுரதா : என்று நிலையம் அதுதான். கனம்மாமணி, கோன் அரசின் சூரன ஆளின் வீருது உள்ளிட்ட பல மரியாதைகளைத் தமிழ் உலகம் எனக்கு அளித்துள்ளது. மஸெலியா, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளில் தமிழ்ச் சுகோதரர்கள் இன்னும் எனது பெயரால் வாசகர்கள் பேரவை நடத்துவது எனக்கு மகிழ்ச்சி தருகிறது.

- தொகுப்பு : ஆர்.சி.ஜெயந்தன்  
படங்கள் : ராஜன்

# மங்கையர் மலர்

டிசம்பர் 2000

இரட்டைச் சிறப்பிதழ்

புதுமைச் சிறப்பிதழ்

- அழகு புதுகி
- இங்கே இண்டர்நெட் தகவல்கள்...



- குடும்ப மகத்துவர் கீண்டும் வசுவாரா?
- கம்ப்யூட்டருக்கும் வாஸ்து!

மற்றும் உலகின் ஏராளமான புதிய தகவல்கள்

47, இலாஹூர்லாக் நேரு சாலை, எக்காநுதாங்கல், சென்னை - 600 087.



11

# அன்புதான் ஒரே சொத்து!

• காவிரியில் மாணவிகள் -



சாவி பாபாவின்

எழுபத்தைந்தாவது ஜெயந்தி நவம்பர்  
திருபத்து மூன்றாம் தேதி  
புட்டபத்தியில் கௌரவமான நடத்தை.  
பத்து லட்சம் பத்தர்கள் திரண்டிருந்த  
அருடப் பக்தி பரவல விழாவில் சில  
தனிகள் :

• ஜெயந்தியன்று கரண சமுதாய மாளிகை  
பாபா, ஹில் ஹிஸ் ஸ்டேடியத்தில் அருளுரை  
வழங்குவதற்கு ஏற்பாடாகியிருந்தது. கரண  
நாளு மாளிகை ஸ்டேடியம் தரவுஸ் சீபுஸ்  
புட்டபத்தி முழுக்க பத்தர்களின் தலைகள்,  
தலைகள், தலைகள்தான். பத்து லட்சம் பேர்  
வந்திருப்பார்கள் என்று கணக்குச் சொன

னார்கள்.

• முதல்தர நான் ஆத்திர  
முதல்வா நாயுடு, முன்னாள்  
சபாநாயகர் சிவராஜ் புட்டம்  
கவந்து கொள்ள, பக்கவாகு  
கழகப் பட்டமணிப்பு விழா  
தடந்தது. விழாவில் பாபா  
கார்டின் ஸ்ரேஷஸ் : "இந்த  
நாடு, பல துறைகளிலும் முன்  
சேறி, கரதனைகள் புரிய

வேண்டுமெனில் கவனி அதிவு தருவதில்

அரக கவனம் செலுத்த வேண்டும். வெறுப்  
ஏட்டுக் கவனி இப்போது, தரமான வாழ்க்கைக்  
கவனி அதுவும், ஏற்று, பணிகாரன எவ்வித  
வித்தியாசம் பாரகயாமை. இவ்வசக கவனி. அது  
சாதியமா? என்றால், சாதியம் புட்டபத்தி  
யில் அதுதான் நடக்கிறது."

• பிறந்த நாளன்று, மாணவர்கள் நயா  
ரித்து மலத்திருந்த கேசுகை வெட்டி, அவர்  
கைய ஆசிரியதித்த பிச்சனரே, ஸ்டேடியம்  
வந்தார் பாபா.

• முதலில் அலங்கரிக்கப்பட்ட கம்பீர  
பாணை. தொடர்ந்து மாணவ, மாணவிகளின்  
வரத்திய அணிவகுப்பு அதனைவருத்து, வென்  
னையுடட அணிந்து, ரதத்திய பாபா வந்தார்.

• ஸ்டேடியத்தில் முடிந்தது, மேடையை





அடைபடும் வரை ரதத்திலிருந்தபடி. இரு கால்களையும் தூக்கி ஆசிரிவித்தபடியே பாபா வந்த போது, மொத்த ஸ்டேடியமும் உணர்ச்சி வசப்பட்டு, மெய்சிலிர்த்துப் போனது.

● உலக நாடுகள் - சின்னஞ்சிறு, அகிலா தெரிந்திராத நாடுகளும் இதில் அடக்கம் - பலவற்றிலிருந்தும், ஒரு ஆண், ஒரு பெண் இடம்பெற்று அணிவகுப்பு நடந்தது ஆண் தங்கை நாட்டுக் கொடியை ஏந்தி வர, பெண், அந்த தாடமின் பெயர்ப் பஸ்கையைத் தாக்கி வந்தார்.

● அடுத்து இந்திய மாநிலங்கள் வாரியாக, எட்டு பேர் குழுக்கள் அணி வகுத்து வந்தன அவர்கள் தங்கள் மாநில பாரம்பரிய உடைகளணிந்திருந்தனர்.

● சோவியேத்து வந்த இருந்த சோவியே பக்தர்கள் ஈர்ப்பில், சோவியே பாரய பரிய சிங்க டாண்டை நடந்தது குட்டி முழுவ பெரிது வரை பதினைந்து சிங்கங்கள்

● லடில் கலாக்கர்



பேரல உடை, காணித்து, பதினைந்து நிமிடம் நடைபெற்ற நடனம் புதுமைபார்க் இருந்தது.

● மாணவரில் பாபா தனது வழக்கமான காலியுடையே போன்றினார்.

● கூட்டத்தில் எண்ணில பட்ட சில பிர பலங்களில் கனிய் கலாக்கர், பி. சசீலா, அஞ்சலி தேவி, சௌகார் ஜானகி ஆகியோரும் அடக்கம்.

● பிரசாந்தி தினவழத்தில் கமார் ரூறு டிவி. இரண்டு பெரிய வீடியோ கமிரீன்கள், ஸ்டேடியத்தில் இரண்டு கமிரீன்கள் என ஏற பாடு செய்து, அனைத்து நிகழ்ச்சிகளும் ஸட் க்களாகக் கலா பகதர்கள் தேரடியாய்க் காண ஏறபாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இந்த

ஏறபாடுகளைச் செய்த வர் சென்னையைச் சேர்ந்த சரவணா வீடி யோஸ் சரவணன் இத் த் தான் சென்னை ஒரு டெல்லி பகதர் ஏற்றுக் கொண்டாராம்.

● பாபா லின் நெய்நீர் ஆசிரி செய்தி : பாபா லின் ஒரே சொத்து அடையுதான் ஆனந்ததான் நான் வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். நான், உங்களிடமிருந்து எதிர்பார்ப்பதும் அதே ஆனந்ததான். ஆரோக்

கியமும் சந்தோஷமும் உங்கள் எப்போத்க்கும் கிடைக்க வேண்டும் என்பதுதான் என் ஆனந்தம். உங்கள் சந்தோஷம்தான் எனக்கும் சந்தோஷத் தாகும்.

செய்தி, படங்கள் : யோகா தொகுப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி



**தல்ல வீட்டு மனை  
மதிப்பு மிக்க முதலீடு**

**ஸ்ரீரங்கா நகர்**

DTCP அங்கீகாரம் பெற்ற மனைகள் 204/90

**திருவள்ளூர்**

(சுவிட்சஸ்ஸன் கோட்டன் அருகில்)

**சிறப்பம்சங்கள்**

- சென்னை சென்ட்ரலில் இருந்து 1 மணி நேரம்
- மாட்பட்டத் துறை நகர்
- தாராளமான ரயில் மற்றும் புஸ் வசதி
- நேர்த்தியான அடவமான துள் ரோடு
- அனைவரான நிலத்தடி நீர்
- செமென்ட் ரோடுகளு அருகில் மனைப்பரிகை ஒட்டி நின்று விடுகிர்
- உடனே வீடு கட்டலாம்
- குடிசையாக உபயும் நிலமதிப்பு
- டோடும் பனைத்தீர்கு கவகிக மதிப்பு.
- சுத்தமான பத்திரம், நம்பகமான தீருவனம்.
- மனைவழிப் பரிசுவரிட இலவச வசிகள் வசதி திரும்

**உடனடினக குழுத்தொகையும்  
செலுத்தினால் பக்கிரபரிசுத்  
தொகையில் 20% தள்ளுபடி.**

**5 மாத தகவனைத் திட்டமும் உண்டு.**

PHONE WITH VISITS DAILY : 7 am , 11 am & 3 pm  
Ph : 4387721/31 Tel-Fax: 4352182 .  
Cell : 98400-44918  
E-mail: blbestates@vsnl.net



**BLB Estates (P) Ltd.**

5-3, "Romana Flats" 27, Rathna Nagar,  
Off Anna Salai, (Behind Apollo Cancer  
Hospital), Teynampet, Chennai - 18

**தல்ல வீட்டு முதலீடு.**

**உமக் கொதுமறை நூல்  
திருக்குறள்**

**உரைக்களஞ்சியம்**

1330 அருங்காட்சியகம்



**திருவள்ளூர் தினந்தா முன்னிட்டு சலுகை**  
விவர கு. 150/- 18.1.2001 வரை

**பருக பருக ஆனந்தம்  
அதிக ஆனந்தம்  
சுத்தமான தஞ்சாவூர்  
மகிரி காய்மிக்கு**

**ஜீவா காபி**

**100% பீயூர் பீஸ்டர் காபி பவுடர்**

**தயாரிப்பாளர்கள் :**

**ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்**

28, பி.வி. நாயக்கன் தெரு,  
திருவல்லிக்கேணி,  
சென்னை - 600 005.

**இலவச டோர் டெலிவரிக்கு  
தொடர்பு கொள்ளவும் : 8444725**

**ரூபாய் இருதூற்று முப்பத்தெட்டாக இருந்த சமையல் கரிவாடி விலையில் பத்து ரூபாய் விலைக்கு குறைப்பு செய்திருப்பதால் மத்திய அரசுக்கு தூற்று முப்பது கோடி ரூபாய் தஷ்டம் தீவிரத்தாளிகளுக்கு வலமை? கேட்டோம்:**

**பழனாவதி கரேஷ்:**

**விய்திரிசசனைக் கிளப்பி விடுதலுக்குள்ளே இப்படி ஒரு களைவியைத் தேடி வந்து கேட்கிறீர்கள்னு நினைக்கிறேன். ஓட்டுக்காரர் இதுதான் இந்த மாசு பட்டுஜெட், பார்த்து ஒப்பிடுத்துவது கூலாகசு சொக்கப்பட்டிப் போயிடறார். நாங்களுக்கும் பாய்மாடு இவ்வளவு, புரொவிலன் இவ்வளவு, வாடகை இவ்வளவுவந்து நுணுக்கி நுணுக்கிப் பட்டுஜெட் போட்டாலும் துண்டு விழாத பட்டுஜெட் போடவே முடியாததில்லே. ஏதெனாவே சிலிண்டர் டெலிவரி செய்வத ஆளுக்கு அளவு, பத்துவது அழிவேண்டி விருக்கு. இதுவ பத்து ரூபாயைக் குறைச்சது எங்களுக்குத் துலிகுட சத்தோஷம் இல்லை. நான் போன தோதல்வே வாரதுபாய்க்குத் தான் வேட்டுப் போட்டேன். அக்கம் பக்கத்துவ இருக்கிறவங்க எல்லாரும வாத்பாய் நல்லது செய்வாரு போடுங்கனனு சொன்னாங்க. ஆனா இந்த மாதிர் சொதப்பு வாரும்னு நினைக்கலே. பசியில அமுத பிண்ணாக்கு, கிண்கிண்ப்பைப் ஆட்டிக் காட்டுறமாதிர்நான் இந்த பத்து ரூபா, இதுக்குமேல நான் என்னததைச் சொல்றது?**

**கலாவதி ராஜேந்திரன்:**

**நான் முதல் முதலா சிலிண்டர் வாங்கின்போ நூற்றி நூற்பத்தைத்து ரூபாயாக இருந்துச்சி. அப்புறம் இருநூற்றி இரண்டு. அங்கேவிருந்து பெரிய கும்ப் பண்ணி இருநூற்றி முப்பதெட்டு இப்போ இதுவே பத்து ரூபாய் குறைச்சிருக்கிறது நல்ல காமெடியா இருக்கு. பத்து ரூபாய் குறைச்சதுனால் யாருக்கும் லாபமில்லை. ஆனா அரசாங்கத்துக்கு நூற்றி முப்பது கோடி இழப்புன்னு நினைக்கிறப்போ பரேன்னு இருக்கு. அத்த நூற்றி முப்பது கோடியிலே எத்தனை நல்ல காரியங்கள் செய்வலாம். இந்த மாதிர் கண்ணுடைப்பு தாடகமாடுறது யோட்டுக்காகவும், கட்டணிக்காகவும்தான் நல்லா தெரியுது.**

**ரமணி பெர்னாட்:**

**சிலிண்டர் விலை நூற்றி நூற்பத்தைத்து ரூபாயாக இருந்தப்போ-பரவாயில்லையே கட்டுப்பாடியாகிற விலையிலே இருக்கேன்னு தான் கான் அடுப்புக்கு மாறினேன். இப்போ ஏண்டா கான் வாங்கினோம்ன்னு தோணுது. அடிக்கடி அரிசி, பருப்பு விலை ஏறுதோ இல்லையோ, பெட்ரோல், கான் விறைவைய இஷ்டத்துக்கு ஏத்திடுறாங்க. இத்தமுறை ஒரேடியா ஏத்திட்டு அதுவ பத்து ரூபா மட்டும் குறைச்சிருக்கோம்னு சொல்றாங்க இது ஏதோ, போனா போகுதுன்னு பண்டுகை நேரத்துவ இனாம் கொடுப்போமே அது**

**• பழனாவதி**



**• கலாவதி**

**• ரமணி**



**‘வயித்திரிசசனைக் கிளப்பாதிங்க!’**

**மாதிர் மகா சேவலமா இருக்கு. இப்போ பத்து ரூபாய் குறைச்சதுவே நூறு கோடிக்கு மேலே தஷ்டம் வரப்போகுதுன்னு சொல்றீங்க. இந்த தஷ்டத்தாலே நாட்டு மக்களுக்கு லாபம் இருக்கிறதா தெரியலை. உருப்படியா ஒண்ணு செய்வலாம். இத்த கான் விலைக்குறைப்பை அரசாங்கம் வாயஸ் வாங்கிட்டு, ஏறை மக்கள் பயன்படுத்துற மண்ணெண்ணெய்க்கு இன்னும் இரண்டு ரூபா விலையைக் குறைச்சா அவங்கனாவது சத்தோஷப்படுவாங்க.**

**சந்தியு: சக்கரத்தாழ்வார்**

**படங்கள்: ராஜன்**



கல்கி - ரமணி Vs ரமணி இணைந்து  
வழங்கும் "தம்பதி தமாஷ்" தீபாவளிப்  
பரிசுப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெறும்  
அனுபவம் வட்டுரை:

ஐ...விவர ஹாஸ்திகஸ் குடித்து  
வளர்ந்த busy girl மீனாவுக்கு மூன்று வய  
தானவுடன் சிலக ஞானம் ஊட்ட விரும்  
பினைன். இன்னும் பதினைந்தே வருடத்தில்  
இத்தியாலின் பிஸ்கேட்ஸ் ஆகப் போகும்  
மீனாவுக்காக ஒரு கம்ப்யூட்டர் வாங்க  
வேண்டும் என்று பெரியோர்களால் நிர்  
சயிக்கப்பட்டது. (பெரியோர்=அப்பா+மகள்)  
ஏற்கெனவே யஷ்வத்த சிங்ஹாவாக  
துண்டு பட்டுட்டால் விழி மிதுங்கிக்  
கொண்டிருந்த என் மனைவி, பெட்ரோலிய  
விலை உயர்வால் பொங்கிய மந்தாவானாள்.  
அவளுடைய பட்டுப்புடைவை கோரிக்கை  
பரிசீலிக்கப்படும் என உறுதியளித்த பின்,  
ஒரு சுபயோக சப இனத்தில் கம்ப்யூட்டர்  
வந்திறங்கியது.

"மீதுக்குட்டி,  
அப்பா உனக்கு

விளைவாட்டு."

கண் கொட்டாழல் ரசித்தது மீது.

ஒரு வாரம் சென்று...

"ஹாய் மீதுக்குட்டி, ஒரு வாரமா கார்  
ரேஸ், சைக் ரேஸ் எல்லாம் விளையாட்  
றியா?"

"போ டாடி! இது வேண்டு! ஒண்ணுமே  
வரணை."

"என்ன கசத்தி! மீதுவை விளையாடவே  
விடணையா நீ?"

"அது என்னமோ! எனக்கு ஒரெழுதும் புரி  
யலை, சீபிளாப்பி உள்ள நுழையலெ மாட்  
டேய்ருது. என்னவ விட்டுடுங்க சாமி." என்  
பத்தினி சலித்துக் கொண்டாள்.

"சரி விடு, மீதுக் குட்டி, நீ வா பார்க்  
கலாம். ஏன் சீபிளாப்பி உள்ள போக  
மாட்டேய்ருது?"

"அப்பா, நான்தான் ஏற்கெனவே போட்  
டுட்டேனே?"

"என்ன போட்டே?"

"சீபிளாப்பிதான்."

"அப்படிதான்? எங்க பாப்போம்." டார்ச்  
அடித்தேன். உள்ளே ஈறுப்பு திரத்தில்  
நடுவில் ஒட்டையுடன், செயலக வடி  
வில், ஒரு வாரமாகக் காணாமல்  
போயிருந்த பேன் சீப்பு ஒளிந்திருந்  
து!

இருக்க, எஞ்சு டிசைவரீ உதவி

**தள்ளுபடி! தள்ளுபடி!**

ஒன் வெளரன் என  
சொல்லித் தருவேன்.  
வணமோ சேக்கனும்.

என்ன?"-தான்.

"சரிப்பா!" ஆர்வமுடன்  
நாலையசைத்தான் மீது.

"இது பேரு மானிட்டர். எங்க சொல்லு  
பாப்போம்?"

"மாண்ட்டர்."

"இல்லை, மானிட்டர்."

"சரி, மானிட்டர்"-மீது.

"குட் இன் சீ போர்டு."

"ஓ போர்டு."

"வெரிகுட் இதுதான் சீபிளாப்பி டிஸ்க்."

"ஹை! இதென்ன நடுவுல ஒட்டை? இது  
வடையா?"

"நோ, நோ, இது சீபிளாப்பி டிஸ்க்.  
சொல்லு..."

"மோப்பா, போரடிக்குது."

"இப்ப பார், மீதுக்குட்டிக்குக் கார் ரேஸ்

யுடன் அந்த எடுத்துவிட்டு, டென்ஷனை  
வெளிகாட்டாமல் மீதுவிடம் விளக்கி  
னேன்.

"மீது! இப்படி கண்ட ரூபாய்களையெல்  
லாம் உள்ளே போடக் கூடாது. கம்ப்யூட்டர்  
லீனாகிவிடும். இனிமேல் நீ எது செஞ்சா  
லும் அப்பாவிட்ட சொல்லிட்டுதான் செய்  
யணும் சரியா."

"சரிப்பா. இனிமே போட மாட்டேன்.  
நா வேண்டா இதைவெல்லாம் துணியால  
க்ளீனா துடைச்சு வைக்கலா?"

மீதுவின் பொறுப்பை என்னி தெரிந்த  
வாறு ஒவ்வெருக்க உள்ளே சென்றேன்.

"ஐயோ! இங்க வாங்கினேன்..." என்  
சகதர்மனியின் அபயக் குரல் என்னை



நிபுண்மிக் ஸாஸ்ட்  
பேதூல அப்பப்ப பிரபல  
எழுத்தாளர்கள் பெட்டி  
வரும்  
பார்த்திருக்கீங்களா...  
சமீபத்துல மராட்டி  
எழுத்தாளர்,  
நாடகாசிரியர் விஜய்  
டெஸ்லுங்கருடையது  
வந்திருத்தது. மராட்டி  
ஸ்டேஜுல ஒரு சித்தனை  
புரட்சி  
திகழ்ந்திவிருக்கறவர்  
டெஸ்லுங்கர்- 72 வயசு  
பத்ம பூஷண்.  
ஆயிரக்கணக்கான  
ஸமஸ்கருக்கப்பால்  
நடக்கக் கூடிய ஒரு  
சம்பவம் கூட தன்னை  
எழுதத் தூண்டுதுள்ளது  
சொல்றார். ஆரம்பத்துல  
வெறுமே  
'கயசரிஸ்த'யாகத்தான்  
இருந்ததாம்  
அவருடைய எல்லா  
எழுத்தும்; போகப்  
போகத்தான் பார்வை  
என்ஸார்த் ஆக்கத்தார்.  
பெண் உரிமை பத்தி  
ரொம்ப நிவிரமா  
ஷார்ப்பா எழுதக்  
கூடியவர். (விஜய்தான்;  
விஜயா இல்லை. அவர்  
பெயர்) வீட்ல அம்மாவ  
அக்காவும் பட்ட  
கஷ்டங்களைப் பார்த்துப்  
பார்த்து சின்ன வயசுல  
அதிர்ச்சியும் பயமும்  
எக்ஸ்பீரியன்ஸ்  
பண்ணிருக்கார். இந்துக்  
குடும்ப அனுபவத்தை  
அவர் எத்தனை  
டிக்னிடிபோட  
விவரிக்கறார் தெரியுமா  
பெட்டிஹி? யார்  
மேலயும் பழி சுமத்தாம  
எல்லாருமே சோஷியல்  
ஆர்டரின் ஸ்கிள்கள்  
அப்படிருந்தி

பார்வையுடைய பேச்சுரை. ரொம்ப யோசிக்க வைக்கது.

குழுத்துவ ஆக்டர்ஸ் லக்ஷ்மியோட டாட்டர் ஹல்வர்தா, தான் பட்ட கஷ்டங்களை விவரிச்சதைப் படிச்சப்போ தேர்மானான எகிப்து - அவங்க பேர்ல அறுதாயம் வந்ததுக்குப் பிறி இயாம் வந்தது. யோசிக்கறதுக்குப் பதிலா அது அடிப்பட வைச்சது. பிகான், பழைய சூப்பைங்களை அறுமனே இளறிவிடற சமாசாரம் அது- இன் பேட் டேஸ்ட்!

இரகசியம் நமது நம்ம நாட்டில் எப்படியெல்லாமோ வெளிப்படுது. சாதாரணமாக ரகசியம் மக்களுக்கிடையில் விரிவில் அடிக்க, வாகுதட்டி, சிவ்வர் ஸ்கர்ன் இரோக்களை ஆரம்பிப்பங்க.

இப்போ நிலைதிதா என்ன  
சொல்லுறாங்களெனா. நான் விசில் அடிக்க  
கடவுளை ஆராதிக்கிறேன்; நீங்க என்னை  
தட்டினாப் பொதுமன்றாங்க. இந்த முசும்பர்  
மியூசிக் சீசன்ல கபாலி பிளைஸ் ஆர்ட்ஸ்  
சபாவோட

இப்போ நிலைநிதா என்ன  
சொல்லுங்கள்னா, நான் விரிசில் அடிச்ச  
கடவுளை ஆராதிக்கிறேன்; நீங்க என்னை  
தட்டினாப் போதுமன்றாங்க. இந்த முசும்பர்  
மியூசிக் சேன்ஸ் கபாலி சினைப்ஸ் ஆர்ட்ஸ்  
சபாபெயர்.



அ. காவ. டி. கோமதிநாயகி

இனாகிரேஷனுக்குப் பிற்பாற்  
திவேந்திராவோட விசில் வாசிப்பு!  
(விசில்வயே முழு கச்சேரிகுட  
புண்ணுவாங்கனாம்.)

ஒரு விஷயம் சத்தியமா  
புரியுதல்! எப்படியிருந்தாலும் உதட்டைக் குவிக்க  
எனர்தினியை செலவழிக்கப் போதாமல்— ஊதா காதலை  
ஒரு புல்லாய்க் குழுவாக்குள்ள ஊதித் தொலைத்தா  
கேக்கறதுக்கு (பார்க்கறதுக்கும்தான்!)  
பிடுங்கண்டாகலாயிடு (இருக்காதோ?)



12/10/2000



மத்திய சிசுவ பிளேசன்ட் தீபுஸ் - அதாவது சம்பந்தப்பட்ட வித்வான்களுக்கு மட்டும் - அம்பத்தேழரை சபாக்கள் தனித் தனியா ஐந்திலெட்டே முக்கால் வித்வான்களுக்குக் கண்டமேவிக்கு விருது கொடுக்கறாங்கன்னதான். கொஞ்சம் நாளான 'ஸ்பை' பிடிக்கறவங்களுக்கும் சபா கதவுகன்னட டிக்கெட் செக் பன்ற வாலண்டியர்ஸுக்கும் கூட ஏதாவது பட்டம் தரலாம்.

பெண்ணிய ஐரம் சபா பக்கமும் கொஞ்சம் பரவிடுச்சு. சாத்தி ஆர்டன் பென்னடேஷன் அன்ட் என்டென்மென்ட்ஸ்ஸற சபால 'மதிலா மிங்ஸெனியம்' கொண்டாடறாங்க. எமக எலக்கறவங்கன்னத தவிர மத்த எல்லாரும் லேமஸாத்தான இருப்பாங்க போலிருக்கு- ஆர்டிஸ்ட், சிசிப்கெஸ்ட், பிரெஸிடன்ட் இந்த சிபெய்டிவஸை ஸைமு. கோதைதாலகிக்கு சமர்ப்பணம் பண்ணியிருக்காங்கன்னது ஒரு அன்னக்கல்பெக்டட் விஷயம். எபி தி வே



## விசிவாராஜஸை

இந்தப் 'பின்னவார கதி' பெண் எழுத்தாளரோட கதை ஒண்ணு. 'அநாதைப் பெண்' என்னித சினிமாவா வந்ததுன்னு உங்களுக்குத் தெரியுமா?

மத்திய 'பாரத் கலாசாஸ'ல் பரதநாட்டியத்தோட மத்த டானஸ் சிபார்மஸை காக்டேயில் பண்ணி இணம் ஒரு புரோகிராம்.

'முத்ரா' நடத்தற மெகா ரூயல் (பரிக் கோடி ரூபாயர் ஸ்ட்ரூபாயர் தேவ்லா முடிவா தெரியலஸ்)

என்குதி லவ் செத்திரா நடத்தற தனி தனியாவர்த்தன கச்சேரி. அதாவது ஒன்றுரை மணி நேரத்துக்கு ஒன்றி மிருதங்கம்-கஞ்சிரா..

- இப்படி சில நூதனங்களினாம் பவமுறுத்துது- அசிப்கோர்ஸ், எல்லாத்தையுமவிட் பேரிய னை ஸைட்டா இருக்கப் போறது கவிசியோட, மிழுகி க்ஸ்பெஷல் இன்பூதான்! 'இட் மிங் பி டாக்ட் அபவுட்'ன்ற மாதிரி எடிட்டர் சோவ்லிக்கிட்டிருக்காங்க.

கீமி தமிழ்நாடு (இங்கிலிஷு?) கண்டனம் பண்ணி டெய்லி லெட்டர்ஸ் வருதுன்னதையும் எடிட்டர் மறக்காம சொன்னாங்க. ஒழிக் கோஷத்துக்கு தடுவுல 'கூ மிங் அப்'னு மிஸ்டர் கொடுவேரியோட



\* கிங் டெய்லி

'சரணாகதி' லெட்டர் கூட வத்தது. அப்புறம் னைதர்பாட் லாவண்யா- இப்போ பெங்களூர் லாவண்யாவாதி ஒரு காவிய மடல் அனுப்பியிருக்காங்க. ரசிகா லெட்டர்ஸை விடுங்க' கமி தமிழ்நாடு- அல்லது இங்கிலிஷுக் கண்டு பல்ஸைக் கடிக்கறவங்கிட்டே ஒண்ணு கேக்கறேன்... இந்த காலம்ல நல்ல தமிழ்ப் பிரயோகங்களை வரதில்லையா என்ன...? தென்னாந்த் தொட்டு தினுததைச் சொல்லுங்க; பிடிவாதத்தாத விட்டு மறைத்துல செருங்க.

— கமி

**வா** சற்படியில் காலை வைத்ததுமே இவிய அதிர்ச்சி சஸ்வரனுக்கு. அவர் முகத்தில் கேள்விக் குறியைத் தேக்கியபடி அனுபவம் பார்த்திருவர்.

"என்னடா இதைல்லாம்?"

"எனக்கே ஒண்ணும் புரியலையேப்பா. ப்ரீதி எங்கே... அவனாதான் கேட்கணும்."

ப்ரீதி இதற்குள் மிகவும் பழக்கமானவன் போல கூடத்தில் காத்திருந்த சஸ்வரனின் நண்பர்களை வரவேற்க போய்விட்டான்.

ஒருவர் பாக்கியில்லை. சஸ்வரனின் பால்ய நண்பர்கள், கல்லூரி சிநேகிதர்கள், தினமும் கடற்கரைக்கு 'வாக்ஸிங்' போகும் போது, சந்திக்கும் நபர்கள், நெருங்கிய உறவினர்கள், முக்கியமாக-சஸ்வரனின் சம்பந்தியும் அந்த நிறுவனத்தின் முதலாளியுமான பெரிய மனிதர்...

"ஹாப்பி பர்த் டே கு டூ."

கோரவாக எழுந்த குரல், எங்கிருந்தோ மெலிதாய்க் கவழ்ந்த ரோஜா அத்தரின் மனம் சற்று முன் வளரவில்லை மிகச் சாதாரண பங்களாவாக இருந்த அந்த இடம் வண்ண விளக்குகளாலும் ஊதித் பூக்களாலும் அலங்காரிக் கப்பட்டிருந்த நேர்த்தி...

'மயன் மாலினை' என்பார் களை அதுபோல.

மீனாகழி கணவரையும் மகளையும் ஒரு சேரப் பார்த்து புன்னகைத்தான்.

"எல்லாம் ப்ரீதியோட பேசலை. தேத்திக்கு உங்களுக்கு அசத்தலா ஏதாவது பரிக வாக்ஸிங் கொடுக்கலுமல்லு ஆசைப்பட்டேன். உங்க பிள்ளை உங்களை மாதிரியே தானே இருப்பான்? என்னை வரச் சொல்லிட்டு யாளையோ வரவேற்க ஏர்போர்ட்டுக்குக் கெளம்பிட்டான். இத்தப் பொண்ணுவிட உக்க பொறுப்பை ஒப்படைச்சுட்டான். பேச்சுவாக்கில், உங்களுக்கு ஏன்மென்ன பிடிக்கும்னு கேட்டுத் தெரிஞ்சுக்கிட்டா. எந்த லாக் கேட்கிறாள்ளு அப்போ தெரியல.

சஸ்வரனுக்குள் மகிழ்ச்சி. நுரைப் பூவாய்க் கொப்பளித்தது. இயல்பிலேயே



மனிதர் நட்புக்காக உயிரையே கொடுப்பவர். வீட்டுக்கு வாராவது சிநேகிதர் வந்து விட்டால் கவபத்தில் விடமாட்டார். மீனாட்சிக்கும் தெரியும். அவளும் அந்த ஆத்மார்த்தமான உரையாடலைத் தள்ளி நின்று ரசிப்பான். சாப்பிடோ, பலகாரமோ, சாப்பாடோ பரிந்து பரிந்து உபசரிப்பான்.

சுபாவி கோவிலுக்குக் கணவருடன் போகும் போதே மீனாட்சிக்குப் ப்ரீதி கீபோம் செப்திருத்தான்.

"ஆஸ்டி; வீட்டோட சாவி வாட்ச்மென்விட்ட கொடுத்துட்டுப் போங்க. மிஸ்டர் கேதாரின்னு ஒரு

**அனுராதா ரமணன்**



மல்லோவன் மாம்பழம் மாநிரிவிருக்கு.

பெண்கள் படு சூட்டினவர்கள் இருக்கு!

எல்லவன் மீனாட்சினைக் கூர்ந்து  
பார்த்தார்.

"கோவிதாக்கு வந்துட்டு, சுவாமி  
நரிசனத்துக்குப் போகாம பிராகாரத்துல  
எத்தனை நேரம் காத்திருக்கிறது பிரார்த்  
தனை! உன் வயதன் சொன்ன நேரத்  
துக்கு வருவாங்கிறே?"

"எம் கையனை மட்டும் நம்பி  
விருத்தா, நீங்க சொன்ன மாநிரி நானும்  
சந்தேசம்தான் பட்டிருப்பேன். ஆனா,  
இப்போ பொறுப்பை அவனோட ஈரட்  
தேண்டாயிருக்கிற பரிதின்ற பொன்னு  
கிட்ட ஒப்படைச்சிருக்கேன். அவனோ  
அவனை அழைச்சிட்டு வருவா. அத  
னால நிமமதிவாவிருக்கேன். அந்தப்  
பொண்ணைப் பாரக்கணும் நீங்க,  
அழகுள்ளா அது அழகு..."

எல்லவன் மீனாட்சினைப் பார்த்து

கொண்டே இருந்தான்.

குறும்புள்ள சிரித்தார்.

"டி-ஆர். ராஜகுமாரி,  
குமாரிகமலா, வகத்தரா  
இவங்களை விட  
அழகா!"

"சுயோ' போலுமே.  
எந்தக் காலத்துல இருக்  
கேன். இங்கே ஐஸ்வர்யா  
ராய் போய் சிம்ரன் போய்  
ஜோதிகா வந்தாக்க. நீங்க  
என்னடாண்ணா இன்னமும்  
டி-ஆர். ராஜகுமாரியை  
நெனைச்சிட்டு..."

"மீனாட்சி, வெளவனத்  
துல எது மனசை பதியுதோ  
அதுதான் கடைசியைக்கும்  
நினைக்கும். அதனாலதான்  
பொண்டாட்டி எத்  
தனைபோ வகை வகையா  
சமைச்சப் போட்டாலும்  
சின்ன வயசை அம்மா  
வைவால சாப்பிட்ட பழைய  
சாதமும் மாவடுவும் அமீர்த  
மாயிருக்கு அஞ்சாங்கினால்  
மச்சா இன்னிக்கும் தேவ

மனுஷர் வெண்ண வேட்டையும் திப்பாவும்  
நெத்திலில் படவடவா விழுந்தும் குங்குமம்  
மாய்-பூணம் விஸ்வநாதனோட ஜெராகக்  
காப்பி மாநிரி வருவார். அவர்கிட்ட வதரி  
யமா சாலிய கொடுக்கலாம்னு சொல்லுங்க."

மீனாட்சி தயங்கினாள்.

"எதுக்கும்மாட் டார் அந்த கேதாரி?"

"இப்போனக்கு எதுக்குக்கிறதை  
சொல்ல முடியாது ஆண்டடி. ஸாரி...  
மீனாட்சி கேதாரி எங்க அப்பா. இந்த விவரம்  
போதுமில்லையா?"

கோவிலில் கூட வெளிப்பிரகாரத்தில்  
கணவருடன் மீனாட்சி காத்திருந்தபோது  
மணக்கூன் இந்த பரிதி தான் வந்து நின்றான்.  
'அப்பேங்கப்பா! பொண்ணு டாககடியம்

ஆரம்பம்



[illegible]

பா இறப்பி அப்  
போலிட முடிவு  
இன்னமும் தெரிய  
பும் பரிவும் இருபிர  
இந்த வெளிப்படை  
இத்தனை வயக்கிப்  
ரீக்கிறது. இந்தநாளை  
கொண்டான்.  
வழிபற்றி கோலியை  
தரபெச்சா இது"  
பாங்கிக் கொண்டிருக்க  
பரிதியும் தோடினாக  
என முத்திக் கொண்டு  
புதிதில் தனது பங்கி

தான். இதைப் பற்றித் தான் உங்களுக்குப் பிடிக்க மாத்திரம் கொடுக்க

49

அப்போது உடல் உண்மையிலேயே வெள்ளை நிறத்தையே கொண்டார். "அதெப்படி? என்னுடைய பாதாமிக்கும் என்னை இவ்வளவு உயர்ந்தது? இப்போது இவ்வளவு உயர்ந்தது?"

ஈஸ்வரன் உண்மையிலேயே இன்னமும் திகைப்பிலிருந்து விடுபடவில்லை. கோவிலில் விண்ணை உயர்ந்துகொண்ட அவர் சொன்னது இப்போது இவ்வளவு உயர்ந்தது...

கையில் பெரிய வெள்ளைத் துண்டின் மீது கைகள் முகம் முழுக்க பூத்த பூக்கள் கிடந்தன...

"என பொருள் கேட்காதே பரிதிபொருள்... முகம் இத்த பாதாமினை என்னை உயர்ந்தது, என்னை உயர்ந்தது ஒரு 'சிற்பி'... சொல்லுங்கோ... அப்படி அப்படியே மாடிய பார்த்து நகருங்கோ; உயர்ந்ததென்றால் என்னும் வார்த்தை பின்னாலேயே."

"என்னது இது? என்னது இது?" மேல் கொண்டு என்னைப் பேசுவதற்கு முன் மாடியிலிருந்து தம்புராவின் "தும்மென்ற" தாழ்வு.

சிறு குழந்தை போல. நாலை படித்து ஒரு காலம் தாவி ஓரே உண்மையான அந்த விஸ்தாரமான ஹாலின் மையத்தில் கமழ்ந்த அமர்த்து தம்புராவின் மீட்டிக் கொண்டிருந்த பட்டகாரர் நின்று சந்தேகத்தில் பூரித்து மாறாத தகைகளாலும் பிடித்து கொண்டார்.

"ஐயோ! பாலமுனி இருக்கிறார்..."

"மன்னிக்கவும்... நான் ஐயோ பாலமுனி இல்ல... எம்.பாலமுனி. கேதாரி கோட்டை ஆந்தை தலைவர். சாதாரணமாக சேரிதான் பாலமுனி. இது மாறியிருக்கிறது சிறிதளவுக்குப் பிறகு தான்... என்ன ஒரு சந்தேகம் அதிர்ச்சி கொடுத்ததும் ஆசைப்பட்டார் கேதாரி; ஆரம்பம்...

ஈஸ்வரன், உண்மையிலிருந்து தாழ்வு வரைய தீர் பெருக பேச்சுத்து அமர்த்திக்... கேதாரி அவரது தலைபக்களை எதிர்த்து மீளாட்டியோ என்னை மந்திரி... என்னை இவ்வளவு தெய்வதையோ அங்கு... பதும் கற்றுப் பரிதிபொருள் இன்னமும்... ர்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அந்திரன், விருந்தைப் பாராட்டுவதால்... விருந்தைப் பாராட்டுவதால் என்ற... தியானம் அனைவரும் கடிக்கடி பேசிக்...

கனவல, தேவாரியில் இரு கரங்களுக்கும் பிடித்து வார்த்தையே வராமல் கண்ணில் ஒத்திக் கொள்விறார் சய்வரன்.

தேவாரியோ அவரது கரங்களைப் பிடித்த படி கணிவுடன் சொன்னார்.

"அட்டா... இப்ப எதுக்கு இத்தனை தெலிழ்ச்சி! காலத்துக்கும் மறக்கமுடியாத ஒன்னனைச் செய்யலாம்னு ஆசையப்பட்டார் உங்க ஒய்சிப். அப்படி ஒன்னும நடத்தவே முடியாத பேராசை இல்லை உங்கனோடது. ஏதோ, பாவமுரணியை ஆசைப்பட்டேன்! அந்தப் பெரிய மனுஷருக்கும் குழந்தை மனை... கொன்னதும் வந்துடா. இந்த கூணம் மறாராஜபுரத்தைக் கேட்டால் நான் எங்கே போக முடியும்."

பேசிக்கொண்டே மகன் எங்கே என்று பார்வையை ஒடவிட்டவரின் கண்ணில் பவிச்சென் அந்தக் காட்சி சிக்கியது.

அனுப், பரிதிபின் இரு தோங்கனையும் பிடித்துக் குறுக்கி தனது சந்தோஷத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டவன் கதறையாய அவள் கையில் ஏதோ காகிதங்களைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

மனனுடன் வீடு திரும்பும்போது கதாரத்த மாங்க் செப்பது போல கேட்டார் அவர்.

"என்னமோ, உன் பாணாக்குத் திருபதி தானே. என்னமோ கைல நிறைய பேப்பர்ஸ் கொடுத்தாரு... பாராட்டு பத்திரமா?"

"பேப்பர் கொடுத்ததை மாத்திரம் நான் பார்த்திருக்கா? தோணப் பிடிச்சி குறுக்கினை தையும் ஓரக்கண்ணால பாரத்திலுக்கு?"

"சேச்சே! உங்க அம்மா காலமானதுக்கு அப்புறம் ஓரக்கண்ணு, சாய்ச்சகண்ணு. இதெல்லாமே மறந்து போச்சுமமா. சொல்லு... சொல்லு... என்ன சொன்னாய் பிலே?"

"தான் விளப்பிட்டேன்னு சொன்னார். தானைக்கு ஆசிரியாக்கு வரமாட்டாராம் போஸ்டிலேயும் கமெயிலிலேயும் சில லெட்டர்ஸ் எல்லாம் அனுப்பலாம்னு சொல்லி எங்கிட்ட அதோட குறிப்புகளை மட்டும் கொடுத்தார்."

"பாரு...பாரு... அதுவ எங்கேயாவது உனக்கும் லவ் லெட்டர் இருக்கப் போறது."

விட்டின் கதவைத்திறந்து விளக்கு கலிட்டைப் போட்ட தேவாரி லெட்டர்டை சிரிக்க பரிதி கையில்லிருந்த காகிதங்களை ஒன்றின்மேல் பரிசுவலைய நிறைந்திருந்தான்.

"என் கண்ணம்மாவுக்கு..."

நினைவாகவே காதல் கடிதம்தான்...

(தொடரும்)

தந்தை வந்த... கண்ணம்மா சத்தம்தொடங்குகிறது தேவாரியில் அனுப்பப்பட்டிருந்தும் ஆன்மீக இரத



# ஆலய தரிசனம்

இந்த இதழ்

திருவரங்க தரிசனம்

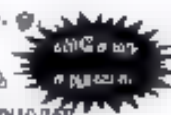
முக்கியக் கொள்கையும் யன்னத்தின் திருவரங்கத்தொடக்கம் அருகாமையில் படம்

சிறப்பிதழில் திருவரங்கத்ததப் பத்திர பலகட்டுரைகள், படங்கள், தனுக்குகள் மற்றும் ஆன்மீக சிறுகதைகள்.....

சிறு ஒப்பனை சிறு ஒப்பனை சிறு ஒப்பனை சிறு ஒப்பனை

ஆன்மீக சந்தா ரூ72 ரம். ஒ. உ.உ.ன் (1.12.2000

வரை இச்சாஸ்தாக)மூலம் அனுப்பி 40 ரூபாய் பெறுமான ஆன்மீக புத்தகம் பரிசாக பெறுங்கள்.



விசேஷ சந்தா கொடுக்கலாம்...

விற்பனைவாளர்கள் இவ்வாறு ஊர் களுக்கு முன்பணம் கட்டக்கூடிய ஏதென்டுகள் உடன்தின்னப்பிக்கவும்.

எங்கள் புத்தக வெளியீடுகள், கேசட்கள், முதலியவற்றுக்கும் விற்பனைவாளர்களேவை.

கோவில் வளாகங்களில் புத்தகங்களை நடத்துக் அன்பர்களுக்கு முன்னுரிமை உண்டு.

விபரங்களுக்கு, ஆலயதரிசனம் 23செனராஷ்டிர தெரு, புலவந்தி - 608 601 தொலைபேசி 0464 - 81879 81812



# ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

72, காபராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர்,  
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. Tel & Fax: 237 6129.  
E-mail: sseestam@nd3.vsnl.net.in, sseestam@hotmail.com  
Please visit our website at: www.intamm.com/sseestam

## புத்தாண்டு-பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

பேர்ப்புண்பு! வணக்கம், வரும் புத்தாண்டு, பொங்கல் திருநாளில் தங்களுக்கு அனைத்து நலங்களும் உண்டாக பகவான் ஸ்ரீ சாமவித்யஞ்ஜளரிடம் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

தங்களின் அன்பினாலும், ஆதரவினாலும், குருகுலத்தில் 150 மாணவ, மாணவியர்கள் நல்ல முறையில் படித்து வருகின்றார்கள். குருகுல மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு உயர்நிலைப்பள்ளியும், ஒரு கம்ப்யூட்டர் மறிச்சி மையமும் துவங்கப்பட்டுள்ளது.

## புத்தாண்டு-பொங்கல் திருநாளில்

★குருகுல மாணவர்களோடு உங்களுடைய மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

★குருகுல மாணவர்களின், உணவு மற்றும் இதர செலவுகளுக்கு, கல்வி கற்பதற்கு, கம்ப்யூட்டர் மறிச்சி பெறுவதற்கு, கட்டடம் கட்டுவதற்கு, மற்றும் நித்தம் மையப் திட்டத்திற்கு தங்களின் மேலான நன்கொடைகளை, அளிக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

● காலை சிற்றுண்டி (150 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
● மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
● இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
● பிஸ்கட், மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	750/-
● ஒரு மாணவனுக்கு ஒரளவுக்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ.	1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு கம்ப்யூட்டர் மறிச்சி ஒரளவுக்கு	ரூ.	3,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு மாண்பிய செலவு ஒரளவுக்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	9,000/-
● குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான மாண்பிய செலவு	ரூ.	2,00,000/-

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

தங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவினப்படி  
வருமானவரி மிலக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில்  
கவனி ஸ்ரீ சார்வாத்மானந்தர்



# உய்யம் உலகநாடுன்!



"என்னோட மாமனாளை மாதிரி விளம்பரப் பிரியமான தீ பார்த்திருக்கவே முடியாது!"  
 "சொஞ்சம் விளங்குமாச் சொல்லை!"  
 "ஒரு சங்கட்டரை வாய்க்கிட்டுத்திட்டிட்டு 'உய்யம்-உலகநாடுன்'னு சாஸ்டுல பெயிண்ட் பண்ணிட்டார்!"

"எழுத்தாளரை மொய் எழுத உட்கார வைத்தது தப்பாய் போச்சு."  
 "என்ன நடந்துச்சு?"  
 "கடைசியில 'நித்த நோட்டீஸ் உள்ள பெயர்களும் தொலைகளும் கற்பனைபெ'ன்று குறிப்பு எழுதித் தொலைச்சிருக்கார்!"  
 — தெ. சந்திரமகாலிங்கம்



"என்னக்க... சட்டசபைக் காவலர்கள் எயி யோரும் சாஸிய வாரும், கேடனமும் ஒத்தித் திரிவதாங்க!"  
 "போர்க் குணத்தைக் காட்டப்போறதா எதிர்க்கட்சிகள் ஆறிவிச்சிருக்காங்களோ... தீவக படிக்கவைவா..."  
 — புலியாறு கணேசன்



"குரோஸ்பதில கஷ்டமான கேள்வி கேட் டாங்களா?"  
 "ஆமாம் தமிழகத்தில் எத்தனை ஜாதி கட்சிகள் திருக்குறு கேள்வி கேட்டாங்க."  
 — வந்தவாசி பி. ஜெயக்குமார்.



அமெரிக்காவின் பத்து சிறந்த மருத்துவர்களில் ஒருவர் என்ற விருதைப் பெற்றவர், திறய்ஜோய் திபான் டாக்டர் கால்டுவெல் செலங்கன். திறய்ஜோய் குறித்தும், அதற்கு அனுபவப்பற்ற மாற்று மருத்துவம் குறித்தும் ஆசிய நாடுகளில் உரையாற்றி வரும் இவர், வடந்த காரம் சென்னை மருத்துவக்கல்லூரி மாணவர்களிடையே உரையாற்ற வந்தபோது தமக்களித்த பிரத்யேகப் பேட்டி.

உங்கன் மருத்துவப் பயணத்திற்கான அவசியம் அல்லது முக்கியத்துவம் என்ன?

உலக சுகாதார திறவனமும் (WHO), உலக இதயப் பேரவையும் (WHF) இன்னொன்று மேற்கொண்ட ஆய்வில் ஓர் அநிர்ச்சி யான உள்சமம் மொளி வந்திருக்கிறது. உலக மக்கள் தொகையில், இதய நோயாளிகளின் எண்ணிக்கை, வரும் இரண்டாண்டுகளுக்குப் பதிலைத்தரம் ஆண்டில் இரண்டு மடங்காகப் பெருகும் என்பதுதான் அது.

கனடாக்கு மிகப் பெரிய வரமான விளம்பிய போகக் கனவனவ துரோப்பிய நாடுகளுக்கு விட்டுக் கொடுத்து விட்டார்கள். அவர்களின் வாழ்க்கை முறையை அப்படியே கவி கரித்துக் கொள்ளத் தொடங்கி விட்டார்கள். இதனால் இம் போது இங்கே கண் முன்பாக நடந்துகொண்டிருக்கும் தலைநிற ஆபத்து.

தொடர் அட

**உலக மருத்துவம்**

எய்டஸ், கென்சர் போன்ற நோய்கள் குறித்து அரசாங்கமும், அரச சாராத செவை திறவனங்களும் தொடர்ந்து பிரசாரம் செய்கின்றன. ஆனால் இதய நோய் குறித்த விழிப்புணர்வை அடியோடு அலட்சியம் செய்துவிட்டோம். இப் போலதய உடனடி விழிப்புணர்வுப் பட்டியலில் இதயநோய்க்கு அதிக முக்கியத்துவம் தர வேண்டியது அவசியமாகிவிட்டது. இதனால்தான் WHO, WHF ஆகிய இரு அமைப்புகளும் இணைந்து இரண்டாண்டுகளுக்கான செப்டெம்பர் இருபத்து நான்காம் தேதியை 'உலக இதய தினமாக' அறிவித்தன. எனது பயணமும் இந்த விழிப்புணர்வின் ஒரு பகுதியே.

ஆசிய நாடுகளைக் குறி வைத்து ஏன் பிரசாரம் செய்கிறீர்கள்?

குறி வைத்து எந்த வார்த்தையை தான் விரும்பவில்லை. உலகமயமாதல் மூலம் சிபாஸ்டிபுட் உணவு முறைக்கு மாறிக் கொண்டிருக்கிற, மூன்றாம் உலக நாடுகளில் உடனடி எச்சரிக்கை மணி அடிக்க வேண்டிய நிலை, வரும் இரண்டாண்டுகளுக்கு இருபத்தைத்தாம் ஆண்டில் ஐம்பத்தேழு மில்லியன் சர்க்கரை நோயாளிகள் இத்தியாவில் இருப்பார்கள் என்பதற்கு ஆய்வு, புதுநோயும் மூன்று மடங்கு பெருகும் என்பதையும் இருக்கிறது. இத்தியாவில் உலகமேயே அதிக உப்பு சாப்பிடுபவர்களாக இருக்கிறீர்கள். மாமிசம், முட்டை, பாக், பால் பொருட்கள், எண்ணெய் உணவுகள் என் வெளுத்துக் கட்டுகிறீர்கள். இதய நோயைத் தடுக்கும் வல்லமை கொண்ட, காய்கறிகள், பருப்பு வகைகள், அரிசி, கோதுமை ரொட்டி போன்ற உணவுகள் உணவு வகைகளுக்குக் குடும்ப சொல்லி வருகிறீர்கள். இதயம் மற்றும் சுவாச உறுப்பு

• கால்டுவெல் செலங்கன்



டாக் என்பது ஒரு பணக்கார  
நோயா?

அந்தக் கருத்து தவறு என்பதற்கு இத்தியாவே உதாரணம். எல்லிடம் பல நாடுகளின் சேர்ந்தவர்களும் மாற்று நிதிச்சைக்காக வருகிறார்கள். அவர்களில் இத்தியர்களுக்கும் தான் இதயம்

அதிக பல  
விளக்கம்  
இருக்கிறது.  
ஹார்ட் அட்  
டாக் கும் அதிகம்  
நாக்குகிறது.

இதற்குக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடிய காரணம் உண்டா?

வைப்போ புரேசுட்டன் ரிபார்மர்ஸ் என்ற புரத வகை, இத்தியரின் இரத்தத்தில் அறுபது மில்லிகிராமுக்கு அதிகமாக இருக்கிறது. அதே போல் நோமோசைட்டிஸ் என்ற நோயுறவு ஏற்படும் ஒரு பொருளும் இத்தியர்களுக்கு அதிகமாக இருப்பது ஆய்வு மூலம் தெரிய வந்திருக்கிறது. மற்ற நாட்டவர்களின் உடலில் இது குறைவு.

கவலை, மன உளைச்சல் போன்ற காரணங்களும் இத்தியர்களைப் பெரிதும் பாதிக்கிறதே?

உண்மையில், ஆனால் ஹார்ட் அட் டாக் கைக் கண்டு ஒரு போதும் பயப்பட வேண்டியதில்லை. மற்ற நோய்களைப் போலவே இளதயும் பாரகத வேண்டும். சர்க்கரை நோய், உயர் ரத்த அழுத்தம் இவற்றால் இதயம் பாதிக்கப் படுவதை, ஒப்பிடும் போது ஹார்ட் அட் டாக் கால் இறப்பவர்களின் எண்ணிக்கை என்பது பத்து சதவீதி தம்மான்.

இதய நோய்க்கு இப்போது இருக்கும் சிகிச்சை முறைகள் ஏழை, நடுத்தர மக்களுக்கு எட்டாத உயரத்தில் இருப்பதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

அறுவை சிகிச்சைக்கான செலவு அமெரிக்காவிலேயே அதிகம் என்ற போது, வளமும் நாகுகளில் உள்ள மக்களுக்கு அது ஒரு பிரச்சனாதான். பரிசோதனைகளும் மருத்து செலவுகளும் கூட அதிகம். அதனால்தான் மாற்றான ஒரு மருத்துவமுறையைச் சிபாரிசு செய்கிறேன். கிரிசுவை மேற்கொள்ள வேண்டிய இடம் மருத்து நெடி அடிக்கும் சினிசிக் அல்ல. வீடு நிரத்தர தோய் தரும் மருத்துவம் plant-based nutrition மட்டுமே.

சைவ உணவுமுறை சிகிச்சையை திருபணம் செய்ய முதலில் நாளும், எனது மனைவியும் சைவர்களாக மாறினோம். பதினான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன் நூற்றுக்கும் அதிகமான இத்திய நோயாளிகளைக் கொண்டு இந்தச் சோதனை மருத்துவத்தை முயன்று வெற்றி பெற்றிருக்கிறேன். இந்த உணவு சிகிச்சை போடு, கொழுப்பைக் குறைக்கும் மருத்துவனை மட்டுமே தான் பயன்படுத்தி வருகிறேன். இதை ஒரு இயக்கமாக நாவகக் கூடுவாக்கி வருகிறோம். உத்தியை ரக்தம் என்ற ஒரு நிரத்தரத் தீர்வு என்றால் அதை நாம் கடைபிடித்து, இளைஞர்களையும் கடைபிடிக்க வைப்பதில் என்ன கஷ்டம்?

ஆனால் மக்கள் கேட்ட கேள்வியே? ஆனால் மக்கள் கேட்ட கேள்வியே? மக்களிடையே செயலாக்கு படைத்து தளவாளிகளும், தடவாளிகளும் இயக்க என்ன செய்கிறார்கள்? அவர்களை எவ்வாறுப் பிரசாரம் செய்வார்கள். பலன் தானாகக் கிடைக்கும், புனகபிடித் தளவையும், மயிசும் மற்றும் வெழுப்பு உணவுகளையும் தவிர்த்து, உடலின் ரத்த அழுத்தத்தை 140/90க்குள்ளும், கொலஸ்டிரால் அளவை 150 மில்லிகிராமுக்குக் கீழேயும் கட்டுப்படுத்தி வைத்திருக்காய், ஹார்ட் அட்டாக் என்ற பெயராக இடமில்லைய.

சத்திப்பு: ஜெயன்  
படம்: ராஜன்



இக்கம்மாவுக்கு எரிச்சல் வந்தது. செவ்  
காட்டில் தரையோடு தரையாகப் படர்ந்த  
நிறந்த இலந்தைச் செடிகளில் நேடித் நேடிப்  
பறித்தும் ஒரு கொட்டான் அளவுக்கு மேல்  
இலந்தைப் பழங்களை நேற்றில்லை.

முழங்கை வரை முட்கள் கிழித்து  
இரத்தம் கசிந்ததுதான் மிச்சம். இரத்தம்  
கசிந்த முழங்கையில் செங்காட்டு மணலைத்  
தெளிரி அப்பிணை. தூரத்தே  
கண்மாய்ச் சரி

கண வெளிய கட்டி, அகத்திக் கிணரக் கட்ட  
பிரிசைப் போடு— போ, ஜக்கம்மா

"அம்மா, தீழ் வர. தூம ரெண்டு பேரும்  
சோத்தே செய்லோம்." அம்மாவின்  
சேலைத் தலைப்பைப் பிடித்து  
இழுப்பான்.

"இங்க இரு. நாலு  
சொம்புத் தண்ணிய

# நல்ல சுகமமாவுக்கு

தலைமையில் கணத்திக் குளிக்  
கட்டு வர்தேன்" என்று  
அம்மா தட்டி மறைவிற்குள் செல்  
தால் "நாலும் கண்ண வர்தேன்" என்று

ஜக்கம்மா கத  
லைத் தள்ளு  
வான்.

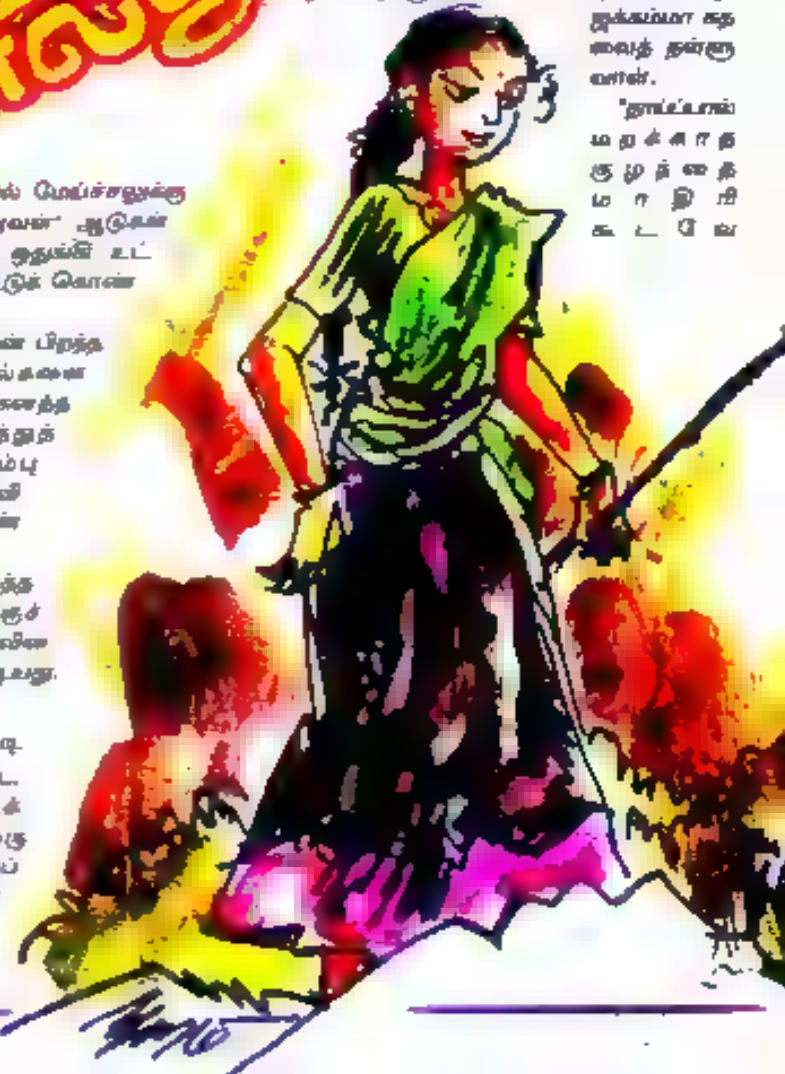
"நாங்கலாம்  
மறக்காத  
குழந்தை  
மா துரி  
கட்டுவ

வில் மேய்ச்சலுக்கு  
வந்த அவன் ஆடுகளை  
திறல் பார்த்து ஒதுங்கி உட்  
கார்ந்து அசை போட்டுக் கொண்  
டிருந்தான்.

பந்து தாட்களுக்கு முன் பிறந்த  
குட்டி பெவான்று கால்களை  
மடக்கி தாய் ஆட்டின் கணத்த  
மடிவிலிருந்து புடைத்துத்  
தொங்கும் இரு காய்ப்பு  
ணையும மாறி மாறி ஸ்வி  
பால் குடித்துக் கொண்  
டிருந்தது.

இக்காட்சியைப் பார்த்த  
தும் ஜக்கம்மாவுக்குச்  
செத்துப் போன அம்மாவின்  
திணைவு நெஞ்சில் முட்டியது.

இது என்னடி  
கொடுமை, அட்டை  
மாநிறி கூடவே ஒட்டிக்  
கிட்டு. நாளைக்கு ஒரு  
வீட்டுக்குப் போறவ இப்  
படியா பெத்த தாயைச்  
சத்திச் சுத்தி வந்தது.  
போ... போயி, ஆடு





ஒட்டிக்கிட்டு. வெளிய போடி—  
போயி அடுப்பைக் கவனி.”

அவள் குனிந்துவிட்டு சுரத்தலை  
முடியைக் கொதி விட்டவாறு  
வெளியே வந்தால், குளியல் வாசலில்  
கிடக்கும் கல்லில் ஜக்கம்மா உட்  
கொத்திருப்பான்.

அம்மாவின் கண்களில் தீர்  
திரளும். அப்படியே மகளை  
இழுத்துத் தன்னோடு அணைத்துக்  
கொள்வான்.

ஒரு சனிக்கிழமை, சத்ததஞ்சர்  
சென்று ஆட்டிதரு வேண்டிய  
அசத்தின் கணைக் கட்டுகளை வாக்கிக்  
கொண்டு வந்த அம்மா தலைச  
கமைபை இறக்குவதற்குள் வாசலி  
லேயே கொடகொட வென்று வாந்தி  
எடுத்து அப்படியே இன்னணையில்

சாய்ந்து விட்டாள்.

ஜக்கம்மா பதறி, அவள் ஊர் மடத்தில்  
அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்த அப்பா  
வைக் கூட்டி வந்தான். வண்டிகூட்டி  
அம்மாஸை டவுன் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்  
தார்கள். மூச்சுத் திணறிக் கொண்ட  
ிருந்த அம்மாவின் மூக்கில் குழாய்  
செருருவதற்குள் தலை சாய்ந்து  
விட்டது.

அம்மாவின் காரியம்  
முடிந்த பத்தாம் நாள்,  
தொழுவததைப் பெருக்கி  
செய்து, சிதறிக் கிடந்த  
புழுக்கைகளைத் திரட்டி  
கூடையில் அள்ளிப்  
போட்டுக் கொண்டிருக்கும்  
பொழுது வாச  
லில் அப்பா.  
அவர் பக்கத்  
தில் அப்  
பாஸை விட

உலர்மாக இருந்தி.

“தாயி. ஜக்கம்மா. இவ தான் உன்னோட  
கிண்ணம்மா. இனிமே உங்கம்மாவுக்கும் மேல  
உண்ண அன்பா கவனிச்சுக்கிடுவா உள்ள  
கட்டிட்டுப்போ” என்றார் அப்பா.

ஜக்கம்மா திணைத்துப் போய் தின்றான்.

“போ.. பாவதி, உள்ள போ. நம்ம ஜக்  
கம்மா தங்கமான பொண்ணு” என்றவாறு  
பாஸைக் கூட்டிவ விரித்து அவள் கை  
பிடித்து உட்கார வைத்தாா. பின் ஜக்கம்  
மாவை நோக்கி. “தாயி. கிண்ணம்மா காதில  
மூக்கில் பித்தமையும், பிளாஸ்டிக்கும் போட்  
டிருக்கா. பரவம உனக்கு அம்மா வாங்கி  
வைச்சிருக்கிற அந்தத் தங்கக் கம்மல,  
மூக்குத்தியைக் கொண்டு வந்து கொடு.  
போட்டுக்கிட்டிடும். நீ,  
ஒண்ணும கவலைப்  
படாதே. வர்ற சித்  
திரைக்குள்ள உனக்  
குக் கல்லுணைச்ச



தொடும், காண்குக் கொண்கம், கழுத்து நிறைய சங்கிலியும் அப்பா வாங்கித் துப்பேன்" என்றார்.

ஜக்கம்மா எதுவும் பேசாமல் பெட்டி வைத் திறந்து அவற்றை அப்பா கையில் கொடுத்தார். தெருவில் ஐக்கம் பொங்கல் ஆரம்பித்தது. தெருத் தெருவாக அம்மா ஆட்டுப் பாவ விறலுச் சேர்த்த பணத்தில் ஆசையாக அவளுக்கு வாங்கிக் கொடுத்தவை. ஒரு தொடியில் கைமாறி விட்டன.

அன்றிரவு "தாயி, வெளித் திண்ணையில் நீ படுத்துக்கோ. நானும், சின்னம்மாவும் கூடத்தில் படுத்துக்கிறோம்" என்று அப்பா சொல்லும்பொழுது அப்படியே அவன்யிது ஒரு வாகி திறைய தீக்கங்குகள் விழுந்த உணர்வு.

"வெளியே திண்ணையிலேயா?" பதிலையாறு ஜக்கம்மா கேட்டான்.

"என்னடி... குதிர் மூடிரி திழு திழுன்னு திக்க. விலா வாரியா வெளக்குவானோ. உங்க ஆத்தா உரு வெட்டவனா வளர்த்திருக்கானோ" வந்தவன் வார்த்தைகளைக் கொட்டினான்.

அம்மாவைக் கொன்னதும் ஜக்கம்மாவால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. "எங்க அம்மாவை யாரும் குறை சொல்ல வேண்டாம். என்ருக் கெட்ட கோபம் வரும்" என்றார்.

"அட சிறுக்கி... கெட்ட கோபம் வரும்" என்ன யாருன்னு தென்கா? கெட்ட கோபம் வந்து வெட்டி எறிஞ்சுடுவியோ, போவ, உம்ம மக சொல்லுறதக் கெட்டுக்கிட்டு படுத்துருக்கியே, எத்திரிசை கணைம் வீங்க ரெண்டு கொடு. இவ்வு இப்பவே போடுன்" என்று ஆவேசமாக ஆடினான்.

"ஜக்கம்மா, பெரியவங்க கிட்ட இப் படியா பேசுறது. இனி சின்னம்மாட்ட ஏடா கூடமா பேசினே நான மனுஷனா இருக்க மாட்டேன். போ திண்ணையில் படு."

மறுதான் காலையில் "ஏன்டி, இனி நீ தாய் ஆட்டைப் பதிக்சிட்டு செங்காட்டு மேய்ச்சாளுக்குப் போவனும். தொரட்டிவைக் கையில் எடுத்துக்கோ." என்றார் அப்பா.

அப்பா கையையும், சின்னம்மாவையும் எதிர்த்துப் போ திராணிவற்ற அவன் வேறு வழியில்லாமல் தினமும் ஆடு மேய்க்கச் சென்றான்.

வீட்டில் இருப்பதை விட செங்காட்டில் ஆடுகளைத் திரிவதை மனம் நாடிவது.

## ரஜினி தந்த பரிசு!

யிராருக்கானது அன்பளிப்பு தர வேண்டுகின்றன ராசவேந்திர சுவாமியனின்



படத்தைப் பச்சைத் தருவது ரஜினியின் வழக்கம். அனாதைகளைப் பற்றி 'நாசுருக' என்று எழுதி, கையொப்பம்

என்று எழுதி, கையொப்பம்

ஆதாரைச் செடிக்கலிடையே நடத்து, இவ்வளவு பதாரணைத் தேடுவதும், கண்மாய்க் களையில் நாவல் மரக்கிளைவைத் தொரட்டியால் இழுத்து பழங்களை உதிர்த்துத் தின்பதும், உச்சிவேளையில் உறக்கம் வந்தால் ஏதாவது அடிமரத்தில் சாய்த்து ஊங்குவதும் பழக்கமாகிவிட்டது.

பழைய நினைவுகளைக் கலைத்துவிட்டு எழுத்தவனின் கண்ணில், ஊரனிக்கருவில் அடர்த்தியாகக் கிளை பரப்பி வளர்ந்திருக்கும் புங்க மரத்தடியிலிருந்து புனை எழும்பு வது தெரிந்தது.

மர திழலில் ஒரு வாலிபன் சொறு பொங்கிக் கொண்டிருந்தான். ஆள் நல்ல திடகாத்திரம். பிசிரியில் அலை அலையாய்ப் புரளும் தலைமுடி. தெத்தி முனை தொடு மனவிறகு தீண்ட சத்தனக் கொடு ரதலில் பரிச்சென்று செத்தாரம் அவனுக்கருகில் ஓர் உடுகரும். காலில் அணியும் வெண்கலச் சிலம்புகூத்தன்.

"போய், பாருங்கா நீ"

ஏதோ சித்தனையில் கள்ளினை அடுப்பில் போட்டு எரிய விட்டுக் கொண்டிருந்தவன் குரல் கேட்டுத் திரும்பினான்.

கையில் தொரட்டியுடன் திறதும் ஜக்கம்மாவைப் பார்த்து "ஆடு மேய்க்கிறவனா? எதுக்கு வந்தே?" என்று கேட்டுக் கொண்டே மர அடிப்பையால் கொதித்துக் கொண்டிருக்கும் பாலைவனிலிருந்து கொஞ்சம் சாதத்தை எடுத்து விரலால் தக்கவி வெத்துவிட்டதா என்று பதம் பார்த்தான்.

அடுப்பிலிருந்த பாகையை இறக்கிச் சொந்து நீரை ஒரு சட்டியில் வடித்தான். பின் கைகளைக் கழவி விட்டு ஜக்கம்மாவின் அருகில் வந்து உட்கார்த்தான்.

திட்ட... புத்தகங்களைப் பரிசுஷித்திருந்தார்.

உயித்திர பழ. நெடுமாறனார் எளிதில், நான்காவது மீட்டு வந்ததற்குப் பாராட்டு தெரிவித்த ரஜஸ், 'விவசிய வித் தீ லுமஸையக் கஸ்டுடல்' என்ற புத்தகத்தைப் பரிசுஷி அளித்திருக்கிறார். உயர்ம ராமா எக்பலர் எழுதிய இத்தரவின் விஸை 265 குபலம்.

"தொண்டியே அகழப்புகளோ, இன்ன பிற இடவழிகளோ திரை அகழப்புகள் நெருத்திரதல் புத்தகம் படிக்க ஒரு வகுதி. அதனால், அந்தப் புத்தகத்தைச் சுற்றுப் பல னத்திற் போது படிப்பதற்காக எழுத்து வலத் திருக்கிறேன்" என்றார் பழ. நெடுமாறன்.

- அனுராதா

"உன்னோட பேசுவேன்?"

"ஐக்கம்மா."

"ஒன்பது கம்பளத்தா உலகாண்ட ஈன்வரி பேரு" என்றவன், "நான் ஐமக் கோடாங்கி" என்றான்.

ஐக்கம்மாவின் முகம் மலர்ந்தது.

"ஐமக்கோடாங்கியா... உன்னோட நாக் குல வர்ற வாக்லுப் பஸீக்கும்னு சொல்லு வாகனோ. நல்ல குறி இந்த ஏழைக்குச் சொல்லு சாமி" என்று அவன் காய்களில் விழுந்தான்.

அவன் எதுவும் பேசாமல் அவனையே உற்றுப் பார்த்தான். பிறகு அகன்ற பூவரச இலைகளைப் பறித்துக் கொண்டு வந்தான். காந்தத் குச்சித் துண்டுகளால் அந்த இலைகளைக் கோத்து அகலமாக்கி அவன் முன் தீட்டி "முதல் சாப்பிடு. அப்பறம் குறி சொல்லுபேன்" என்றான்.

"எனக்குச் சாப்பாடு வேண்டாம்."

"முழுப்பட்டினியாக மீடக்கிறத முகம் காட்டுது. பசிக்கலையாக்கும்" என்றவன் இலை திறைய சாறும் போட்டு, குழம்பு ஊற்றி "...ம்ம் சாப்பிடு" என்று மெல்ல அதட்டினான்.

ஐக்கம்மா இலை திறைய இருந்த சாதத் தைப் பார்த்தான். வெத்தும், வேகாமலும் சுட்டி நிரண்டு புளித்த சேப்பைக் கழையே நியூகி குசி செத்த வாயில் எச்சில் ஊறி வது. அள்ளி அள்ளிச் சாப்பிட ஆரம்பித் தான். பிறகு சொன்னான்.

"நான் ஒத்தை. அதான் இப்படி செத்துப் பிழைக்கேன். அப்பா சின்னம்மா சொல் கேட்டு இந்த செங்காட்டுல ஆடு மேய்க்க அடிச்சத் தொறத்திட்டாரு. திண தெரியாம அலைபடுறேன். எனக்கு நல்ல சேதி வருமா

சாமி" எச்சில் லையென்றும் பாராமல் கரல் குவித்தான்.

"முத்து சாப்பிடு. அப்பறம் பேசுவோம்" என்றவன் மறுபடியும் அவன் இஸையில சோறு வைத்து, குழம்பு ஊற்றினான்.

அவன் சாப்பிட்டு முடித்ததும், அவனும் சாப்பிட்டான்.

ஐக்கம்மா அவைத்து அவன் முன் அமரச் சொன்னான். பீன், "ஐக்கம்மா, நான் சொல்றதக் கவனமா கேளு. நான் தெக்கத்து திக்காரன். தாமிரபரணிக் கதையில் எங்க கிராமம் இருக்கு மூன்று போகம் விளையும் நாலு ஏக்கர் வயலுக்கு நான் சொத்தக்காரன். இருந்தாலும் எங்க குல வழக்கப்படி ஒரு பத்து நான் ராப்பிச்சை எடுக்கணும். அநில கிடைக்கிற காக தாலியங்களை ஏழை எளியவங்கிட்ட கொடுத்துட்டு கணக்குப் போய்குயென். விவசாயம், சொத்தலிடு, தொழிலை மாடு எல்லாம் இருக்கு" என்றான்.

"போய், ஐமக்கோடாங்கி, நான் உன் னோட கைதையைக் கேட்டேனா? நீ கும்பிடு கிற சாமிவிட்ட வதுவா குறி கேட்டு இந்த ஏழைக்கு ஒரு நல்ல செய்தி சொல்லு" என்றான் எரிச்சலோடு.

அவன் உட்கடவென்று சிரித்தான்.

"ஐக்கம்மா, நீ அப்பாலிப் பொண்ணு. அதனால் உன்னைமையச் சொல்லுறேன். எங்க வாயில் வறத ராகமா பாடிட்டுப் போயோம். காககா உட்கார்த்த கைதயா லை பஸீச்சிடும். அய்வனவுதான். மறுஷன் பிறக்கும்போது ஆண்டவன் தலையில் கிழக்கிற தலை எழுத்துப்படிதான் எல்லாம் நடக்கும். சாமி வந்து அருள்வாக்கு சொல்லு நது. கம்மா பேத்தல். வலித்துப் பிழைப்புக்கு மக்களை கவனமா ஏமாத்துறதில், இதுவும் ஒண்ணு. அய்வனவுதான்" என்றான்.

ஐக்கம்மா அப்படியே அடுத்து போய் விட்டான்.

"உன்னோட சாமிவிட்ட கேட்டு நல்ல சேதி சொல்லுவேன்னு தெண்ணீர் எல்லாம் பொய், பேத்தலு சொல்லுற. சோறு போட்டதுக்கு நன்றி சாமி, புறப்படுறேன்" என்று எழுத்தான்.

"அட, அவசரப்படாதே நான் இன்னும் முடிக்கலை" என்றவன் எழுத்து நின்று கரல் களை மார்பில் சுட்டிக் கொண்டு "ஐக்கம்மா அது என்னயோ தெரியல உன்னைப் பார்த்து விழுத்து இரக்கமும், பிரியமும் மாறி மாறி உன் மேல் வந்துக்கிட்டிருக்கு. நான் ஒரு

**இந்தி :** எப்போதும் மனது எந்தால் பயம்தான். பெருமனையில் எத்தனை குடிசைகள் களையுமோ? பீரோர், வங்காளம் போன்ற மாநிலங்களில் அடிக்கடி ஏற்படும் வெள்ளப் பெருக்கும் விளைவான கொடுமைகளும் ஞாபகத்துக்கு வரும். கொளவருடம் மொபெட்டில் போய்ச் கொண்டிருந்தபோது பிடித்துக் கொண்டது ஒரு பெய் மனது. இப்போதும் அது ஞாபகம் வந்து அச்சுறுத்துகிறது.

முடிவு எடுத்துக் கொள் எப்படிச் சொல்லுது என்று தெரியல் என்றான்.

"முடிவா" என்ன முடிவு? ஆச்சரியமாகக் கேட்டான் ஜக்கம்மா.

"எங்கு வந்து ராஜ் நிர் ராஜ்யத்தே ஊருக்குக் கிளம் பிடலாம் எங்க கிராமமே கூடி நிற்க உன் கழுத்தில் நாலி கட்டுறேன். என் உடம்பில் மூச்சு இருக்கிற வளரக்கும் உன் முகம் வாடாது என்னை நம்பு."

அவன் நிதானமாகவும், அழுத்தமாகவும் சொன்னான்.

ஜக்கம்மா சில நிமிடங்கள் அப்படியே நினைத்து நின்றான். இடிந்து போய் பங்கிக் கிடந்த மனத்திற்கு அவன் சொற்கள் ஒரு வறுவான பற்றுக் கோடாய் உள்திறப்பிய போதிலும், பெண்மைக்கேயுரிய அச்சம் மனத்தில் கனிந்தது.

"நீ சொல்லுறத கேட்க நல்லாயிருக்கு. ஆனா, உன்னை எப்படி நம்புறது? ஒரு தடவை சோறு போட்டதை நம்பி ஓடி வந்திடலாமா? உன்னோட ஆணை முடிந்ததும் அடிச்சத் துரத்திட்டா.. எங்க போயேன்? ஆம்பிள கப்பிட்டா போம்பிள போலிறுற தான்று ஊரே கைதீட்டிப் பேசும். வேண்டாம் சாமி ஊர் கைதீட்டி இருக்கப் பாலி மனசு ஆணை விதைத்த தூளி வேர்விட வச்சிடாதே. இருக்கிற கஷ்டம் போதும்" என்று அவசரமாகக் கிளம்பினான்.

"ஜக்கம்மா, நீ பயப்படறதில் தியாயம் இருக்கு. ஆனா நான் அப்படிப்பட்ட ஆள்

இல்லை. உன்னை நான் கைவிட்டோட்டேன்" என்றான். அவன் குரலில் உறுதி தெரிந்தது. ஜக்கம்மாவின் மனக் குனி ண்சலாக.. புட ஆரம்பித்தது. நம் பித்தம் வேர் கிளைவிடத் தவித்தது.

"ஐயா, பெத்தவனை இழந்த பாலி, எரிஞ்சு சஞ்சா கருகிக் கிடக் கேள். கண்ணுக்குள்ளை வைச்சக் காப்பாத்த வேண்டிய அப்பன் இல்லாணக்கும், தெருவுக்கும் விரட்டிட்டான். யாரோ நீ கூட பாணம் சொஞ்சு காப்பாத்தறேன்னு சொல்லுற. ஆனாலும் நான் உங்குட வரமுடியாது."

"ஜக்கம்மா, நீ ஏன் எங்குட வரமாட்டேங்குறேன்னு எனக்குத் தெரியும். நான் கேட்டவன், பொய்ச் சத்தியம் செய்புற வன்னு உன் மனசு சொல்லுது."

ஜக்கம்மா விரகதியுடன் சிரித்தான்.

"ஐயா, இந்த செங்காட்டுல ஆடு மேய்ச் க்கிட்டிடுத் திரிஞ்சாலும், ஒரு மனுஷனப் பாத்து நல்லவரா கேட்ட வராஊனு இலம் கண்டுபிடிக்க இந்த ஏளமயால முடியும். நீ நல்லவன் சாமி. புடம போட்டத் நம்பம். இந்த அத்து வால காட்டுல என்னை வளைச்சக் பீழ தளனி பெண்டாள் எம்புட்டு நேரமாகும்? எனனோட முகவாட்டம் பாத்து அள்ளி அள்ளிச் சோறு போட்டயே அப்பவே நெளசுச்சேன்; உன்னை ஒரு அள்ளை கட்டிப் பெத்துருகிதுன்னு. நீயா, கெட்டவன்!"

"நான் கெட்டவனில்லேன்னா ஏன் எங்குட வரமாட்டேங்கிற?"

"சொல்லுறன் சாமி சொல்லுறன். பொண்ணாப் பொறந்தவ செய்கக் கூடாத ஒரு காரியம் பெத்தவங்களுக்குத் தெரியாம ஓடிப் போறது. என்ன பெத்த அப்பா வந்தவ பேச்சைக் கேட்டு சொடுமைதான் படுத்துறாரு ஆனா வீட்டாவிட்டு ஓடிப்போக என் மனசு ஒப்பமாட்டேங்குது. ஒரு பெண்ணுக்குக் கஷ்டம் வரும். புலம்பலயாம், அழலாம், ஊரையே கூட்டி தியாயம் கேட் கலாம். சண்டை கூடப் போடலாம். ஆனா யாருக்கும் தெரியாம படி இறங்கி ஓடிப் போகக் கூடாது. இன்னிக்கு இருட்டில் இருக்கேன். நானளக்கே வெளிச்சம் இதை ஏழை மேல் விழாமலா போய்டும்."

கனகலில் நீர் மயல் அவனை வளைந்தி விட்டு தொரட்டினா எடுத்துக் கொண்டு ஜக்கம்மா அங்கிருந்து புறப்பட்டான்.



இ சாது பிரண்டால் காடு கொள்ளாது என் பார்னர். நம் பிரதமர் சாதுவை (தலைவங்கம்) எல்போரும்தான் மிரட்டிப்பார்க்கிறார்கள். பாவம், மம்தா, உமா பாரதி, சுமா ஸ்கராத் 'போதாது' என்று முண்டா 'முண்டா' தட்டுகிறார். தலைவங்கம் அருமை. விருதுநகர், இரா.சத்திரசேகரன்

இ தமிழகத்தில் கல்வி பற்றிய உரைபாடலில் காரகாரம் அதிகம். குறிப்பாக எம் அனந்த நிருஷ்ணனின் கருத்துகள் சபாஷ்போட வைத்தன. திருச்சி, ராஜி ராதா

இ சத்திரசேகரனின் நட்பு அறிவியல் கட்டுரைப்பகுதி எங்கள் சட்டக் கல்வூரி மாணவர்களுக்கு அவர்கள் படிக்கும் குற்றவியல் தத்துவம் சிறப்புப் பாடத்திற்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைந்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு வாரமும் எப்போது வரும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஸ்ரீவை, ஸ்ரீலா பாலசுரன்

இ துலசிமர், திதார் எழுப்பிய ஏகோபித்த இலக நாதத்தை 'கிங்குலிங்கு சவுண்டி' எனக் குறிப்பிட்டதன் மூலம் எங்கள் இதய லாழை இதமாக மீட்டி விட்டார் 'மீட்டருக்கு மேல் கேட்காத' ஆட்டோக்காரர்! கு.சுமுகாசலபுரம், எஸ்.ஏ.சேவன்

இரிஷபனின் 'கண்ணாடி' படித்தேன். அப்பப்பா... உணர்ச்சிகளை எவ்வளவு அழகாக சித்திரித்துள்ளார். தூக்கி எறிந்த கண்ணாடியில் சுமாராயத் தெரிந்த முகம் இப்போது ஏழெட்டு விதமாய்த் தெரியவிராகட்டும்; கண்ணாடிக் கனடலில் பெரிய கண்ணாடிகளில் எத்தனை விதமான 'நான்' கள் என்று பெருமிதப்படுவதில் ஆகட்டும், உணர்ச்சிப் பிழம்பு! கனடலியில் பத்து ரூபாய் கண்ணாடிதான் வாங்க முடிந்தது எனும்போது மனத்தில் இரக் கத்தை வரவழைத்துவிட்டார் ரிஷபன். மன்னார்குடி, எம்.எஸ்.சுலோசனா

இ காலத்தொழுவியனின் மன உணர்ச்சைகள்

## விட்டகிமையை

குறைக்க 'யோகா' கற்றுத் தருவது நல்லதுதான். ஆனால் 'யோகா' மட்டுமே உரிய பலனைத் தராது. காசு நேரமற்ற பணியைக் காவலர்களுக்கு வழங்குவதைத் தவிர்த்து, அவர்கல் பணியை மூன்று விப்ப்டாகப் பிரித்து, ஒரு விப்ப்டுக்கு எட்டு மணி நேர பணி மட்டுமே அவர்களிடமிருந்து பெறப்பட வேண்டும். மதுரை, என்பாலகிருஷ்ணன்

இ சித்தாரத்த பாக வுடன் லூசின் கற் பணைப் பெட்டி படித் தேன். நான் "கௌன் பனேகா ருரோர்பதி" பார்த்ததில்லை. ஆனால் "கோமஸ்வரன்" நிகழ்ச்சியைப்பார்த்த எங்கள் குடும்ப களிட போட்டி மிகையாகத் தோன்ற



# முண்டா' தடுக்கமார்!

வில்லை. சாதாரண கேள்விகளுக்குக் கூட நம்பலர்கள் எப்படித் திணறுகிறார்கள்? நான் அந்தக் கரகத்து எஸ்.எஸ்.எல்.சி. எனப் பெரியவர்கள் பீற்றிக் கொள்ளவில் அந்தத் திருக்கத் தான் சென்றது

பாணையங்கோட்டை, தி.க. பாலகப்பிரமணியன்

இ பல்வேறு அரசியல் கட்சிகளின் அலுவ லிலைகளைப் பட்டியலிட்டு "பா.ம.கவை விழ்த்துவதே முதல் பணி" என்று கூறும் நிருவாகவனவனின் பேச்சு என்முன்னையத் துள்ளடுவதாகததாய் அமைகிறது சார். சென்னை, சிபுங்கோதை

இ மீட்டருக்கு மேல் கேட்காத ஆட்டோ செல்வத்தின் 'நகர்வலத்தில் விழுவிறப்பு வாரா வாரம் குடு போட்ட ஆட்டோ மீட் டர் போல் ஏதிக் கொண்டு போகிறது. சென்னை, கே.எஸ்.தாராபண்ட்



**மேஷம் :** (அஸ்வினி, பரணி, திருத்தினை முதல் பாதம் முடிய)

வரசித்தி விநாயகர் உங்கள் எதிர்ப்புகளை எல்லாம் நீக்கி, வாழ்வில் முன்னேற்றம் தருவார். பொறியியல், சட்டம், காவல், இராணுவம், தகவல், சிவிமா, சங்கீதம், நாட்டியம்னு எல்லா துறைகளைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் செழிப்பான காலம்தான்.

**ரிஷபம் :** (திருத்தினை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம் வரை)

அலைச்சல், குழப்பம், சங்கடம்னு தடுமாறுவீங்க; அரசியல், தீர்வாகம், மருத்துவம், இராணுவம் போன்ற துறைகளில் உள்வெள்ளம் உண்டாகும். பொறுப்பா பணியாற்றணும். கனவன் மனைவி உறவுல வீரிசல் உண்டாகலாம்... அனலா, நிதானமா ஹாண்டிங் பண்ணுங்க. எப்பவும் பக்த ஆளுசநேயரை கும்பிட்டுட்டு, நேரான ரூட்டுவோங்க; குறுக்குப் பாதை கைத்துப்பறும்!



**மிதுனம் :** (மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

புதிய பொறுப்புகளும், புதிய பதவியும் ஏற்க தயாரா இருங்க; தொழில்ல வளர்ச்சி இருக்கும்; ஆனா எஞ்சினியருங்க, இயந்திரத் தொழிலாளரீங்க ரொம்ப எச்சரிக்கையா இருக்கணும். புதியவர்கள், வேற்று மொழி வானர்கள்விட்ட உஷாரா இருங்க; திருத்தனை முருகனை நம்பினா, நோய் நொடி, ஆபத்து விபத்துலகுந்து விமோசனம் கிடைக்கும்.

**கடகம் :** (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆலிங்கம் முடிய)

'அம்மனோ சாமிபோ' பாடற காலங்க இது; கருமாரியம்மா தல்ல வாக்கு சொல்றானோ! எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகை யாளர்கள், சிந்தனையாளர்களுக்கெல்லாம் பாராட்டும் பரிசுமா வாரி வழங்கறானோ! அதுக்காக விளையாட்டு, உல்லாசம்னு அஸையாதீங்க; பணம் பஸ்மமாங்கிதும்.



**சிம்மம் :** (மசம், பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய)

அட என்னங்க உங்க மூஞ்சி இப்படி ஜோலிக் குது? புதுசா பட்டமும் பதவியும் வருதுன்னா! ஏதோ 'லக்' அடிச்சுப் போகுதேன்னா? உப காரியங்கள் நடக்கப் போகுதேன்னா? ஆனா ரொம்ப துள்ளாதீங்க; ராகவேந்திரரைப் பிடிச்சிங் கன்னா நாய் வழி உறையினர்கள் தொல்லை பிவிருந்து தப்ப வழி கிடைக்கும்!

**கன்னி :** (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்வதம், சித்திரை 3-ம் பாதம் வரை)

நீங்க பேச்சாளரா? உங்க கார்த்தையாலேயே எல்லோரையும் கட்டிப் போட்டுடுவீங்க, அரசியல்வாதிகள்னா செல்வாக்கு உலகமும்; கதைத்துறையைச் சேர்ந்தவர்களா வெற்றி வாய்ப்பு அதிகரிக்கும். சந்தோஷத்துல உடம்பைக் கவனிக்காம விட்டுடாநீங்க வேகத்தை விட்டு விவேகத்தோட செயல் பட வீரடி சாயிப்பாபாவைப் பிடிங்க.



**துலாம் :** (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

சத்ய சாயிப்பாபா உங்க

## நடக்குமென்பார்,

கற்பனைத் திறனை அதிகரிக்கறாங்க; கலைத்துறை சம்பந்தப்பட்டவங்களுக்கு நல்ல காலம்தான். ஆனா பேச்சை பதற்றமோ கோபமோ கூடாதுங்க; மின்சாரம், நெருப்பிட்ட போகாதீங்க; சம்சாரத்தோட சண்டை சச்சரவு இல்லைன்னாலும் தங்கச்சி வழியில சஞ்சலந்தாங்க.

**விருச்சிகம் :** (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முடிய)

வீட்டையும் வியாபாரத் துலையும் பார்ட்னரால அனுகூலம், ஸலீப் பார்ட்னரை வளைக்கவும் இப்ப தல்ல தேரங்க; ஆமாம்... இது காதல் திருமண கரிணயுங்க! பொருளாதாரம் கொஞ்சம் அப்படி இப்படித்தான் இருக்கும்; திருப்பதி வேங்கடேசனை மறக்காம கும்பிட்டுக்கங்க.



மென்ன... புதுசா வியாபாரம் தொடங்க வேண்டியதுதானே? கொஞ்சம் பக்தி னைடுவயும் ஒரு கண் வச்சீங்கன்னா, வேண்டாத சூழப்பமெல்லாம் ஓடிடும்.



**கும்பம் :** (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

காமாட்சியம் மண்

**மிதுன ராசிக்காரரான கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ச் முரளிக்கு இந்த வாரம் தொழில் வளர்ச்சி இருக்காம்!**



**தனுசு :** (முலம், பூராடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

தீங்க வேல்ஸ்ரெப்பா? கமிஷன் ஏஜெண்டா? தரகரா? உங்க வகுமானம் ஒகொன்னு கூடப் போகுது! மருத்துவம், நிர்வாகம், அரசியல்வ இருந்தா கவனமா இருங்க; விவசாயி, சமூக சேவகர்களுக்குச் செழிப்பான பாஸ்த தெரியுது. பொதுவா எல்லாருமே எல்லாத்துவயும் நிதானமா இருக்கணும்னு அம்மன் அருள்வாக்கு சொல்லா!

**மகரம் :** (உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

நந்தைபால அனுகூலம் உண்டாமி பிதுர்ராஜித சொத்துக்கள் வந்து செருமனு அன்னன் அபிராமி சொல்லுதானே... அரசாங்கத் தாலும் உதவி கிடைக்குமாம்! அப்புற



கருணையால தீங்க செயற்கரிய காரியங்களைச் சுவபமாகச் செய்து சாதனை படைப்பீங்க; பரிக, விருதுன்னு ஜோர்தான்; ஆனா உடம்புதான் பேஜார் படுத்தும். ஒரு பக்கம் ட்ரானஸ்கிபர், ப்ரமோஷன்னும் இன்னொரு பக்கம் சின்னைச் சின்ன விபத்துகள் தொல்லைகள்ளு மாறி மாறி ஜாலம் காட்டும்.

**மீனம் :** (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)

உங்களுக்கு நல்ல செய்தி வரப் போகுது! உங்க உடன்பிறப்புள்ளால் உங்களுக்கும்; உங்களால் உங்க உடன்பிறப்புங்களுக்கும் நல்லது நடக்கப் போகுது! ஆனா எதுவயும் அவசரப்படாம, கோபப்படாம, திதானமா நடந்துக்கங்க. மாதா புலனேஸ்வரி மாணவர்களை எல்லாம் பாஸ் பண்ண வெச்சிடுவா! ●



**மோதிரத்தைப் பெற்ற சீதா பிராட்டி**  
யின் மகிழ்ச்சிக்குக் கேட்கவா வேண்டும்?  
அதிலும் ராமநாமம் பதிகசப்பட்ட கண்ண  
வாழி அல்லவா?

வாங்கிக் கொண்டவர், ஆஞ்சனேயனை  
வாபார, மனதார வாழ்த்துகிறான்

"தேவ, வானரோத்தம! நீ ஒருவன்  
மட்டுமே செய்யக்கூடிய அருஞ்செயல் இது!  
ஒருவரும் புகழமுயாத இந்த இலங்கையில்  
புகுந்திருக்கிறாய்

உனது பராக்ரீர  
மதனை எத்தனை

ஏழும் விஷத்து சூண்டும், இன்று என  
இருத்தி என்றான்.

- "ஏழும் ஏழுமாயிப் படுவான்கு  
லோகங்களும் அழித்து போனாலும் நீ  
இன்றுபொய் என்றும் கிரஞ்சேரியாக இருப்  
பாய்" என்று ஹனுமானன் சீதாபிராட்டி  
வாழ்த்துகிறான் கம்பராமாயணத்தில்.

அவன் இருவர்க்கு எத்தனை அழகாய்  
பலித்திருக்கிறது! ஆராதனைக்கும் உபாஸ

**பூர்வாம்பக்த**

# வாழ்வுமரணம்

பாராட்டினாலும் போதாது. ஓரூ போசனை  
அகலம் அழித ஏழுத்திரம். அதை எப்படி  
கடந்து வந்தாய்! வல்லவையுடன் புத்தியும்  
நினைத்தவன் நீ. இந்த அரிய செயலைச்  
செய்த உன்னைப் பார்த்தாய் நீ சாமானிய  
மான வானரம் அல்ல என்பது புரிகிறது."  
கம்பர் பாடலில் இந்துப் பாராட்டு எங்  
வாறு பின்னி வருகிறது என்று பாதப்  
போமாட்?

பாழிய பணைத்தோன் வீர!

ஹனுமேயன் பரிவு நீர்த்  
வாழிய வன்னலே! யான் மறுவிலா  
மனத்தேனென்னின்  
ஊழ்போர் பலாயெழும் பாண்டு  
ஏனாம் உலகம் ஏழும்

## திருவாங்கத்தில் திருவடி ஆஞ்சனேயன்

சங்கவிலாசம். கடைகளுக்கு இடையில்  
திருப்பாணாழ்வன் எத்திரிய ஆஞ்சனேயன்  
கக் காணப்படும் வீர ஆஞ்சனேயர் சிலவும்  
வரப்பலாதி. உடனே ஹனுத்து தவறுதலும்பத்  
திக்கு முன்பாக வலதுபுறம் பாததால் குன்றின்  
மேல் அமர்ந்தது போலே உபநிதம் விற்றிருக்கும்  
ஹனுமான். விசேஷ நீருமஞ்சனம், வடைமாலை  
இவற்றை ஏற்று அருள்பாலிக்கும் ஆஞ்சனேயர்  
இவர்.

கைக்குழாய் தெய்வ நிலையில் அல்லவா  
இன்று ஆஞ்சனேயனை வைத்துக் கொண்  
டாடுகிறோம்.

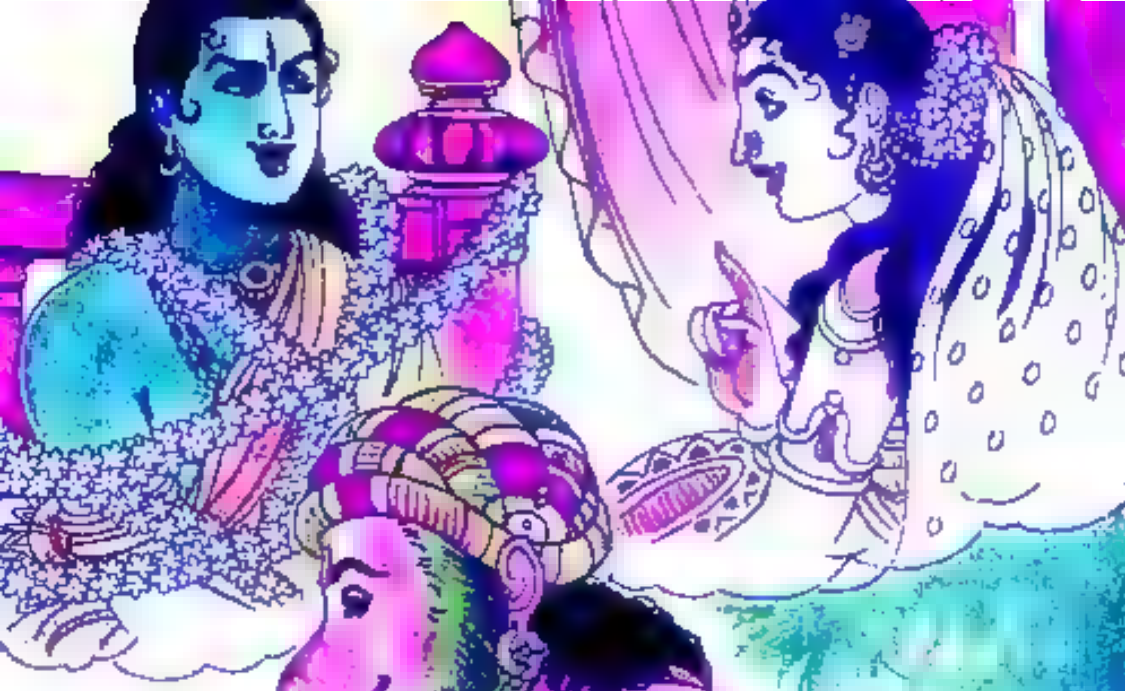
**மோதிரத்தைக் கொடுத்தாயிற்று.**  
சீதையும் ஹனுமான் ராமதாஸுந்தான் என  
உணர்ந்து தம்பிக்கையும் மகிழ்ச்சியும்  
கொண்டு அவனை வாழத்திவிட்டான்.  
அதைத் தொடர்ந்து இருவருக்கும் நடக்கும்  
உகரவாடல் மிகச் சுவையானது!

சீதை ஹனுமானைப் பார்த்துக் கேட்  
டானாம்- "என்னைப் பிரித்திருத்த நூட்  
களில் நீ ராமபிரானுக்கு என் சூரபகம்  
வந்தது?" என்று.

உடனே தலைக்குமேலே கைகளைக்  
கூப்பிக் கொண்டு விட்டாராம் ஹனு  
மான்.

"தேவ! இந்தக் கௌலிககே அவசியம்  
இல்லை தாங்கள் இவ்விடத்தில் இருப  
பது இதுவரை நீராமனுக்குத் தெரி  
யாமல் போய்விட்டது ஆதலால்தான்  
உங்களை இன்னமும் மீடக் கர  
விலலை. இவ்விடத்திலிருந்து நான்  
திருப்பிர சேனதேயமே அவர் வானர  
சேனையுடன் புறப்பட்டு வந்து  
ராவண சம்ஹாரம் செய்து உங்களை  
மீட்டுச் செல்வார். உங்களைப்  
பிரித்த தாளாக அவர் களவு உள்  
படுக்கை; உறக்கம் கொள்ள  
வில்கலை. மனம் முழுதும் உங்கள்  
நிலைவாகவே இருப்பதாய் அவர் உடலில்  
அமரும் ஐந்துக்கணக்கூட அவர்





ஒட்டிவிடுவதில்லை  
நல்ல முயர்களைப்போ  
கவிகளையோ கண்  
டால் உங்களைப் பற்றிய  
நினைவு மிகுந்தெழு அரற்று  
தொர், அல்லும் பகலும்  
உங்கள் நினைவில்நான்



கழிவென்ற..." என்று சீதை  
வின் மனத்துக்கு ஆதரம்  
கொடுத்தான் ஹனுமான்.

ஆதரம் தரும்ப ஆதரம்  
சொற்கள் பேசினால் கேட  
போர் மனம் என்ன விசித்திரமான  
பாதிப்பை அடைகிறது பாருங்கள்-  
சீதை சொல்கிறாளாம்:

"ஆஞ்சனேயா! நீ சொல்வதைக்  
கேட்டால் எனக்கு ஒரே சம்பந்தம்:

18

கல்யாணபுரம்  
ஆராவமுதன்

அமுதம், லீலம் இரண்டையும் அருத்தியது போலிருக்கிறது. என்னைப் பிரித்தும் அவர் என்னை மறவாதிருக்கிறார் என்ற செய்தி அமுதமாக இனிக்கிறது. ஆனால் அந்தப் பிரிவினால் அவர் உடனும் மரணமும் வாடி வருத்தவதை அறியும் போது கொடிய நஞ்சை அருத்தியது போலிருக்கிறது."

**சீதை**யின் துயரப் பெருக்கைக் காணச் சரியாத ஹனுமான் அவசரமாக அவளிடம் வறுகிறான்:

"அம்மா! இந்த சுஷ்மமே என் முதுகில் ஏறி உட்காருங்கள். உங்களை விரைந்து ராமனிடம் அழைத்துச் சென்று விடுகிறேன்."

அப்போதுதான் சீதாபிராட்டி ஹனுமானைப் பார்த்துக் கேட்டாளாம்:

"இத்தனை சிறிய உருவத்துடன் கூடிய நீ என்னை எப்படியப்பா தூக்கிச் செல்வாய்? மேலும், நீ என்னை அழைத்துச் செல்வதைப் பார்த்துக் கொண்டு அரக்கர்கள் பேசாமலிருப்பார்களா? உன்னையும் என்னையும் சேர்த்தல்லவா காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கும்!"

இதைக் கேட்டதும் ஹனுமானுக்கு மனம் குறுகிப்போய்விட்டதாம்! பரிபவப்பட்டுப் போயிற்றாம்!

"சித்தயாமாஸ லக்ஷ்மீவான் தவம் பரிபவம் க்ருதம்"

என்கிறார் லாக்ஷ்மீ.

இத்தகைய அவமானம் ஹனுமான் இது

"நம்ம சுபயக்கிட்டே சிக்கெட்டைப் பத்தி போத்தியென்னு அடிச்சுக்கிட்டேனோ... கேட்டல் என்ன!"

"ஏக்... ஏக்னாக்கா?"

"ஏண்டா ஏக்மா பசுத்தியேயும் பிப்பிவ் ஆகியிருக்கென்னு கேட்டதுக்கு விடும்மா... அந்த நான் மறக்க விருப்பமேன்கிறேன்!"

- புனிதன் வெண்கல்



வரை அறிபாத ஒன்றாம். ஹனுமானை 'லக்ஷ்மீவான்' என்று இங்கே குறிப்பிடுகிறார் லாக்ஷ்மீ.

அதாவது, அவன் சாதாரண வானரம் அல்ல. சகல செனாபாக்யங்களும் தர வல்லவன் என்று பொருள். ராமனுக்கு வெற்றியைத் தேடித் தந்தவன் அவன்தானே.

ஸ்ரீ ராமனின் ஸ்தயம், பராக்கிரமம்; அதே போல் சீதைமீதுடைய கற்பின் உயர்வு-ஆகியவற்றை உலகுக்குக் காட்டியவனாத வரால் அவன் லக்ஷ்மீவான் ஆகிறான். அவ்விருவரும் இணைவதற்குக் காரணமா யிருப்பதால் அவன் லக்ஷ்மீவான் ஆகிறான்.

**சீதை**யின் சந்தேகத்தைப் போக்குவதற் காக அந்த லக்ஷ்மீவான் ஒரு காரியம் செய்தான். தனது சிறு உடலைப் பெரிதாக்கி வீரவருகி போய் தின்றான்.

அதைக் கண்டு சீதை வியந்து போனான் என்று சொல்லத் தேவையில்லை. ஹனுமானின் தெய்வாசம் உணர்ந்தவனாகப் போகிறான்:

"ஆஞ்சநேயா நீ மிகவும் பராக்கிரமசாலி என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் அதற் காக நான் உன்னுடன் வருவேனாகில், அது ஸ்ரீ ராமனுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் காரியமாக இருாது. அவர் தமது புது பஸ பராக்கிரமத்தைக் காண்பித்து ராக்கிவர்களை வென்று என்னை அழைத்துப் போகட்டும்" என்று முடிவு செய்து விடுகிறான்.

அந்த தருணத்திலே ஹனுமான் சீதா தேவியிடம் அவளது அடையாளமாக ஒரு பொருளைத் தரும்படி கேட்கிறான். ஸ்ரீ ராமனிடமிருந்து கண்ணயாழியைக் கொண்டு வந்து சேர்த்ததுபோல் அவளிடமிருந்து ஓர் அடையாளப் பொருள் எடுத்துப் போகவேண்டும் என்கிறான்.

இந்த வேண்டுகோள் சீதைமீதுள்ள நூபக அஸைனை எழச் செய்து மனக்காட்சிகளை விரிக்கிறது.

அன்பின் இலக்கணமான அவர்களுடைய இல்லறத்தில்லாதான் எத்தனையெத்தனை நூபக மடக்கள் விரிந்து கொண்டே போகின்றன!

அவற்றுள் ஒன்றை ஹனுமானிடம் விவரிக்கிறான் சீதா தேவி. லக்ஷ்மணனுக்குக் கூட தெரியாத வரலாறு அது. மிக அந்தரங்கமான காட்சிதான். ஆனால் செவிமடுக்கும் நபர் அன்னியனல்ல; வாதஸவ் பக்தியின் வடிவமான ஹனுமான். அவன் கேட்க அவன் சொன்ன சம்பவத்தைப் பாராட்டினான்.



## அருள்வாக்கு

ஆதலால் வந்திருக்கிற வியாதி நீருவதற்கு வைத்தியம் செய்வதுதான் மதம். ஒரு நோயாளிக்கு இன்ன வியாதி வந்திருக்கிறது, அது இன்ன மருந்தைத் தந்தால் சொஸ்தமாகும் என்பது வைத்தியனுக்குத்தான் தெரியும். தங்களுக்கு என்று ஒரு பொருளையும் தேடிக்கொள்ளாமல், பரமத்தியாகத்துடன் போகவேண்டித் தைவிய நினைத்த ரீஷிகள், தம் சாஸ்திரக் காரர்கள் அப்படித் தந்திருக்கிற மருந்துதான் நமது சந்தான தாய். மற்ற தேசங்களில் வேறு வைத்தியர்கள் வேறு மதங்களை மருந்தாகத் தந்திருக்கிறார்கள். நம் உடம்புக்கு மருந்து தருகிற டாக்டரிடம் அந்த டாக்டர் அப்படி டிரீட்மென்ட் செய்கிறார், நீங்கள் இப்படிச் செய்கிறீர்களே! என்றால் அவர்களுக்குக் கொண்டிருப்பாரா? வைத்திய சாஸ்திரத்தில் பல திஸ்குகள் உண்டு.



ஒன்றில் கடும்பத்தியம் இருக்கும், ஒன்று லகுவாக இருக்கும். ஒன்றில் மருத்து கசக்கும்; இன்னொன்றில் தித்திக்கும். இறையெய்வமாம் ஒன்றாகக் வேண்டும் என்று சொல்லாமல் அவரவரும் எந்த வைத்திய முறையை மேற்கொள்கிறார் என்றே அந்தபே விடாமல் சின் பற்றினால், எந்த முறையிலும் சொஸ்தம் அடையலாம்.

அலறிம்மை, சத்தியம், தூய்மை, புலனடக்கம், தேவைக்கு அதிகமாக ஒரு துரும்பைக் கடத் தனக்கு வைத்துக் கொள்ளாமலிருப்பது, தெய்வ பக்தி, மாதா பிதாவிடம் விசுவாசம், சகல ஜீவராசிகளிடத்திலும் சமமான அன்பு- இவை எல்லாம் எல்லாருக்கும் நம் மதத்தில் விதிக்கப்பட்ட 'ஸாமான்ய தர்மங்கள்'.

— ஐக்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

சித்திரக்கடத்தில் சிதைவின் மடிவியே தலைவைத்து ஸ்ரீராமன் படுத்திருக்க, ஜயந்தன் என்ற காகம் தேவியைத் துன்புறுத்தியது. அயன் சித்திருத்தபோதும் ஸ்ரீராமனின் துயில் கலைந்தது. ஸ்ரீராமன் தனது ஆசனத்தின் பிழிந்த தர்ப்பைவை எடுத்து பிறும் மால்பிரமமாகப் பிரயோகித்தான். அது காகத்தை மூவுலகங்களிலும் துரத்திச் சென்று இறுதியில் ஸ்ரீராமனிடமே சரணாகதி அடைபச் செய்தது. ஸ்ரீராமபிரான் கருணையுடன் காகரானுக்கு உயிர்ப்பிச்சை யளித்து ஒரு கண்ணை மட்டும் பறித்துக் கொண்டார்.

இந்த வரலாறை ஸ்ரீராமனிடம் திணைபூட்ட வேண்டும் என்று ஹனுமாணைக் கேட்டுக் கொள்கிறான் சிதாபிராட்டி. "திணைபூட்டி, ஒரு மாதத்துக்கு மேல் என்னால் உயிர்ப்பாழ முடியாது என்று சொல்லியிரு" என்கிறான். ஹனுமாளும் இந்தச் செய்தியுடன் சிதைவின் குடாமணியையும் பெற்றுக் கொண்டு புறப்படுகிறான். புறப்படுமுன் தேவியை வணங்கிவிட்டுக் கிணம்புகிறான்.

ராாமாயணத்தில் இதே கட்டத்தை பெரியாழ்வார் அநுபவமாகப் பார்க்கையில்

வேறொரு அழகான கதை கிடைக்கிறது. ஸ்ரீராமன், ஹனுமானிடம் சொல்லியனுப்ப, அதை அவன் சிதைவிடம் கருவதாக வரும் கதை. பாலகாண்டம் தொடங்கி பல நிகழ்ச்சிகளைச் சொல்லிக் கொண்டே வந்த ஹனுமான், ஸ்ரீராமன் அளித்த மோதிரத்தைக் கொடுத்துவிட்டுச் சொன்ன அக்காட்சி இதுதான்:

ராமனும் சிதையும் பஞ்சணையில் அமர்ந்திருக்க, ராமபிரான் தன்னைவிட்டுப் பிரிந்துவிடாமலிருக்க வேண்டும் என்று சிதாபிராட்டி மல்லிகை மாலைகளால் அவனைக் கட்டிவோடு சேர்த்துக் கட்டிப் போட்டாளாம்!

அஸ்வியம்பூ மலர்க்கோதாய்!

அடி பணித்தேன் விண்ணப்பம்

சொல்லுகென் கேட்டருளாய்

துணைமலர்க்கண் மடமாணே!

எல்லியம்போதிலி திருத்தல்

இருத்ததோரிடவகையில்

மல்லிகைமாலைவை கொண்டாய்

கார்த்ததும் ஓர் அடையாளம்

- பெரியாழ்வார் பாசரமாய் அமைத்த ஆஞ்சனேயன் வாக்கு இது!

(வணகும்)



# வின்புடன்

அம்மாவின் பிரெயின்ட்ஸ்மர்

ஆபிரெஷனுக்குத் தேவைப்படும் இரண்டு வட்ச ரூபாயைத் திரட்ட தன் ஒவியங்களை பிளாட்டிபார்மில் போட்டு விறக வசூலிதான் சத்யா. மோனாலிசாவின் மர்மப் புன்னகைபோல, அவன் வாழ்க்கைக்குள் நுழைகிறான் திலோத்தி.

மரணப்படுக்கையில் இருக்கும் அம்மாஸையே மறந்துவிடும் அளவிற்குத் திலோத்தியை இதுபத்தியில் வசூர்த்து கொள்ளும் ஒவியனுக்கு, தனின் ஒவியம் போல புலப்பட மறுக்கிறான் அவன்.

காரணம் தெரிய வசூலிற்போது ஒவியனுக்குமட்டுமல்ல, ரசிகர்களுக்கும் இதயம் உடைந்து நொறுங்குகிறது. புதிய இயக்குனர் இந்நிரகுமாருக்கு நல்ல பின்னணியார் கழி!

ரவுடிகள், சத்யாஸைப் புரட்டியெடுக்க, "எங்க அண்ணனை ஏன்டா அடிக்கிறீங்க" என்று கதறும் தங்கையிடம் "அவன் இனிமே திலோத்தியைத் திரும்பி கூட பார்க்கக் கூடாது" என்று எச்சரிக்க, ரத்தவெள்ளத்தில் கிடக்கும் சத்யா

திடீரென எழுந்து, தன்னை அடித்துத் துடைத்தவர்களிடமே 'உனக்குத் திலோத்தியை தெரியுமா? அவ எங்க இருக்கா... ப்ளீஸ் சொல்லுடா?' என கெடுக்கிறபோது சபாஷ் போட வைக்கிறார், ஒவியனாக வரும் அருண் குமார். அநிதீ, விஜய் வரிசையில் இடம் பிடிக்க, என்கொடுத்திருக்கிறது படம்.

தன் அரசனை ஒவியனிடம் காதுமறாலின் மாடனை வசூர்த்துவரச் சொன்ன ஷாதுதாரனை திணைவுபடுத்தும் வில்லியம்ஸ் பாத்திரம் தரிக்.

மாடல்தான் என்றாலும் ரம்பாஸை குட்டைப் பாவாடையில் உலவவிட்டிருப்பதை இயக்குனர் தவிர்த்திருக்கலாம்.

காஸையில் வசூவதாகச் சொன்ன திலோத்தியை சத்திக்க, நகுராத்திரியில் கோலிவைத் திறக்கச் சொல்வது சினிமேட்டிக்.

'அந்தச் சூரியனை' பாடலில் மட்டும் தான் அறிமுக இசையமைப்பாளர் ஜெய் தெளிகிறார்.

ஆர்.டி. அண்ணாதுஸரயின் படத்தொகுப்பு தேமே என்று சோம்பல் முறிப்பதால், இழுசுவயாகத் தெரியும் சில காட்சிகளை நீக்கிவிட்டுப் பார்த்தால், அன்புடன் ரசிகர்கள் இதயத்தில் இடம் பிடிக்கும்.

— விஜய் வஸ்தாசன்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi  
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345628;  
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.  
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



இயற்கைகளின் பரிசு  
இசையையும் சந்தனம்



தங்க நகைகள்  
பட்டுப் புடவைகள்  
அணியும் நாரிவல்லாரம்  
ஆனந்தத் திருநாரிவார்

**சரவணா ஸ்டோர்ஸ்**

தங்க நகைகள்-வைரங்கள்-பட்டுப் புடவைகள்-பாத்திரங்கள்

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.